



uitgeverij
ORLANDO

NAJAAR 2023



UIT DE BOEKENKAST

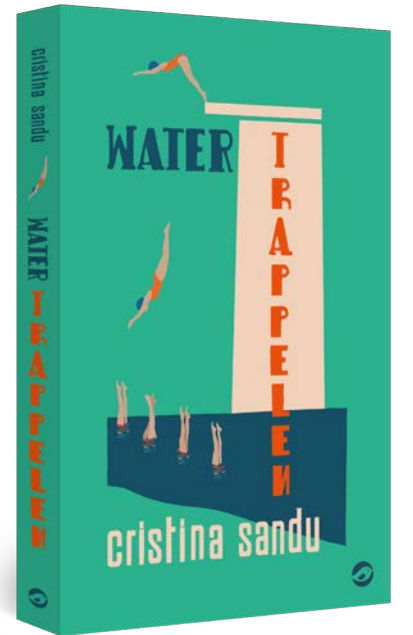


CRISTINA SANDU WATERTRAPPELEN

Het is zomer achter het IJzeren Gordijn, en in de rivier die Oost en West scheidt, oefenen zes vrouwen voor de Olympische Spelen. Indringende Finse novelle over de betekenis van vrijheid en of het gras aan de overkant wel altijd groener is.

‘Klein. Maar o zo fijn! [...] Een gelaagd boek, ongrijpbaar en onderkoeld geschreven. Prachtige ervaring.’ – Hans Lieve, Boekhandel Riemer

REEDS VERSCHENEN | PAPERBACK MET FLAPPEN | 128 PAG. | 12,5 X 20 CM | NUR 302
ISBN 978 90 832552 8 6 | VERTAALD DOOR LISETTE GRASWINCKEL | € 22,99



ESTHER FREUD HOVEEL IK VAN JE HOU

‘In de vaardige handen van Freud wordt een eeuw vrouwen-geschiedenis teruggebracht tot een teder, aangrijpend verhaal over moeders en dochters en de geheimen die ze meedragen.’ – VPRO Gids

‘O de liefde, het kan je naar grote hoogtes tillen en net zo makkelijk het ravijn in smijten. De drie vrouwen in deze aangrijpende roman weten dat maar al te goed [...] Hun door geheimen en schaduwen gebutste levens zijn zo beeldend beschreven dat ze je lang bijblijven.’ – ZIN

REEDS VERSCHENEN | PAPERBACK | 352 PAG. | 14 X 21,5 CM | NUR 302
ISBN 978 90 832338 7 1 | VERTAALD DOOR INEKE LENTING | € 24,99



ALICE HOFFMAN HET MAGISCHE BOEK

De afsluiting van de Magische-serie van bestseller-auteur Alice Hoffman: heerlijke romans over heksen, heksenvervolging en hekserij.

‘Op zichzelf al betoverend, maar het is ook een zeer bevredigende ontknoping van de tijdloze Magische praktijken-serie.’

– The New York Times Book Review

REEDS VERSCHENEN | PAPERBACK | 384 PAG. | 14 X 21,5 CM
NUR 302 | ISBN 978 90 832338 8 8 | VERTAALD DOOR
SASKIA PETERZON-KOTTE | € 24,99



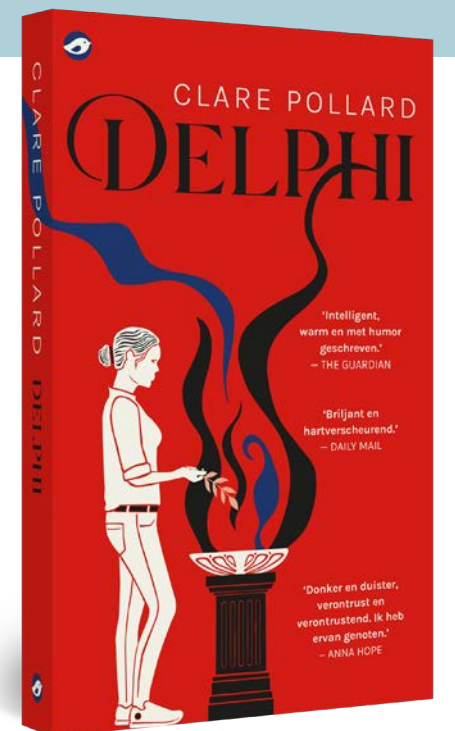
CLARE POLLARD DELPHI

Een vrouw in Londen schrijft een boek over profetie in de oudheid, terwijl ze worstelt met de lockdown, een huwelijks crisis en een tienjarige zoon die steeds onbereikbaar lijkt.

‘Scherpzinnig en vol humor [...] Een gretig boek, dat overal naar kijkt en alles ziet.’ – The Observer

‘Indrukwekkend [...] Wat goede fictie hoort te doen.’
– The New York Times

REEDS VERSCHENEN | PAPERBACK MET FLAPPEN | 224 PAG. | 12,5 X 20 CM | NUR 302
ISBN 978 90 832551 4 9 | VERTAALD DOOR INE WILLEMS | € 24,99



MARYSE CONDÉ HET EVANGELIE VAN DE NIEUWE WERELD

• Shortlist van de International Booker Prize

‘Vol ironische venijnigheden, grapjes en maatschappijkritiek. Maar ook met liefdevolle beschrijvingen van de prachtige natuur op het eiland waar het grootste deel van het verhaal zich afspeelt.’ – de Volkskrant

REEDS VERSCHENEN | PAPERBACK | 272 PAG. | 14 X 21,5 CM | NUR 302
ISBN 978 90 832338 0 2 | € 22,99



“Een volslagen originele roman over hoe verdriet kan vervreemden en vervormen [...]. Een uniek debuut.”
– Koen Caris, auteur van *Stenen eten*



RINSKE BOUWMAN EEN SOORT EELT

Tragikomische debuutroman over verdriet, familie en de kracht van verhalen

De Nederlandse Sarlag is grotendeels in Mongolië opgegroeid en keert als studente terug naar Utrecht. Ze draagt een groot verdriet met zich mee, maar heeft veel talent om dat uit de weg te gaan. Tijdens de lange dagen die ze maakt op haar werk op de koel-vriesafdeling van de supermarkt, boetseert ze half gesmolten vriesproducten tot vleesbeeldjes en kalmeert ze zichzelf door haar favoriete feiten op te noemen.

Gaandeweg wordt duidelijk wat er gebeurd is in haar gezin, maar ondertussen heeft het onverwerkte verdriet zich al vastgezet in Sarlags lichaam en vindt er een absurde metamorfose plaats.

Een soort eelt is een verrassende en indringende roman over hoe rouw zich onomkeerbaar in je lichaam kan nestelen.

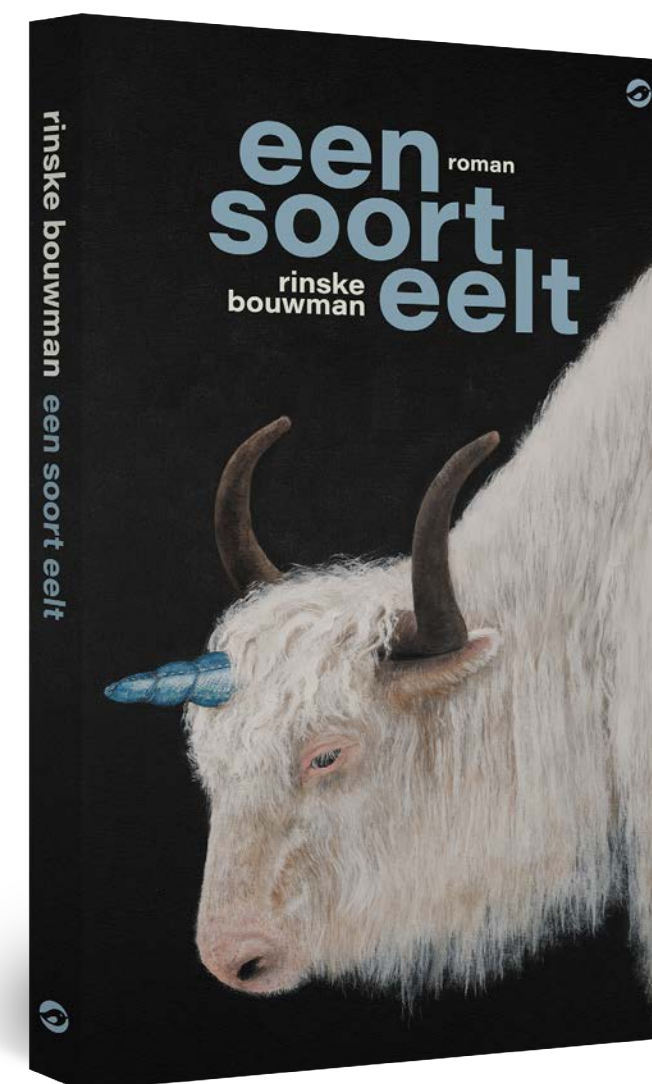
“Bouwman is een scherpe observator, die complexe emoties secuur en met mededogen en lichtheid ontleedt. Haar zinnen zijn prachtig, haar beelden verrassend, en vaak is ze ook nog eens ontzettend grappig, ook (juist!) wanneer ze over pijnlijke zaken schrijft. *Een soort eelt* is half Kafka, half Bervoets, maar bovenal helemaal Bouwman.” – Koen Caris, auteur van *Stenen eten*

“Dit boek zit echt goed in elkaar, terloops lijkende zinnen krijgen later in het verhaal plotseling een diepere betekenis. De hoofdstukken die afwisselen tussen heden en verleden zorgen ervoor dat je niet wilt (en kunt) stoppen met lezen. Een mooie verbeelding van omgaan met verdriet.”

– Marieke Jongenelen, Boekhandel Hoogstins

Rinske Bouwman (1988) is een Utrechtse theatermaker en schrijver. Haar voorstellingen speelden op verschillende festivals en in theaters in Nederland. Haar teksten zijn macaber en vol humor. Vaak is rouw een hoofdthema in haar werk, dat ze met een lichte toon en absurde inslag hoopvol maakt. *Een soort eelt* is haar debuutroman.

© Sabine Rovers

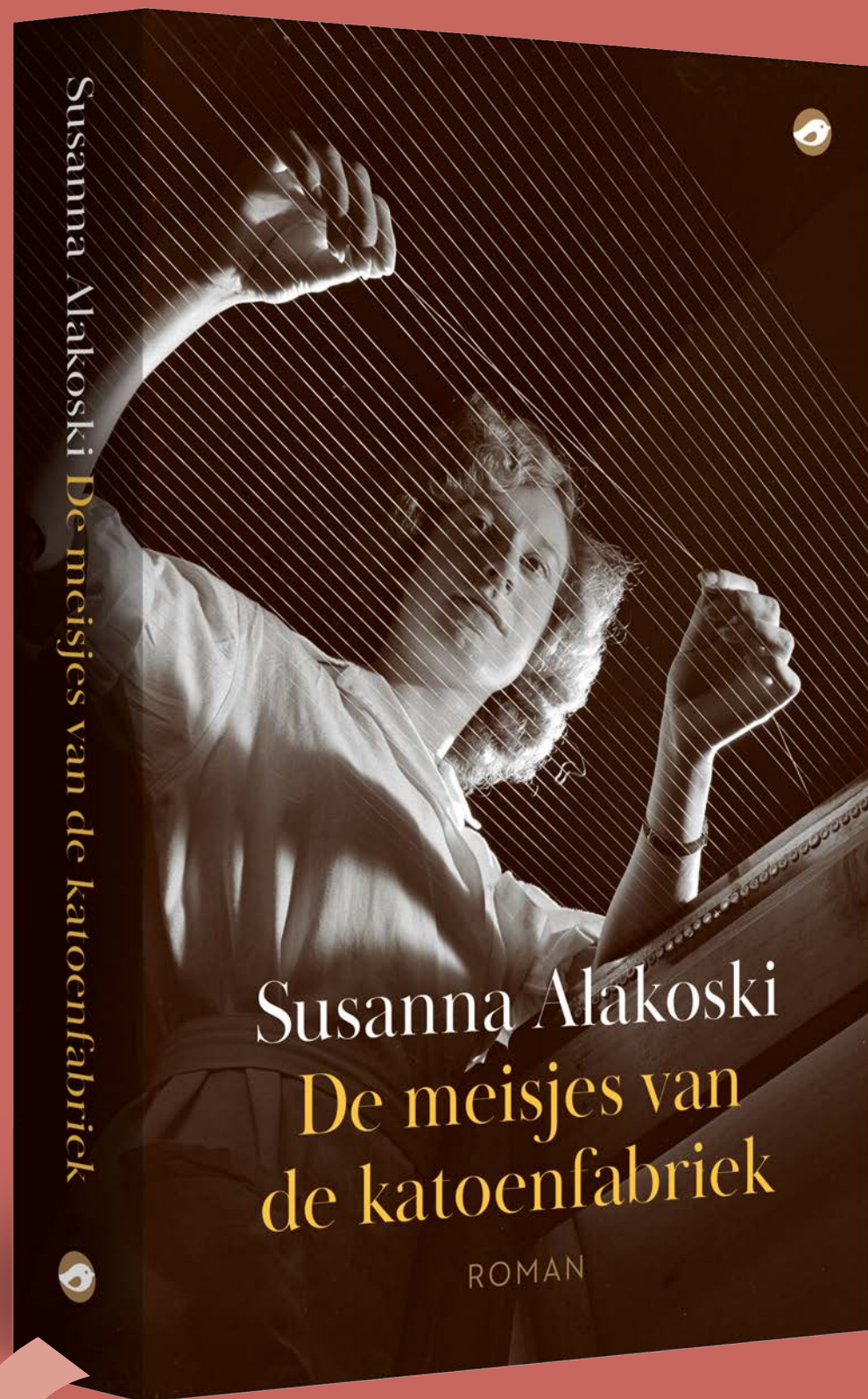


- Leesexemplaren
- Interviews
- Voorpublicatie
- Socialmediacampagne
- Ansichtkaarten en posters

JANUARI
PAPERBACK MET FLAPPEN
192 PAG.
12,5 X 20 CM
NUR 301
ISBN 978 90 833357 0 4
€ 22,99
ISBN E-BOOK 978 90 833357 1 1
€ 14,99
OMSLAG RENATE STEVENS ONTWERP



UITGEVERIJ ORLANDO



‘EEN ZEER KRACHTIGE ROMAN OVER STRIJD, VROUWENLEVEN EN FINLANDS GEWELDDADIGE GESCHIEDENIS.’
– M-Magasin

SUSANNA ALAKOSKI

DE MEISJES VAN DE KATOENFABRIEK

De Zweedse Elena Ferrante
Meer dan 120.000 exemplaren verkocht

Met *De meisjes van de katoenfabriek* begint Susanna Alakoski aan een vierdelige romanreeks over het leven, werk en de verlangens van vrouwen in Finland en Zweden, die de hele twintigste eeuw omspannt. Een verhaal over vrede en oorlog, waarin het dagelijks leven en de wereldpolitiek draden in hetzelfde weefsel zijn.

Hilda is niet alleen. Ze heeft haar kat Kisuli. Ze heeft Sanna-täti, die voor alles zorgt en die een eeuwigheid geleden is geboren, op de dag waarop het oude Vaasa tot de grond toe afbrandde. En ze heeft haar moeder, die niet goed bij haar hoofd is en staar heeft gekregen.

Wanneer Hilda per ongeluk zwanger wordt, moet ze de veilige omgeving van de boerderij verlaten om te gaan werken. In de stad ontmoet ze de avontuurlijk ingestelde Helli, die Hilda meeneemt naar de katoenfabriek van rode baksteen waarvan de pijp hoger is dan Drievuldigheidskerk. Hier zullen ze werken, hier zullen ze wonen en leven. Hier zullen ze de meisjes van de katoenfabriek worden.

De meisjes van de katoenfabriek is het eerste deel van een romanserie over vriendschap en kwetsbaarheid, over de dorst naar kennis van een vrouw in een tijd waarin de periode waarin je leeft veel bepalender is voor je leven dan de keuzes die je maakt.

Een zinnelijke roman, met politieke scherpste [...] Ritmisch, intens en rijk van taal, geschreven met een vaardige hand.'

– Göteborgs Posten

'Over de menselijke kwetsbaarheid, maar ook over de kracht die kan groeien uit solidariteit en vriendschap.' – Uppsala Nya Tidning

• Voor de lezers van Elena Ferrante

• Het tweede deel van de epische romanserie over vrouwen in de katoenindustrie in de twintigste eeuw verschijnt voorjaar 2024 en gaat over Hilda's dochter Greta

© Sara Mac Key



- Leesexemplaren
- Socialmediacampagne
- Voorpublicatie
- Perfect leesclubboek



Susanna Alakoski (1962) is geboren in Finland en groeide op in Zweden. Ze debuteerde met de roman *Svinalångorna*, die met de Augustprijs werd bekroond en werd verfilmd als *Beyond*. Ook haar latere romans werden bekroond met vele literaire prijzen, waaronder de Stina Aronson-prijs, de Ivar Lo-prijs en de Stockholm-prijs. Haar romanserie over de meisjes van de katoenfabriek verschijnt in diverse landen in vertaling en is een internationale bestseller.

NOVEMBER
PAPERBACK MET FLAPPEN
400 PAG.
15 X 23 CM
NUR 302
ISBN 978 90 833357 2 8
€ 24,99
ISBN E-BOOK 978 90 833357 3 5
€ 16,99
OORSPRONKELIJKE TITEL *BOMULLSÄNGLEN*
VERTALING EDITH SYBESMA EN NEELTJE WIERMA
OMSLAGONTWERP STUDIO JAN DE BOER



UITGEVERIJ ORLANDO

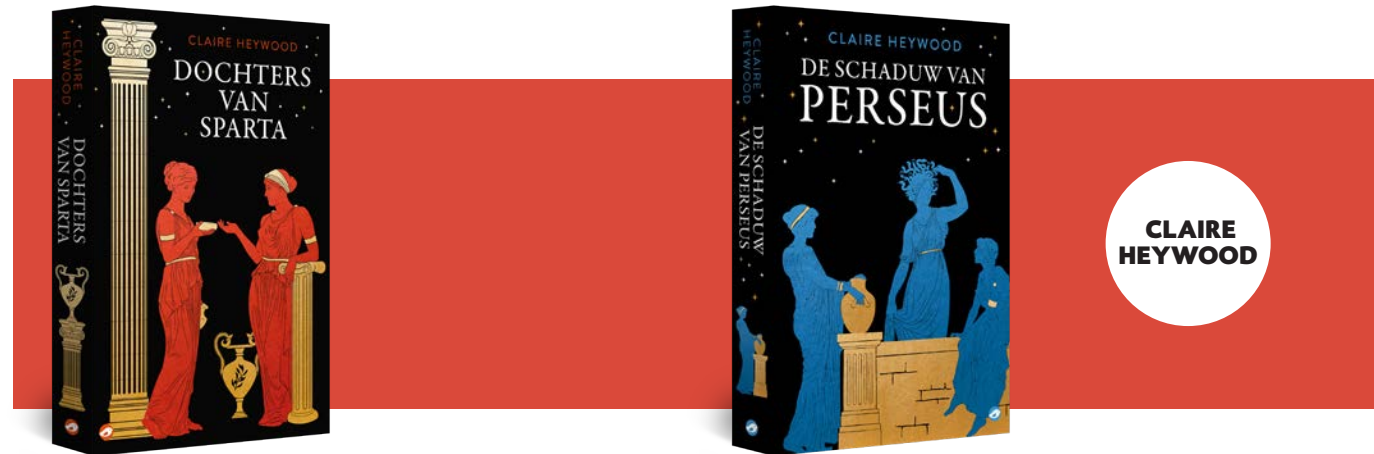
UIT DE BOEKENKAST



Circe, de dochter van zonnegod Helios, ontdekt dat ze een kracht bezit die verboden is voor de goden: hekserij. Wanneer de liefde haar ertoe brengt een vervloeking uit te spreken, stuurt Zeus Circe naar een verlaten eiland, waar ze haar vaardigheden verder ontwikkelt. Madeline Miller brengt de klassieke oudheid sprankelend tot leven in dit betoverende verhaal over goden en helden, magie en monsters, overleven en transformatie.

‘Magistraal.’ – *de Volkskrant*

HARDCOVER | ISBN 978 94 92086 82 2 | € 24,99
PAPERBACK | ISBN 978 90 832 067 7 6 | € 20,00



Als prinsessen van Sparta hebben Helena en Klytaimnestra niets anders gekend dan luxe tot ze worden uitgehuwelijkt aan de buitenlandse koningen Agamemnon en Menelaos. Wanneer het gewicht van de verwarlozing, wreedheid en ambitie van hun echtgenoten te zwaar wordt om te dragen, komen ze in verzet.

‘Zowel lezers die bekend zijn met de mythologie als degenen voor wie dit klassieke verhaal nieuw is, zullen ademloos de bladzijden omslaan [...] Een uitermate betoverende historische roman.’ – *Booklist*

PAPERBACK MET FLAPPEN | ISBN 978 90 832938 0 6 | € 24,99

‘Een, ontroerend en opwindend verhaal over Patroclus en Achilles, helden uit de oudheid en meer dan goede vrienden.’ – *VPRO Gids*

‘Een prachtige hervertelling van een eeuwenoud verhaal. Een liefdesstory, een lesje geschiedenis en een spannend verhaal ineen.’ – *Flow*

‘Fascinerend (...) heel moeilijk weg te leggen.’
– Donna Tartt

HARDCOVER | ISBN 978 90 831 663 5 3 | € 24,99
PAPERBACK | ISBN 978 94 93081 22 2 | € 20,00

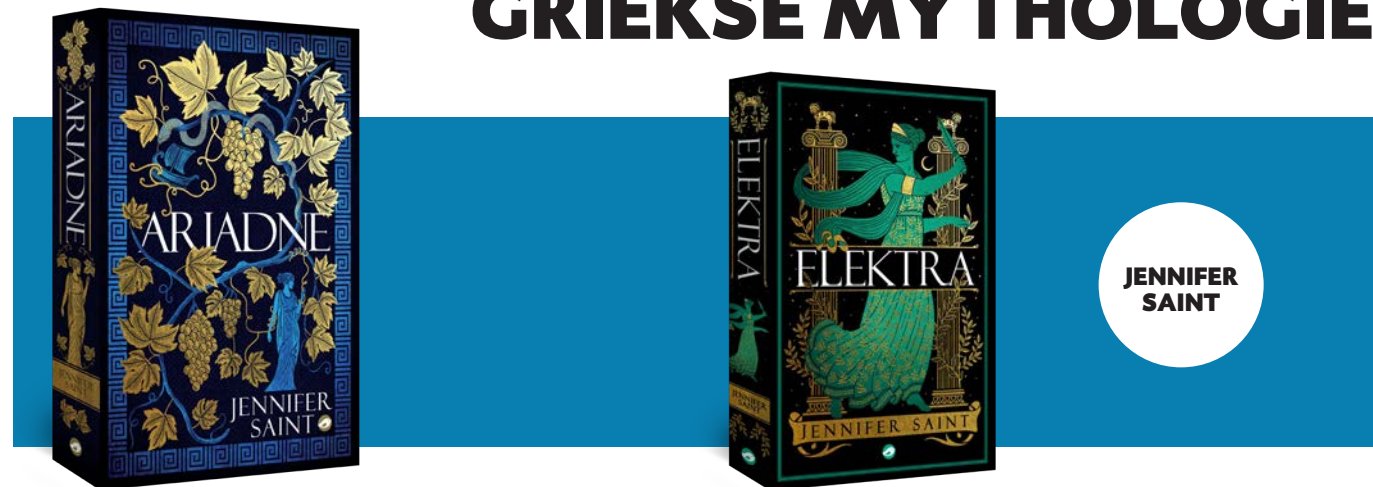


Na *Dochters van Sparta* waagt bestsellerauteur Claire Heywood zich aan de hervertelling van de mythe rond de grote held Perseus. De stemmen van drie vrouwen die in de traditionele mythologie buitenspel werden gezet komen tot leven: zijn moeder Danaë, zijn trofee Medusa en zijn vrouw Andromeda.

‘Een reeks hervertellingen van klassieke mythologie met vrouwen in de hoofdrol, die het eenzijdige beeld bijstellen, nuanceren of uitbreiden.’ – *de Volkskrant*

PAPERBACK MET FLAPPEN | ISBN 978 90 832552 5 5 | € 24,99

HERVERTELLINGEN VAN DE GRIEKSE MYTHOLOGIE



Als dochter van koning Minos groeit Ariadne op met het angstaanjagende geluid van het hoefgetrappel van de Minotaurus, die in het labyrint onder het paleis gevangen wordt gehouden en elk jaar mensenoffers eist. Wanneer Theseus op Kreta arriveert als offer voor het monster, wordt Ariadne verliefd. Om hem te helpen de Minotaurus te doden, zal Ariadne haar familie en haar land moeten verraden.

‘De verhaallijn is knap uitgewerkt, het verhaal heel invoelbaar.’ – *de Volkskrant*

PAPERBACK MET FLAPPEN | ISBN 978 94 93081 84 0 | € 24,99



Wanneer er in plaats van een mannelijke troonopvolger van Arcadië een meisje wordt geboren, beveelt de koning dat zij moet worden achtergelaten op een berghelling. Ze wordt gevonden door een moederbeer en groeit op onder het beschermende oog van de godin Artemis. Atalanta zweert dat ze haar waarde zal bewijzen naast de beroemde helden van Griekenland en sluit zich aan bij de Argonauten van Iason. Kan zij haar plaats in de legendes innemen in een wereld die voor mannen is gemaakt?

‘Levendig en meeslepend.’ – *The Times*

PAPERBACK MET FLAPPEN | ISBN 978 90 832938 0 6 | € 24,99

Elektra, de jongste dochter van Klytaimnestra en Agamemnon, wil alleen maar dat haar geliefde vader terugkeert van de oorlog. Maar kan ze ontsnappen aan de bloedige geschiedenis van haar familie, of is ook haar lot verbonden met dood en geweld?

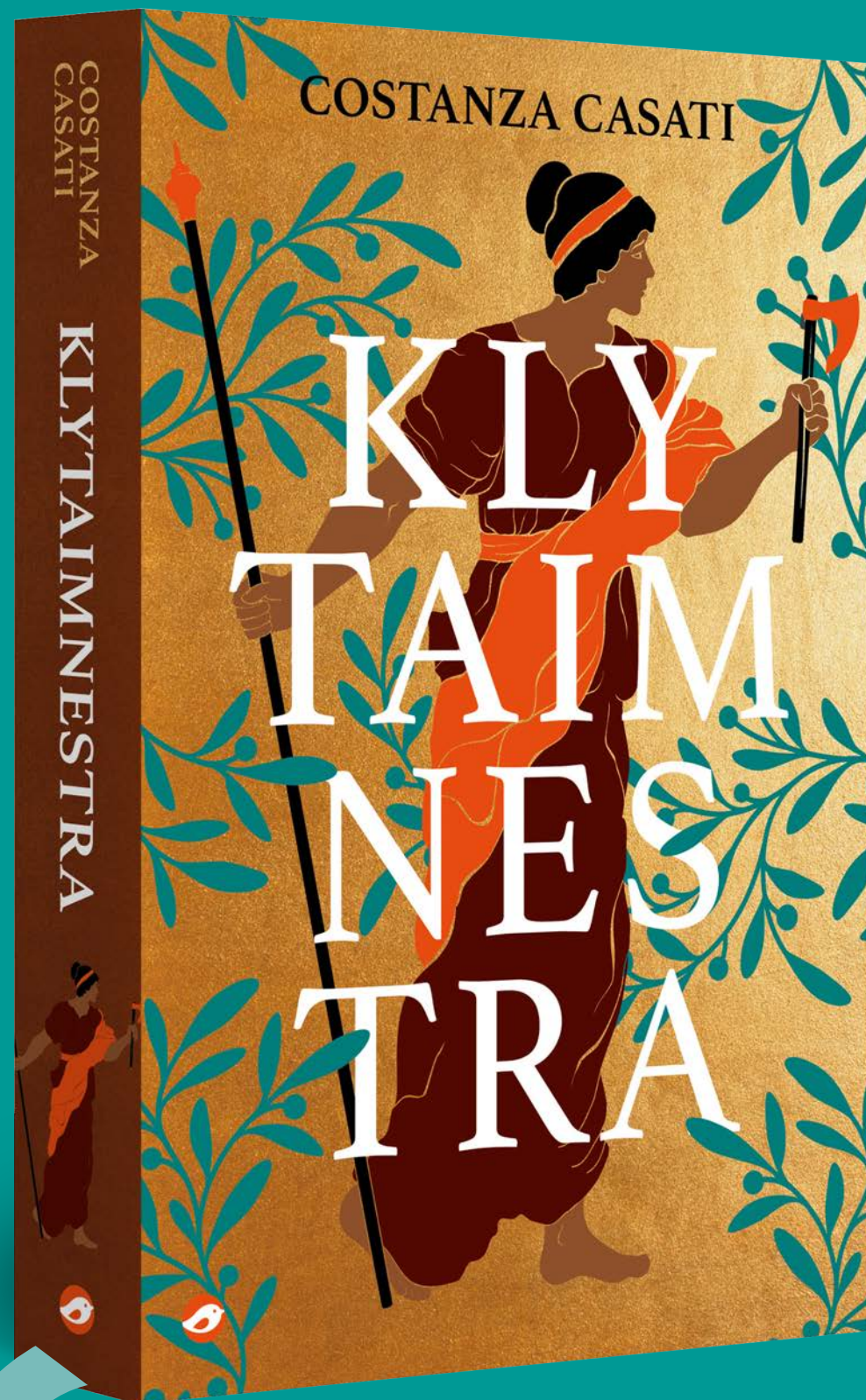
‘Een episch feministisch verhaal [...] meeslepend vanaf de eerste pagina.’ – *The Bookseller*

PAPERBACK MET FLAPPEN | ISBN 978 90 832098 0 7 | € 24,99



Prachtig geïllustreerd kort verhaal van de schrijfster van *Circe* en *Een lied voor Achilles*.

HARDCOVER | ISBN 978 94 93081 66 6 | € 17,50



“Knettert van de intense razernij, passie en kracht. Een sterk portret van een fascinerende, gecompliceerde vrouw [...] Ik vond het geweldig.” – Jennifer Saint, auteur van de bestsellers *Ariadne* en *Elektra*

COSTANZA CASATI

KLYTAIMNESTRA

Voor de liefhebbers van Madeline Miller, Jennifer Saint en Nathalie Haynes

Koninginnen worden ofwel gehaat, ofwel vergeten. Klytaimnestra weet al welke optie haar het beste past...

Je bent geboren uit een koning, maar trouwt met een tiran. Je kijkt hulpeloos toe als hij je kind offert om de goden gunstig te stemmen. Je ziet hem oorlog voeren in een vreemd land en troost jezelf met je eigen gewelddadige gedachten. Want dit was niet de eerste keer dat je het onderspit moest delven. Dit was niet het leven dat je verdiende. En dit wordt niet je ondergang. Langzaam smeed je je plan.

Als de echtgenoot aan wie je toebehoort triomfantelijk terugkeert, word je een vrouw die een keuze heeft. Accepteren of wreken; er komt hoe dan ook een schandaal van. Dus je wacht je tijd af en dwingt vergelding af bij de goden. Want jij begrijpt al heel lang iets wat de anderen nooit begrepen hebben: als de macht je niet gegeven wordt, moet je zelf het heft in handen nemen.

Klytaimnestra, de debuutroman van Costanza Casati, is een wervelende roman die zich afspeelt in de Griekse oudheid; een zinderend verhaal over macht en voorspellingen, over haat en liefde, en over een onvergetelijke koningin die meedogenloos de dood afriep over iedereen die haar onrecht aandeed.

“In Casati’s sterke, meeslepende debuut zijn er geen goden, geen helden en geen monsters. Er zijn slechts mensen die worden gedreven door hun passies en hun tekortkomingen [...] Zeer de moeite waard.” – *The Times*

“Casati frist dit meedogenloze verhaal op door levendige beelden en een genuanceerde uitwerking van personages.” – *Publishers Weekly*

“Een opzienbarend portret van menselijkheid, moederschap, zusterschap, rouw, verlies en wraak.” – *Historical Novel Society*

“Een gepassioneerd beeld van een sterk patriarchale samenleving en een heldin die weigert om zich te laten beteugelen door de regels.” – *The Sunday Times*



Costanza Casati (1995) is geboren in Texas, groeide op in een dorp in Noord-Italië en woont in Engeland. Voordat ze naar Londen verhuisde, bezocht ze een klassiek lyceum in Italië, waar ze vijf jaar Oudgriekse taal en literatuur studeerde. Casati is afgestudeerd aan het Warwick Writing MA programma, waar ze studeerde bij Sarah Moss, en werkt als journalist en scenarioschrijver. Haar debuutroman *Klytaimnestra* verscheen in vele landen in vertaling en werd een internationale bestseller.

SEPTEMBER
PAPERBACK MET FLAPPEN
400 PAG.
15 X 23 CM
NUR 302
ISBN 978 90 833357 4 2
€ 24,99
ISBN E-BOOK 978 90 833357 5 9
€ 16,99
OORSPRONKELIJKE TITEL *CLYTEMNESTRA*
VERTALING SASKIA PETERZON-KOTTE
OMSLAGONTWERP JOYCE ZETHOF



UITGEVERIJ ORLANDO

© Arianna Genghini

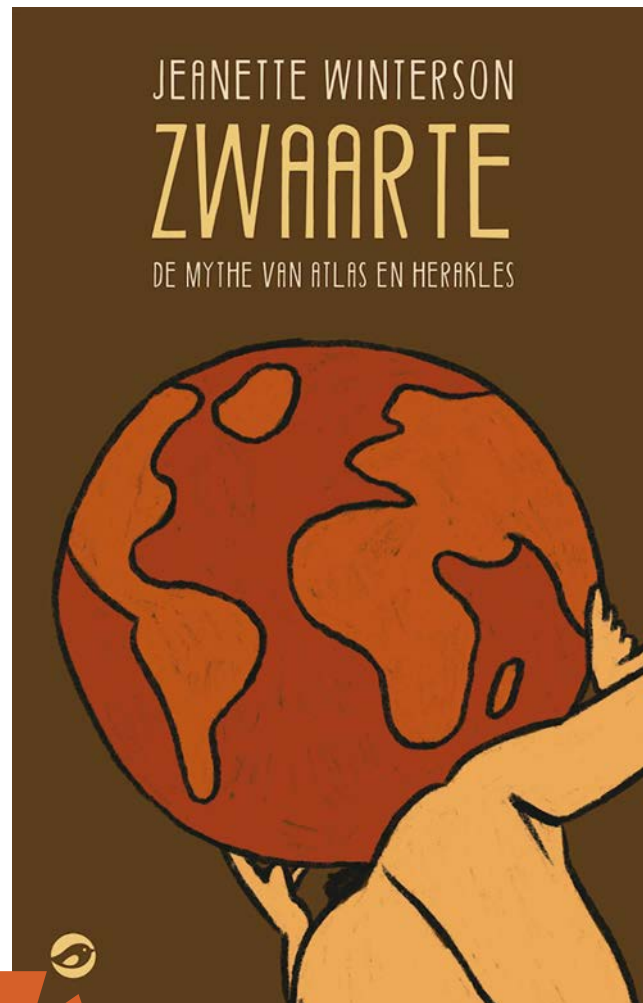


- Flyer mythologische hervertellingen
- Ansichtkaarten
- Boekenleggers
- Socialmediacampagne

JEANETTE WINTERSON

ZWAARTE

De mythe van Atlas en Herakles



‘Een meesterwerk.’
– *Scotland on Sunday*

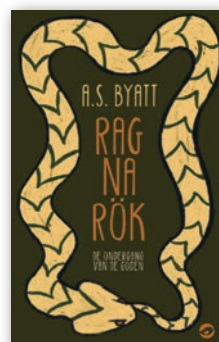
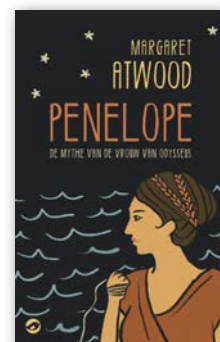
Nadat Atlas de god Zeus heeft uitgedaagd, wordt hij door hem gedwongen het gewicht van de wereld voor eeuwig op zijn schouders te dragen. Vrijheid lijkt onbereikbaar voor hem geworden. Maar dan ontvangt hij onverwacht bezoek van Herakles, de enige man die sterk genoeg is om de last over te nemen. Atlas probeert via een list onder zijn straf uit te komen...

In haar duizelingwekkende versie van de mythe van Atlas en Herakles schrijft Jeanette Winterson over keuzevrijheid. *Zwaarte* is visionair en inventief, geloofwaardig en intiem. Het is een onvergetelijk verhaal over eenzaamheid, isolement, verantwoordelijkheid en vrijheid.

Met een ongekeende stuwung kan Winterson haar boeken urgent en onontkoombaar maken, sleept het verhaal de lezer achter zich aan en is alles wat ze vertelt, zowel relevant als hedendaags.’ – *Literair Nederland*

Jeanette Winterson (1959) debuteerde in 1985 met de roman *Sinaasappels zijn niet de enige vruchten*. Voor *De passie* ontving ze de John Llewelyn Rhys Memorial Prize, voor *Kersen kruisen* de E.M. Forster Award. In 2006 werd ze voor haar verdiensten voor de literatuur benoemd tot Officer of the British Empire.

DE
MYTHEN-
SERIE



‘SPEELS, EXPANSIEF
EN VOL COMPASSIE.’
– *THE TIMES*

OKTOBER
LUXE PAPERBACK MET FLAPPEN
148 PAG.
12,5 X 20 CM
NUR 302
ISBN 978 90 833357 8 0
€ 22,99
ISBN E-BOOK 978 90 833357 9 7
€ 14,99
OORSPRONKELIJKE TITEL *WEIGHT*
VERTALING MAARTEN POLMAN
OMSLAGONTWERP VILLA GRAFICA

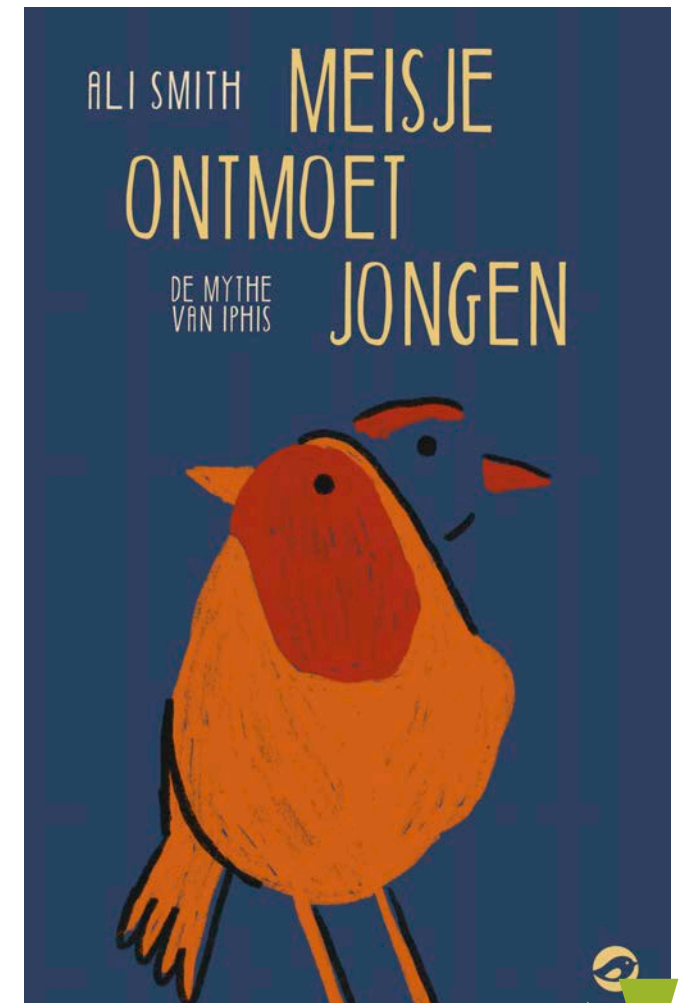


9 789083 335780

ALI SMITH

MEISJE ONTMOET JONGEN

De mythe van Iphis



‘Voortreffelijk.’
– *Publishers Weekly*

Een meisje ontmoet een jongen. Het is het oudste verhaal van de wereld. Maar wat gebeurt er als een oud verhaal onder compleet nieuwe omstandigheden verteld wordt?

Anthea wordt verliefd op haar schoolvriendin Robin, tot ontsteltenis van haar zus Imogen, die het moeilijk te accepteren vindt dat haar zus lesbisch is. Imogen heeft zo haar eigen problemen op haar werk bij een bedrijf dat flessen gebotteld water verkoopt, en ze loopt tegen het seksisme van haar collega's aan. Wanneer ze in een positie wordt gebracht die haar doet twijfelen aan haar eigen normen en waarden krijgt ze meer begrip voor de genderrollen...

Ali Smiths hervertelling van een van de metamorfozen van Ovidius is een verhaal over meisjes en jongens, meisjes en meisjes, liefde en transformatie en de absurditeit van de consumptiemaatschappij. *Meisje ontmoet jongen* is sprankelend en intelligent, humoristisch en verfrissend, poëtisch en politiek: een mythe over metamorfosen, zich afspelend in moderne tijden.

Intelligent, gedurfd en gevarieerd proza met een knipoog.’ – *Humo*

‘Smith is een groot taalvirtuoos.’ – *De Standaard*

‘Een ode aan de verbeelding.’ – *De Groene Amsterdammer*

Ali Smith (1962) is geboren in Inverness, Schotland en woont in Cambridge, Engeland. Vier van haar romans werden genomineerd voor de Booker Prize. Voor *Het een als het ander* werd Smith bekroond met de Baileys Prize, de Goldsmith Prize en de Costa Novel Award. Voor *De toevallige* won ze de Whitbread Novel Award en in 2020 won ze de Europese Literatuurprijs voor *Lente*.

‘UITBUNDIG EN LYRISCH.’
– *THE GUARDIAN*

JANUARI
LUXE PAPERBACK MET FLAPPEN
160 PAG.
12,5 X 20 CM
NUR 302
ISBN 978 90 833358 0 3
€ 22,99
ISBN E-BOOK 978 90 833358 1 0
€ 14,99
OORSPRONKELIJKE TITEL *BOY MEETS GIRL*
VERTALING HI-EN MONTIJN
OMSLAGONTWERP VILLA GRAFICA



9 789083 335803

DE KLASSIEKERS VAN UITGEVERIJ ORLANDO

'Verrassende, mooie keuzes en altijd prachtig vormgegeven! Geweldig fonds voor de geofende lezers, maar ook voor de literaire ontdekkingsreiziger!'

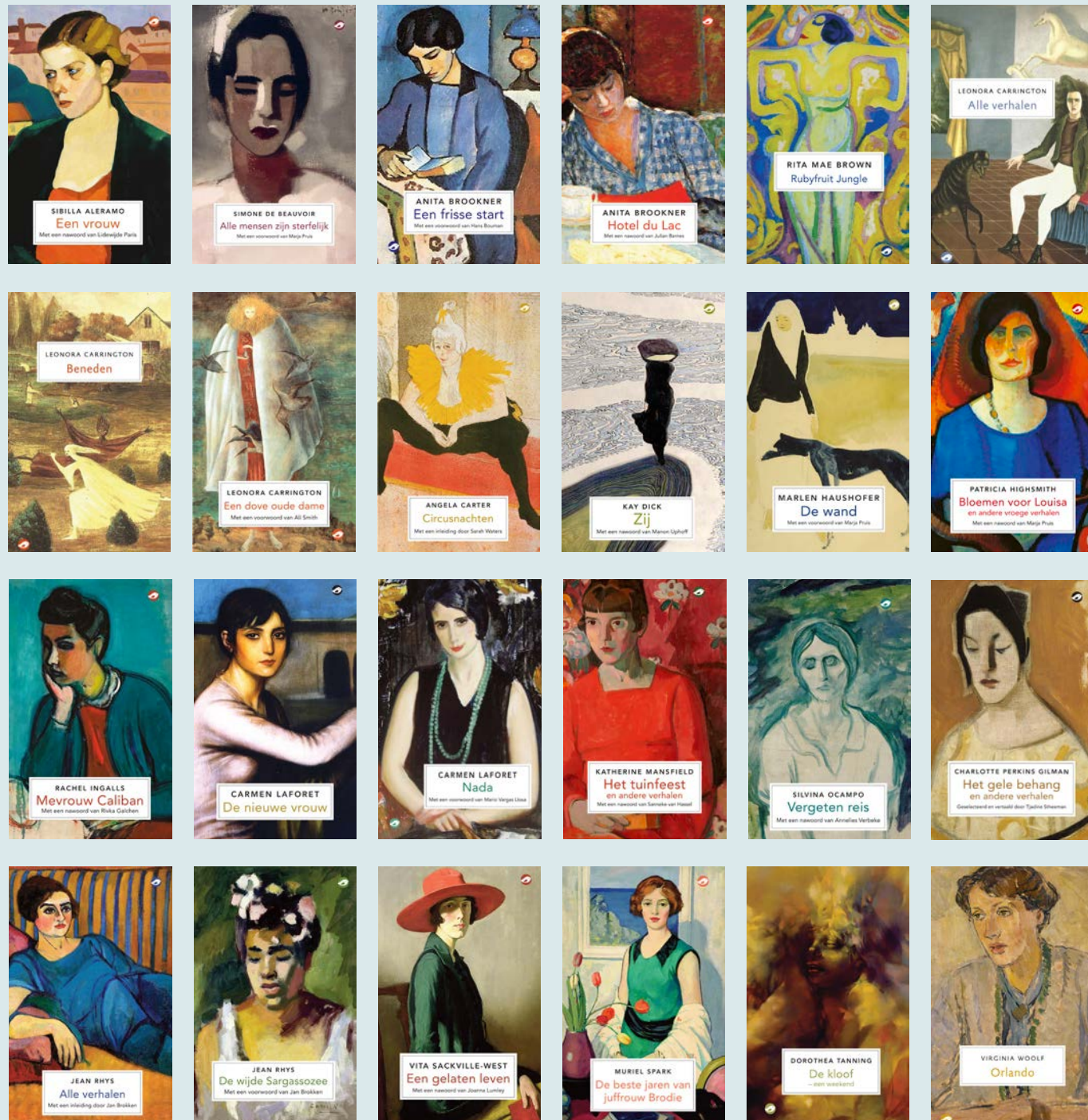
– Gerda Aukes, Boekhandel Den Boer



Actie bij verschijning 25^{ste} Orlando-klassieker:
Posters * Boekenleggers * Ansichtkaarten * Flyers

'Nee, wij worden niet als vrouw geboren... Gelukkig is er de onovertroffen reeks Orlando Klassiekers die ons de weg wijst, ons inspireert en ons steunt in de diepe wens om te zijn wie we willen zijn. Parels uit de wereld-literatuur, geschreven door eigenzinnige vrouwen, boeken die ons helpen het leven beter te begrijpen.'

– Grietje Braaksma, Broese Boekverkopers



EMILY HOLMES COLEMAN HET LUIK VAN SNEEUW

'Colemans lyrische verslag van haar behandeling voor kraampsychose is origineel en rauw, en geeft tegelijkertijd een onthullend tijdsbeeld.'

– Publishers Weekly

Op sommige dagen gelooft Marthe Gail dat ze God is; op andere dagen Jezus Christus. Haar baby is dood, denkt ze. Het rode licht schijnt. Er zitten tralies voor het raam. En de stemmen houden niet op.

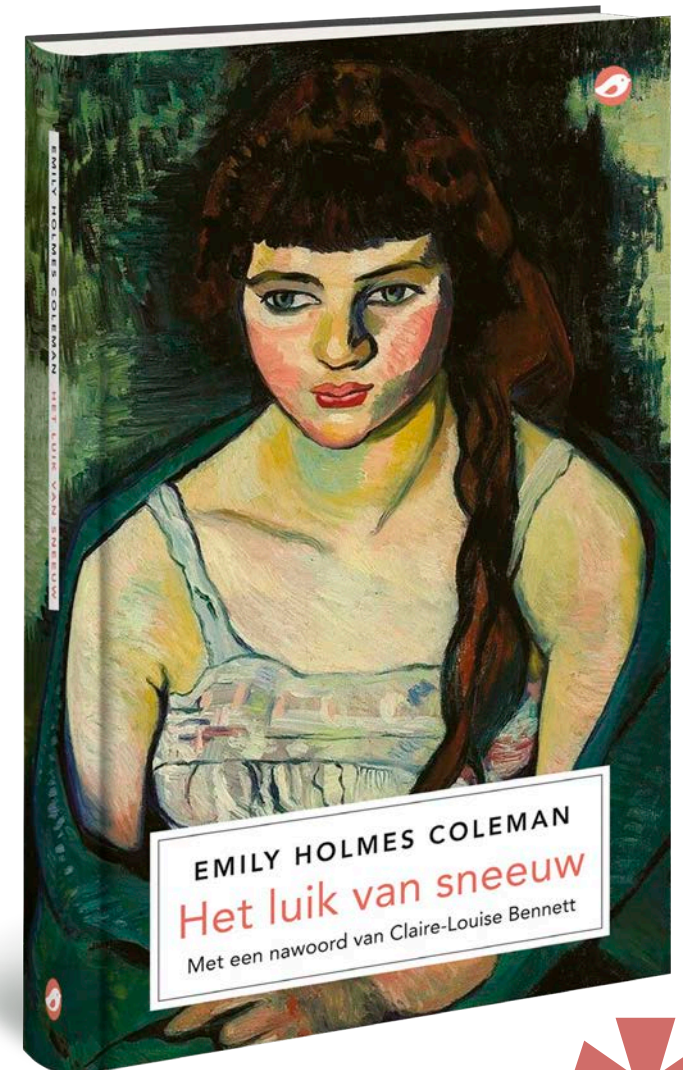
De tijd vertroebelt; sneeuw valt. De artsen zeggen dat het een zenuwzinking is, dat dit Gorestown State Hospital is. Haar medepatiënten worden vriendinnen en vijandinnen, zich verplaatsend tussen Dagkamer en Eetzaal, Oostzaal en Westvleugel, maar met een wijde boog om de Kluis heen. Haar man komt op bezoek en toont haar een haarlokje van de baby, maar ze herinnert zich nog niets, tot ze een verdieping hoger mag, op weg naar haar ontslag...

Het luik van sneeuw (1930), tragisch en extatisch, choquerend en hilarisch, is een noodkreet van de ziel, een tijdloos meesterwerk dat nu voor het eerst in Nederlandse vertaling verschijnt.

'*Het luik van sneeuw* is een diep ontroerend boek dat de lezer een glimp biedt van hoe de zieke een tijdelijke verstandsverbijstering en haar consequenties ondergaat.' – *The Nation*

'Holmes Coleman is een onverschrokken en vaardige woordensmeder, die in zeldzaam prachtig en verontrustend proza verhaalt van de onnavolgbare versplintering van geheugen, identiteit en lichaam die het gevolg is van een zenuwzinking.' – Claire-Louise Bennett, auteur van *Kassa 19*

Emily Holmes Coleman (1899-1974) verbleef na de geboorte van haar zoontje twee maanden in een psychiatrische kliniek, een periode die haar inspireerde tot *Het luik van sneeuw*. In 1926 vestigde zij zich in Parijs, waar Holmes Coleman bevriend raakte met o.a. Djuna Barnes en kunstverzamelaarster Peggy Guggenheim.



**'EEN UITZONDERLIJK
EN VISIONAIR BOEK.'**
– FAY WELDON

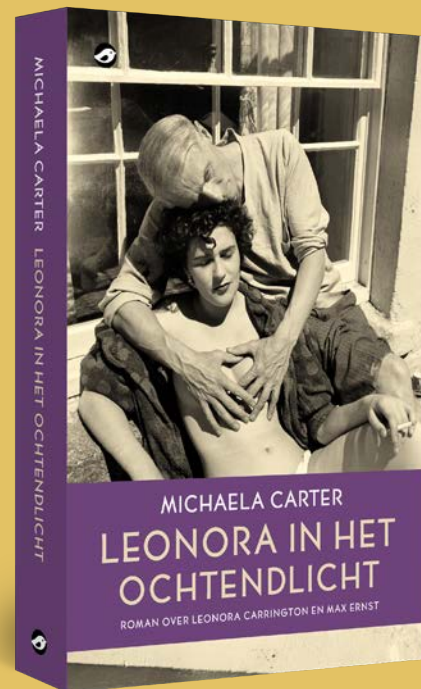
DECEMBER
HARDCOVER
192 PAG.
12,5 X 20 CM
NUR 302
ISBN 978 90 833357 6 6
€ 22,99
ISBN E-BOOK 978 90 833357 7 3
€ 14,99

OORSPRONKELIJKE TITEL *THE SHUTTER OF SNOW*
VERTALING LISETTE GRASWINCKEL
OMSLAGONTWERP MARISKA COCK

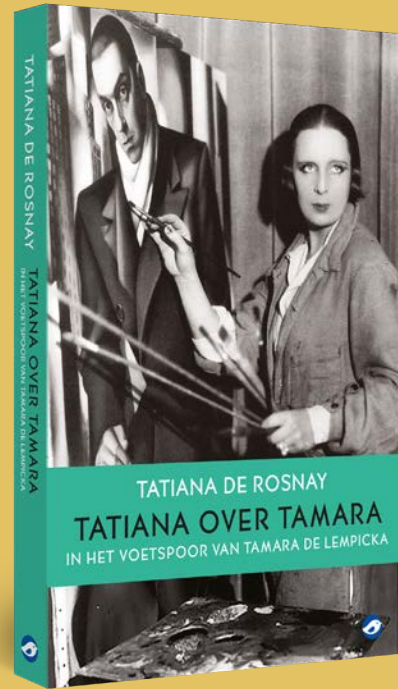


UITGEVERIJ ORLANDO

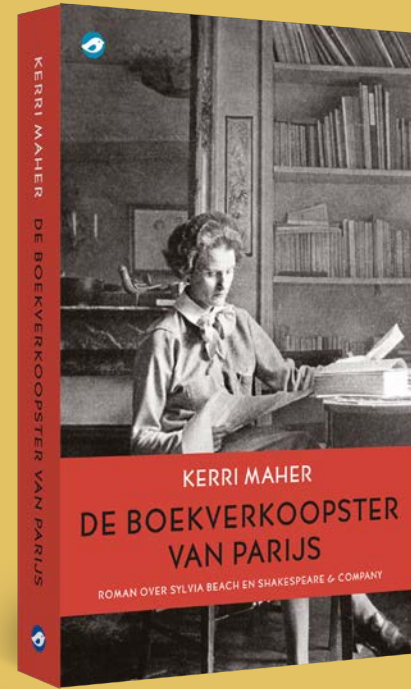
ROMANS OVER EIGENZINNIGE VROUWEN IN DE KUNST



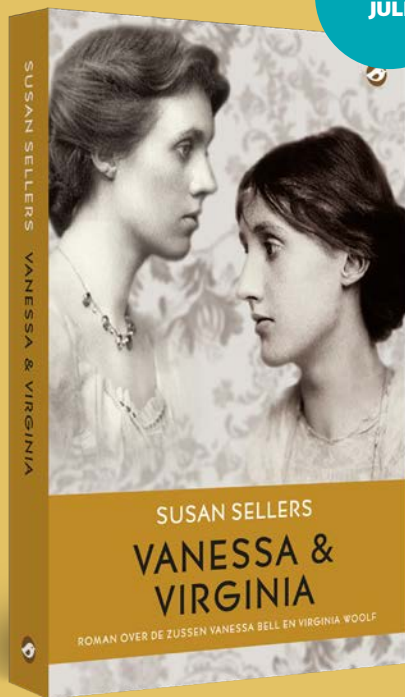
ISBN 978 90 832067 1 4 | € 24,99



ISBN 978 90 832551 1 8 | € 22,99



ISBN 978 90 832338 9 5 | € 24,99



ISBN 978 90 832551 0 1 | € 23,99



ISBN 978 90 832938 6 8 | € 24,99



ISBN 978 90 833358 5 8 | € 24,99

VERSCIJNT
JULI

VERSCIJNT
AUGUSTUS

VERSCIJNT
2024

SOFIA LUNDBERG HILMA AF KLINT EN HAAR SALON OP VRIJDAGAVOND

Fascinerend verhaal vol kunst,
geschiedenis, geheimen, mystiek en
vriendschap

Begin negentiende eeuw behoort de wereld toe aan mannen, en de kunstwereld van Stockholm is daarop geen uitzondering, tot Hilma af Klint een groep vrouwelijke schilders en schrijvers bijeenbrengt – Anna, Cornelia, Sigrid en Mathilda. De leden van de salon op vrijdagavond betreden onbekend terrein wanneer Hilma en haar vriendin Anna zich gaan bezighouden met het occulte. Ze zijn ervan overtuigd dat ze via seances contact kunnen leggen met geesten, die hen kunnen helpen hun potentiële kunstenaar waar te maken. 'De Vijf', zoals Hilma ze noemt, was een groep uiterst getalenteerde, fascinerende vrouwen wier levens en werk lange tijd in de vergetelheid zijn geraakt. Tot nu.

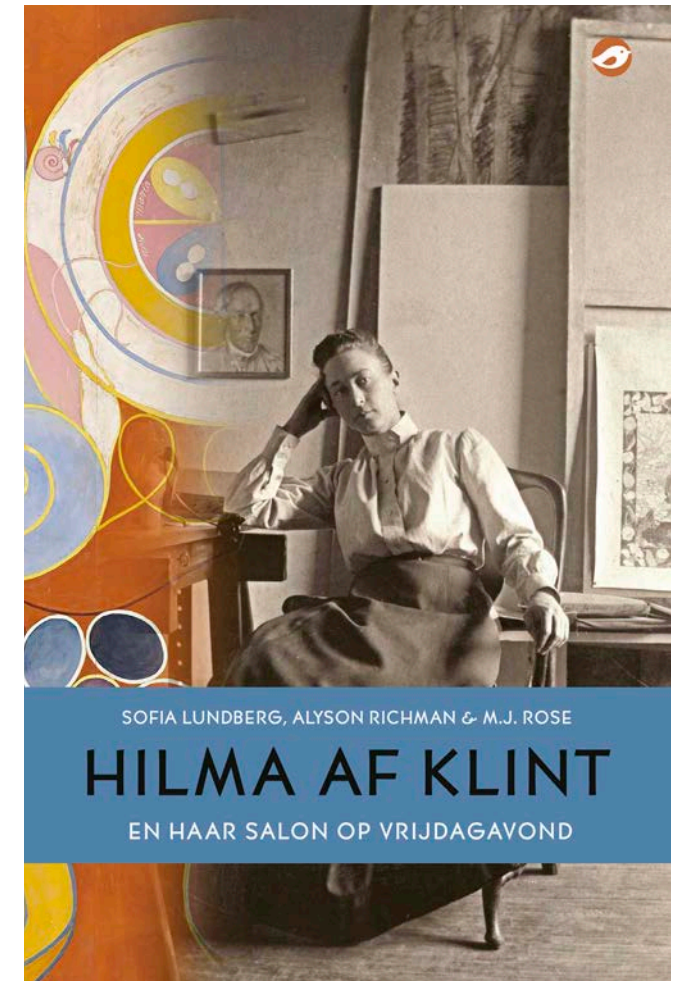
Hilma af Klint en haar salon op vrijdagavond is een baanbrekende historische roman over vijf vrouwen, hun talent, hun hartstocht en de draden die hen onderling verbinden, terwijl ze de confrontatie aangaan met de artistieke en maatschappelijke tradities van hun tijd.

‘Een intrigerend en feministisch portret van Hilma af Klint en haar kring. Een levendige vertelling over een kunstenares wier naam we niet mogen vergeten.’ – *Kirkus Reviews*

‘Een fascinerende kijk op het proces dat schuilging achter af Klints baanbrekende visioen van abstracte kunst... Een uitstekend uitgangspunt voor een discussie die zal leiden tot een dieper inzicht in gemarginaliseerde vrouwelijke kunstenaars.’ – *Library Journal*



- Oktober 2023 expositie in Kunstmuseum Den Haag: Hilma af Klint & Piet Mondriaan
- Ansichtkaarten en boekenleggers



Hilma af Klint en haar salon op vrijdagavond is geschreven door drie auteurs: **Sofia Lundberg**, die *Het rode adresboek* schreef dat in 37 landen verschijnt; **Alyson Richman**, wier roman *Een dame in Parijs* momenteel wordt verfilmd, en **M.J. Rose**, die eerder zowel thrillers als romans publiceerde.

OKTOBER
PAPERBACK MET FLAPPEN
352 PAG.
14 X 21,5 CM
NUR 302
ISBN 978 90 833358 2 7
€ 24,99
ISBN E-BOOK 978 90 833358 3 4
€ 16,99
OORSPRONKELIJKE TITEL *THE FRIDAY NIGHT CLUB*
VERTALING JANINE VAN DER KOOIJ
OMSLAGONTWERP MARISKA COCK



UITGEVERIJ ORLANDO

UIT DE BOEKENKAST



INEZ DE GOEDE DROOMHUIS

Een indringende roman over de relatie tussen een moeder en een dochter en de gevolgen van een verzwegen verleden.

‘De dreiging is voelbaar in deze sfeervolle roman die je nauwelijks weg kunt leggen.’ – Grietje Braaksma, Broese Boekverkopers

‘Een wrang verhaal over misbruik, subtiel verteld.’ – AD/Mezza

‘Haar kwetsbare verhaal heeft Inez de Goede poëtisch mooi beschreven.’ – Humberto Tan

REEDS VERSCHENEN | PAPERBACK MET FLAPPEN | 320 PAG. | 14 X 21,5 CM
NUR 301 | ISBN 978 90 832098 5 2 | € 23,99



© Adrie Mouthaan

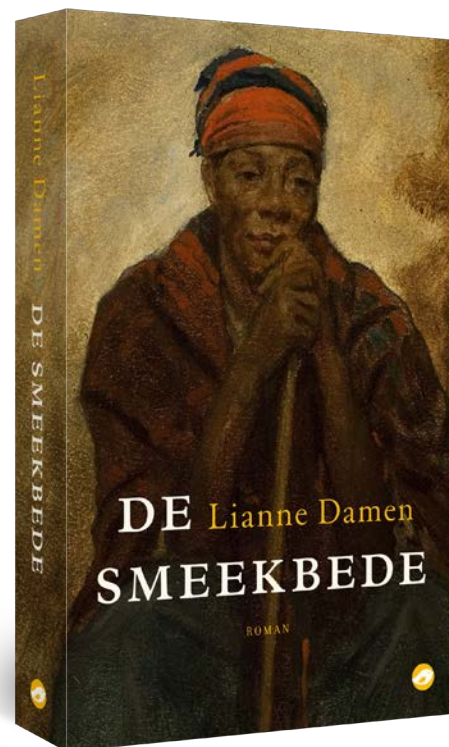


LIANNE DAMEN DE SMEEKBEDE

‘In deze historische roman schetst Damen het leven van Dédé die opgroeit in slavernij op de plantage van Engelbert Kelderman, een Utrechtse jurist die fortuin is gaan zoeken in Suriname. Damen schetst het contrast tussen beider levens en ontrafelt gaandeweg waarom de vrouw zich in haar roep om hulp juist tot haar voormalige meester richt.’ – Trouw

- In 2023 vieren we dat 150 jaar geleden de slavernij werd afgeschaft
- In het najaar toneelstuk *De smeekebede* in Nederlandse theaters

REEDS VERSCHENEN | PAPERBACK | 320 PAG. | 15 X 23 CM | NUR 301
ISBN 978 94 930 814 1 3 | € 22,99



RUPI KAUR

MELK EN HONING, DE ZON EN HAAR BLOEMEN, THUIS IN MEZELF NIEUWE PAPERBACK-EDITIES

Rupi Kaur (India, 1992) is een Canadese dichter, schrijver, kunstenaar, illustrator en performer. Ze emigreerde op jonge leeftijd naar Canada en heeft zich sindsdien gevestigd in Toronto. Ze publiceerde haar gedichten en tekeningen oorspronkelijk op Instagram (waar ze inmiddels meer dan 4,5 miljoen volgers heeft) en groeide uit tot een fenomeen. Van haar debuutbundel *Melk en honing* werden wereldwijd miljoenen exemplaren verkocht, en ook de bundels die daarna volgden – *De zon en haar bloemen* en *Thuis in mezelf* – veroverden de internationale bestsellerlijsten.

Rupi Kaur's gedichten over liefde, verlies, emigratie, misbruik, depressie en vrouwelijkheid raken miljoenen mensen over de hele wereld. Haar theater-tour, waarbij ze vorig jaar ook Antwerpen en Amsterdam aandeed, was overal ter wereld uitverkocht.

‘Zo af en toe komt er een boek voorbij dat een eigen leven leidt, dat liefdevol van de ene lezer aan de andere lezer wordt doorgegeven met de aanbeveling ‘dit moet je echt lezen’. Dit is zo’n boek.’ – Red Magazine

‘Eerlijk, kwetsbaar en krachtig tegelijk.’

– Happinez

‘Prachtig verwoorde emoties (...) gedichten die je raken en die je steeds weer opnieuw wilt lezen.’ – Flow

‘Poëzie die schuurt, vol emotie, stil laat zijn, kwaad laat worden, en die je persoonlijk kan raken. Een bundel vol wijsheden ook.’

– Wim Krings, Boekhandel Krings



© Bajjit Singh



NOVEMBER | PAPERBACK | 208 PAG.
ISBN 978 90 833358 6 5 | € 15,-



NOVEMBER | PAPERBACK | 256 PAG.
ISBN 978 90 833358 8 9 | € 15,-



NOVEMBER | PAPERBACK | 192 PAG.
ISBN 978 90 833358 7 2 | € 15,-



uitgeverij
ORLANDO

NAJAAR 2023

* reeds aangeboden

JUNI

Kay Dick – *Zij**
Jennifer Saint – *Atalanta**

JULI

Joan Anim-Addo – *Dit is de canon**
Susan Sellers – *Vanessa & Virginia**

AUGUSTUS

Leah Hayden – *Miss Guggenheim**
Patricia Highsmith – *Bloemen voor Louisa**

SEPTEMBER

Costanza Casati – *Klytaimnestra*
Alice Tarback – *Een betovering in de natuur**

OKTOBER

Sofia Lundberg – *Hilma af Klint en haar salon op vrijdagavond*
Jeanette Winterson – *Zwaarte*

NOVEMBER

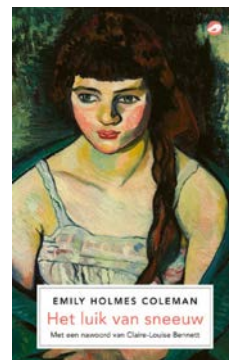
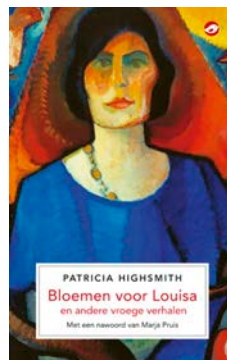
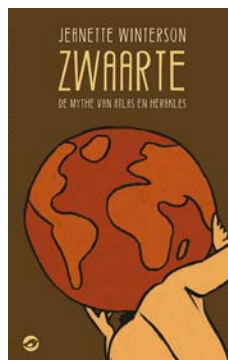
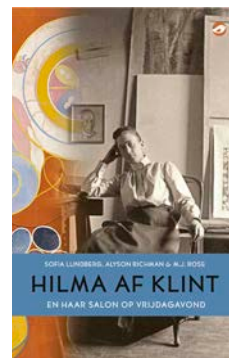
Susanna Alakoski – *De meisjes van de katoenfabriek*
Rupi Kaur – *Melk en honing, De zon en haar bloemen, Thuis in mezelf*

DECEMBER

Emily Holmes Coleman – *Het luik van sneeuw*

JANUARI 2024

Rinske Bouwman – *Een soort eelt*
Ali Smith – *Meisje ontmoet jongen*



Uitgeverij Orlando bv

Middenweg 82A
1097 BS Amsterdam
www.uitgeverijorlando.nl
info@uitgeverijorlando.nl
publiciteit@uitgeverijorlando.nl

Ingrid Meurs

ingridmeurs@uitgeverijorlando.nl

Jacqueline Smit

jacquelinesmit@uitgeverijorlando.nl

Verkoop Nederland

New Book Collective

Niasstraat 6D
3531 WP Utrecht
+31 (0)20 226 02 38
Tjamke van Hekken, Eveline van der Made, Maarten Richel, Julia van Rij, Rutger Vos

verkoop@newbookcollective.com

www.newbookcollective.com

Verkoop & Publiciteit België

Elke Dag Boeken

Jodenstraat 16, B-2000 Antwerpen
www.elkedagboeken.be
tel +32 (0)3 3456040

Pieter Boschmans pieter@elkedagboeken.be

Suzy Mertens suzy@elkedagboeken.be

Sophie Verbist sophie@elkedagboeken.be

Marcia van der Zwan

marcia@elkedagboeken.nl