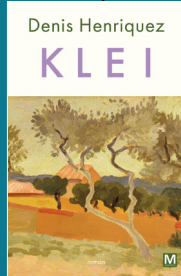


An impressionistic landscape painting featuring a large, gnarled tree with a thick trunk and dense foliage in shades of green and brown. The tree's branches spread across the upper half of the frame. Below the tree, there are rolling hills and fields in warm tones of orange, red, and yellow. The sky is a mix of light and dark green and yellow, suggesting a hazy or overcast day. The overall style is painterly with visible brushstrokes.

Uitgeverij Marmer

Najaar 2023

Inhoud



- 4 Micheliny Verunschik – *De brul van de jaguar* • verschijnt 8 feb. 2024
- 8 Denis Henriquez – *Klei* • verschijnt 16 nov. 2023
- 12 Gunnar Staalesen – *Satellieten van de dood* • verschijnt 16 nov. 2023
- 15 Gunnar Staalesen – *Waar rozen nooit verwelken* • verschijnt 12 jan. 2024
- 16 Linda van Rijn – *Beach Resort* • verschijnt 10 okt. 2023
- 20 Linda van Rijn – *Sneeuwblind* • verschijnt 10 okt. 2023
- 21 Linda van Rijn – *Familediner* • reeds verschenen
- 21 Diverse auteurs – *Het groot kerstverhalenboek* • reeds verschenen



Uitgeverij Marmer

leest *Klei*

Fragment

Ricardo wandelde naar het atelier. Aarzelend, alsof hij verboden grond had betreden, kwam hij binnen. Bonte chemicaliën stonden in glazen potten langs de muur; broden klei lagen tot ooghoogte opgestapeld. Op metalen rekken droogde grijs aardewerk; terracotta potten stonden in rijen op een tafel. Het gruis knerste onder zijn voeten terwijl hij de werkplaats doorkruiste.

Aan het andere eind herkende hij de oven. Het was een huisje op wielen, opgetrokken uit wit geverfde baksteen, metalen geleiders langs de hoeken staken hoog in de lucht. Hij hoorde een zacht getik van metaal op metaal, aan de achterkant van de oven zag hij twee harige benen uitgestrekt op de vloer. Het getik hield plotseling op toen Ricardo kuchte. De benen verdwenen, er klonk wat geschuifel.

De man die van achter de oven vandaan kwam, had een pikzwarte haardos die naar alle richtingen uitwaaierte; zijn baard leek wel in geen jaren getrimd. Zijn dikke wenkbrauwen waren afdakjes boven zijn diepliggende ogen, zijn bovenlip sliep onder een borstelige snor. Er was geen plek op zijn lichaam waar niet een plukje haar uit ontsproot. Hij stond voor Ricardo in een groezelig T-shirt, zijn korte broek was tot zijn lies afgezakt.

‘Zoekt u iemand?’ vroeg hij met een raspende stem.





Bron: Spix en Martius, 1823, *Reise in Brasilien*, vol. IV, Atlas

'Afgelopen februari was ik in São Paulo en daar liep ik een Livraria da Travessa in. Ik raakte in gesprek met boekverkoper Lucas. Over boeken, boeken in Nederland, boeken in Brazilië. Ik vroeg hem of hij me de mooiste en best lopende titels van het moment wilde laten zien, en ook naar zijn eigen favorieten. Hij bracht me veel boeken, maar één sprong eruit.

Het waargebeurde verhaal van de wetenschappers die twee inheemse kinderen mee naar Europa namen en hier tentoonstelden als dieren, had ik al eens eerder gehoord. Maar *O som do rugido da onça* laat het eurocentrische perspectief achterwege, deze geschiedenis wordt verteld door het meisje, Iñe-e. De auteur neemt ons niet alleen mee in de gruwelijke laatste maanden van Iñe-e's leven, maar geeft ons ook een inkijkje in de magische denkwereld van de oorspronkelijke bewoners van Brazilië. Waar, net als in dit boek, alles een ziel en een stem heeft: de bomen, de zeeën, de rivieren en: de jaguar.

Ik kocht het boek en toen ik vijf weken later weer in de stad was ging ik voor mijn vlucht naar Nederland nog even bij de boekwinkel langs. Gelukkig was Lucas er die dag. 'De brul van de jaguar gaat naar Nederland', zei ik. Hij vond het fantastisch. Dank je Lucas, ik kan niet wachten om dit bijzondere verhaal met de Nederlandse lezer te delen.' – **SARA VAN GISBERGEN**

WINNAAR JABUTI-PRIJS 2022

De Jabuti-prijs is de belangrijkste en meest prestigieuze literaire prijs van Brazilië. De prijs bestaat sinds 1958 en wordt jaarlijks uitgereikt door de Brazilian Book Chamber (CBL).



Over *De brul van de jaguar*:

'Het vertelperspectief gaat van het meisje naar haar ontvoerders, en van de rivier naar de jaguar; het nodigt uit tot een intense poëtische reis die de lezer laat ontsnappen uit de eurocentrische visie die nog zo verankerd is in het Brazilië van nu.'

– JORNAL DO COMÉRCIO

'Hoewel er zoveel stemmen uit het verleden in weerklinken, is de roman verankerd in het nu. Het verhaal herleeft een tijd van wreedheid en confronteert de lezer met het Brazilië van vandaag. Over wie we beschermen, wie we achterlaten om te sterven en wie we het zwijgen opleggen.'

– O GLOBO

'De roman laat zien hoe historische onderdrukking het bewustzijn van de moderne Braziliaanse vrouw beïnvloedt.'

– FOLHA DE SÃO PAULO

Micheliny Verunschck

De brul van de jaguar

- Prachtig geschreven proza
- Over identiteit, kolonialisme en hiaten in het collectieve geheugen
- Waargebeurde geschiedenis

1817. De zoöloog Johann Baptist von Spix en botanicus Carl Friedrich Martius reizen naar Brazilië om de flora en fauna van het nog onontdekte binnenland in kaart te brengen. Ruim drie jaar later en meer dan 10.000 kilometer verder keren Von Spix en Martius terug naar München. Naast planten en dieren nemen ze ook twee inheemse kinderen mee naar Europa: Juri, een jongen van een vissersstam, en Iñe-e, een meisje uit het Amazonegebied. De kinderen kunnen de Europeanen niet verstaan, evenmin spreken ze elkaars taal.

Eenmaal in München worden Iñe-e en Juri aan de universiteit bestudeerd en vol trots voorgesteld aan het hof van koning Maximiliaan Jozef I. Slechts enkele maanden na hun aankomst in Europa sterven ze.

Iñe-e is nog maar een jong meisje wanneer ze op een dag spoorloos is verdwenen. In de dichte jungle wordt uren naar haar gezocht en aan het eind van de middag wordt ze gevonden: zittend langs de rivier, naast een grote jaguar. Niemand begrijpt hoe het mogelijk is dat het gevaarlijke dier haar niet aanvalt. Volgens haar vader is Iñe-e vervloekt, maar haar opa zegt dat ze een bovennatuurlijke kracht bezit. Vanaf die dag zijn het meisje en de jaguar op een magische manier verbonden.

De vertelling van Iñe-e wordt naadloos verweven met het verhaal van de hedendaagse student Josefa. Ze worstelt met haar identiteit, net als veel andere Brazilianen met inheemse voorouders.

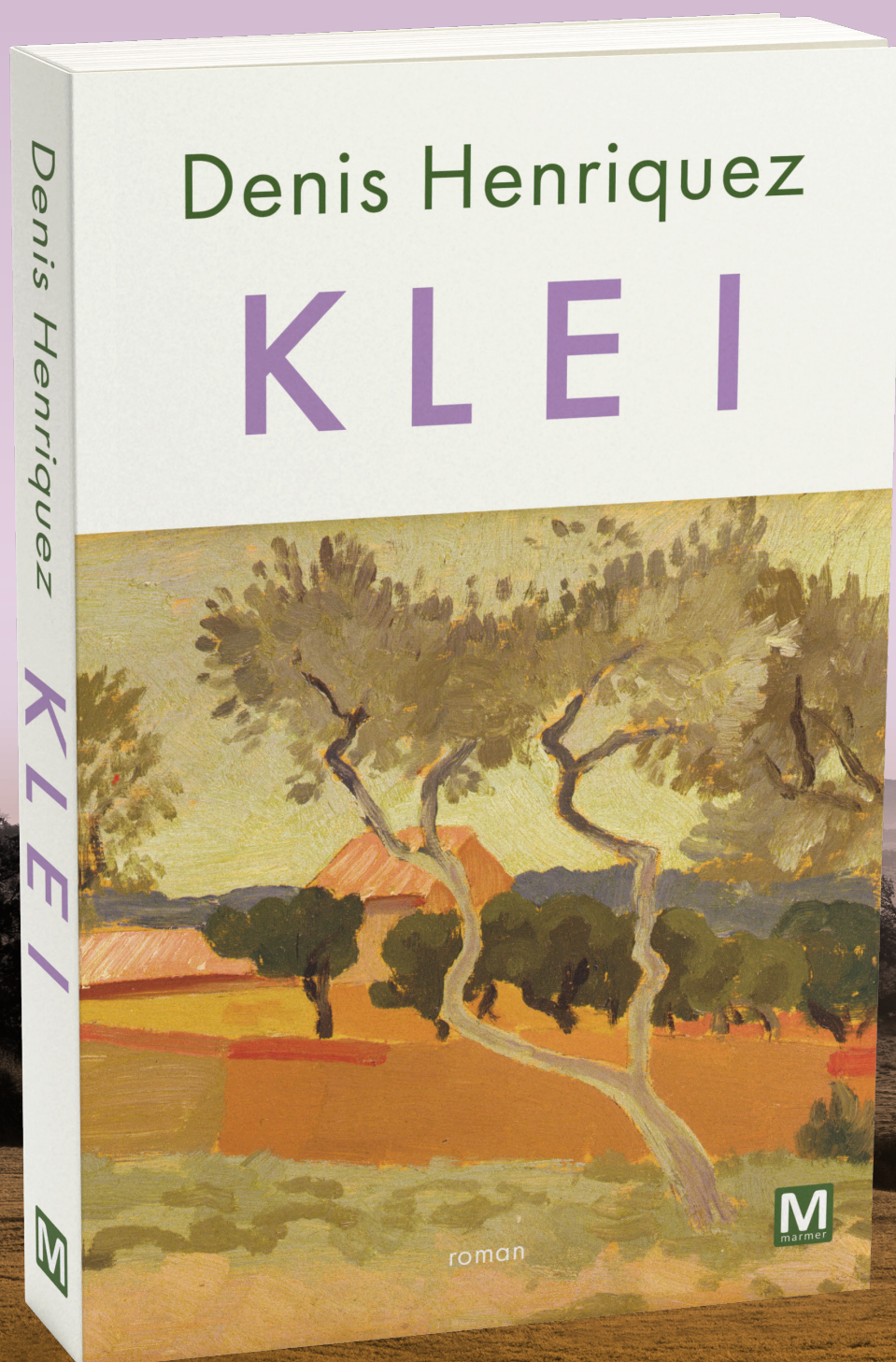
Itamar Vieira Junior: 'Je zou *De brul van de jaguar* kunnen typeren als historisch, maar na het lezen besef je dat de thema's oneindig zijn. Deze roman verlegt de grenzen van literatuur.'



Micheliny Verunschck (1972) is auteur, dichter en historicus. Voor haar roman *De brul van de jaguar* (*O som do rugido da onça*) ontving ze in 2022 de Jabuti-prijs (Prêmio Jabuti) en kreeg ze een eervolle vermelding (derde prijs) van de Prêmio Oceanos. Met haar eerdere romans won Verunschck de Prêmio São Paulo de Literatura, stond ze op de shortlist van de Prêmio Oceanos en tweemaal op die van de Prêmio Rio de Literatura. *De brul van de jaguar* is haar vijfde roman.



titel *De brul van de jaguar* **auteur** Micheliny Verunschck **Vertaling** Anne Lopes Michielsens
uitvoering paperback met flappen **formaat** 125 x 200 mm **pagina's** 192 **isbn** 978 94 6068 702 0
nur 302 **prijs** € 21,99 **verschijnt** 8 februari 2024



The background of the page is a photograph of a rural landscape. In the foreground, there is a field of dry, golden-brown grass with several large, cylindrical hay bales scattered across it. In the middle ground, there is a dirt path or road that curves through the field. The background shows rolling hills and a line of trees under a soft, purple-hued sky, suggesting a sunset or sunrise. A white rectangular box with rounded corners is centered on the page, containing text.

Klei is het verhaal van Zena, een meisje dat op heel jonge leeftijd haar vader verliest door een ongeluk. Als student wil ze een literair monument oprichten voor deze vader die ze bijna niet heeft gekend. Tijdens de zoektocht naar materiaal over zijn leven ontdekt Zena echter dat ze geen biograaf is maar eerder een romanschrijver. De verbeelding laat zich nu eenmaal niet leiden door wensen en verlangens, verbeelding is een plant die uit de grond schiet, groeit en zich vertakt volgens de wetten van de eigen DNA. Haar boek wordt geen monument voor haar vader, maar is de vertelling van haar ontdekkingsreis naar het schrijverschap.

EEN GROOT STILIST, DIE MET EEN PAAR PENNENSTREKEN EEN SFEER NEERZET



Over de eerdere romans van Denis Henriquez:

‘Het beeldende vermogen van Henriquez en zijn sprankelende vertelwijze, gelardeerd met haast achteloos genoteerde diepe inzichten in de menselijke conditie en scherpe cultuurkritiek, maken deze roman tot een meesterwerk.’

***** – DAGBLAD VAN HET NOORDEN

‘In fraaie bewoordingen schetst Henriquez het leven van een mens.’ – NEDERLANDS DAGBLAD

‘Het lezen van Denis Henriquez is een feest.’
– ANTILLIAANS DAGBLAD

‘Henriquez beheerst de taal tot in de perfectie.’
– TROUW

Denis Henriquez

Klei

- In beeldende stijl geschreven
- Over dood, liefde en herinnering

De schilder Ricardo en zijn vrouw Catherine, docent Frans, genieten van hun zomervakantie op een vrije camping in la Retourne, waar de pottenbakker Joseph, zijn vrouw Alma en hun zesjarige dochter Zena wonen. Gasten die hun talent voor het pottenbakken willen testen kunnen bij Joseph terecht om wat van dat beroep te proeven. Wanneer Catherine voor het eerst kennismakt met het werken met klei, raakt ze in vervoering. En niet alleen voor de klei, ook voor de pottenbakker zelf. Drie keer wordt ze door Joseph in zijn atelier 'vervoerd', tot Joseph het welletjes vindt. De zwaar teleurgestelde Catherine rijdt die avond naar een van de dorpen in de buurt om in een café haar ellende met alcohol te vergeten. Wanneer Ricardo de afwezigheid van Catherine ontdekt, vraagt hij Joseph hem te helpen haar te zoeken. Uiteindelijk vinden ze haar in een kroeg, waar ze druk in gesprek is met een man. De zwaar beschenken

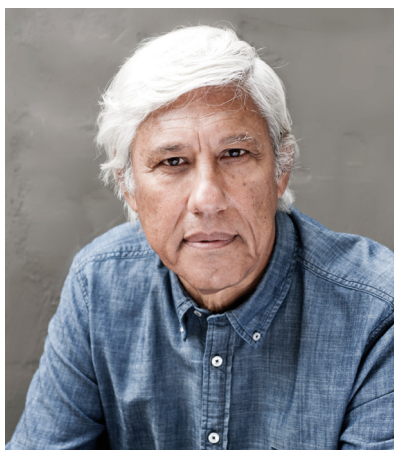
Catherine weigert mee te gaan, maar Ricardo sleurt haar naar hun auto en met Joseph als gids rijden ze terug naar huis. Tijdens de rit moet Joseph uitwijken voor een motor, raakt van de weg en verongelukt.

Dertien jaar later ontvangt Ricardo, inmiddels al lang gescheiden van Catherine, een brief van Zena. Daarin uit ze de wens hem persoonlijk te spreken. Ze wil uit zijn mond precies horen wat indertijd met haar vader is gebeurd.

Met het verschijnen van *Klei* brengen we *Het sterven van Rebecca Lopez Ikario* in een midprice-editie. De lovend besproken roman vertelt het verhaal van een Arubaanse vrouw die op 85-jarige leeftijd te horen krijgt dat ze ongeneeslijk ziek is en terugblijkt op haar leven.



978 94 6068 640 5
€ 15,-



Denis Henriquez (Aruba, 1945) is theoretisch fysicus en doceerde wiskunde en natuurkunde in Nederland en op Aruba. Hij schreef de romans *Zuidstraat* (1992), *Delft Blues* (1995) en *De zomer van Alejandro Bujos* (1999). Bij Uitgeverij Marmer verscheen in 2016 *Het sterven van Rebecca Lopez Ikario*, een roman die doet denken aan het werk van Gabriël García Márquez.



9 789460 686344

titel *Klei* **auteur** Denis Henriquez **uitvoering** paperback **formaat** 140 x 215 mm **pagina's** 352
isbn 978 94 6068 634 4 **nur** 301 **prijs** € 24,99 **verschijnt** 16 november 2023

MUST-HAVE VOOR DE FANS VAN VARG VEUM



Over de Varg Veum-serie:

'Prima verhaal, fijn tempo en genoeg slechteriken om het hele boek mee zoet te zijn.' **** – VN
DETECTIVE & THRILLERGIDS

'Een maatschappijkritische noir met een flinke scheut aquavit.'
**** – KNACK FOCUS

'Varg Veum is het soort held waar je onmiskenbaar van gaat houden.' – DE TELEGRAAF

Gunnar Staalesen

Satellieten van de dood

- Over de bekende norse Noorse privédetective
- Spannend, intelligent, onderhoudend

Varg Veum is privédetective in het Noorse Bergen. Hij heeft een groot rechtvaardigheidsgevoel, is opportunistisch en anti-autoritair. Als Veum eenmaal aan een opdracht begint, ontdekt hij vaak het ene lijk na het andere, dit tot groot ongenoegen van de politie.

Privédetective Varg Veum krijgt in zijn kantoor in Bergen een telefoontje van een oud-collega. Het gesprek voert hem vijftientig jaar terug in de tijd, toen hij nog werkte bij de jeugdzorg. Destijds werd een jongetje onder tragische omstandigheden bij zijn moeder weggehaald. Hetzelfde kind was later in zijn jeugd tot tweemaal toe betrokken bij een moord, waar hij de laatste keer als dader voor is veroordeeld. Varg Veum heeft altijd aan zijn schuld getwijfeld.

Het jongetje van toen is nu een volwassen man, vastbesloten om wraak te nemen op degenen die verantwoordelijk zijn voor de vernietiging van zijn leven, en ook Varg Veums naam staat op de dodenlijst.

Gunnar Staalesen schreef meer dan twintig boeken met Varg Veum in de hoofdrol. Boeken die de harten van miljoenen lezers zouden veroveren en die de schrijver ervan tot de koning van de misdaadverhalen zouden maken. Het basisidee van Staalesen was om een 'crime noire'-privédetective te creëren, waaraan hij zijn eigen sociale kritiek toevoegde, en met een setting in het Noorse Bergen, onder het Noordse licht. Vanaf de allereerste roman was dit een succes. Varg Veum komt naar voren als een idealist, een gescheiden, licht alcoholische ex-maatschappelijk werker die goed thuis is in de donkere kant van het leven, en die een groot gevoel heeft voor zwarte humor. Achter zijn ruige uiterlijk en scherpe verbale uithalen gaat een hartelijk en gevoelig persoon schuil met een warm kloppend, sociaal hart.



Gunnar Staalesen is een Noorse bestsellerauteur van tientallen thrillers. Hij is vooral bekend geworden door zijn boeken met privédetective Varg Veum, een serie die ook in Nederland en Vlaanderen op televisie is uitgezonden. Inmiddels heeft Staalesen 22 thrillers met Varg Veum in de hoofdrol geschreven, waarvan er negen eerder bij Uitgeverij Marmer verschenen. *Satellieten van de dood* is het zestiende deel in de serie. Gunnar Staalesen woont, evenals Varg Veum, in Bergen.



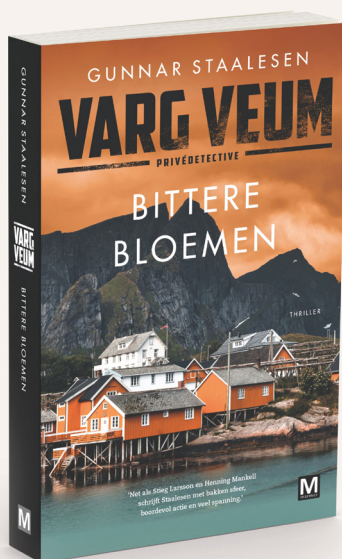
9 789460 687013

titel *Satellieten van de dood* **auteur** Gunnar Staalesen **Vertaling** Lucy Pijtersen **uitvoering** paperback
formaat 140 x 215 mm **pagina's** 384 **isbn** 978 94 6068 701 3 **nur** 305, 331 **prijs** € 12,50
verschijnt 16 november 2023

VOORDEELEDITIES VARG VEUM



isbn 978 94 6068 617 7
prijs € 12,50
verschijnt reeds verschenen



isbn 978 94 6068 618 4
prijs € 12,50
verschijnt reeds verschenen



isbn 978 94 6068 619 1
prijs € 12,50
verschijnt reeds verschenen

3=2 ACTIE WEGENS GROOT SUCCES GEPROLONGEERD

Van 12 januari 2024 tot en met 11 april 2024 loopt de actie 3 halen = 2 betalen. De klant koopt twee boeken uit de midprice-titels van Varg Veum en krijgt een derde gratis. Er is keuze uit zes titels. Vraag naar de voorwaarden bij Hans (06 20 24 67 30) of Sara (verkoop@uitgeverijmarmer.nl).



isbn 978 94 6068 615 3
prijs € 12,50
verschijnt reeds verschenen



isbn 978 94 6068 616 0
prijs € 12,50
verschijnt reeds verschenen



isbn 978 94 6068 699 3
prijs € 12,50
verschijnt 12 januari 2024

VOORDEEDITIEGunnar Staalesen | **Waar rozen nooit verwelken**

Bijna 25 jaar geleden verdween de driejarige Mette Misvær spoorloos uit de zandbak voor haar huis. Nu de verjarings-termijn voor het misdrijf bijna afloopt, doet Mettes moeder nog een laatste wanhopige poging om erachter te komen wat er met haar dochter is gebeurd en ze klopt aan bij het kantoor van privédetective Varg Veum. Veum, die zich sinds de dood van zijn vriendin onderdompelt in aquavit, besluit dat deze zaak richting aan zijn leven kan geven en neemt de opdracht aan.

De kleine Mette groeide op in een omgeving die werd gekenmerkt door idealen als delen en openheid. Maar wanneer Varg Veum de bewoners van het toenmalige wooncollectief ondervraagt, ontdekt hij geheimen en leugens die al die tijd verborgen zijn gebleven. En dan blijkt de zaak-Mette opeens verband te houden met een heel andere misdaad...

Over Waar rozen nooit verwelken:

'De rouwdouwer Varg Veum heeft tal van mense-lijke kantjes: zijn getob is net zo aandoenlijk als zijn zucht naar aquavit groot is.' – **DE TELEGRAAF**

'Staalesen weet lang voor de lezers te verbergen hoe de vork in de steel zit en komt met een verrassende plotwending.' – **THRILLZONE**

'Goed geschreven detectiveroman met een onvoorspelbare oplossing van het mysterie.'
– **HUMANISTISCH VERBOND BELGIË**



*De vrouw
in de koelkast*
978 94 6068 386 2
€ 7,50



Het uur van de wolf
978 94 6068 469 2
€ 7,50



Grote zus
978 94 6068 425 8
€ 7,50



9 789460 686993

titel Waar rozen nooit verwelken **auteur** Gunnar Staalesen **Vertaling** Lucy Pijttersen **uitvoering** paperback
formaat 140 x 215 mm **pagina's** 320 **isbn** 978 94 6068 699 3 **nur** 305, 331 **prijs** € 12,50 **verschijnt** 12 januari 2024



An aerial photograph of a tropical beach. The top half shows a sandy shore with several large, circular thatched umbrellas and a few palm trees. A wooden bench is visible near one of the umbrellas. The bottom half shows the turquoise ocean with some people swimming. A white rectangular box with rounded corners is centered over the image, containing a quote.

‘Toen nog niet bekend was dat ik achter Linda van Rijn zat, woonde ‘Linda’ zogenaamd op Curaçao. Dat was handig, want zo was ze nooit beschikbaar voor interviews of optredens. Nu ik mezelf als Linda bekend heb gemaakt, krijg ik heel vaak de vraag of ik echt op Curaçao heb gewoond, of woon. Was het maar waar! Ik ben meerdere keren op het eiland geweest en heb er altijd enorm genoten van de sfeer, de prachtige stranden, de mensen en natuurlijk de zon. Elke keer als ik er was, had ik zoveel ideeën voor verhalen – van levensgevaarlijke duiktripjes tot doodenge scènes op de prachtige maar afgelegen stranden. En al heel lang zat er een idee in mijn hoofd voor een verhaal dat zich afspeelt op een van de fantastische vijfsterrenresorts die je op Curaçao vindt. Naast alle pracht en praal een superspannende thriller over een sterke vrouw die één inschattingsfout maakt, met grote gevolgen. Ik had zoveel zin om dit verhaal te schrijven en heb weer genoten van alle mooie plekken op Curaçao die ik tijdens het schrijven kon bezoeken, al was het in mijn hoofd.’

– MARIËTTE MIDDELBEEK

EEN DROOMBAAN OP CURAÇAO VERANDERT IN EEN NACHTMERRIE



Over de thrillers van Linda van Rijn:

‘Villa Algarve neemt de lezer mee op reis naar Portugal zoals een vakantiethriller hoort te doen. Met een ontknoping die dan toch weer anders in elkaar blijkt te zitten door een onverwachte wending.’ – **VROUWENTHRILLERS.NL**

‘Linda van Rijn zorgt voor een verrassend einde. Dat maakt Playa Blanca wederom een heerlijke vakantiethriller waarvan je heerlijk kunt genieten wanneer je houdt van een vlot verhaal.’ – **CHICKLIT.NL**

‘Zandvoort aan Zee zit vol spanning en onverwachte plotwendingen.’ – **MEZZA**

‘Winterwereld heeft een geweldig plot en een heel mooi einde. Een echte winterse vrouwen thriller.’ – **VROUWENTHRILLERS.NL**

Linda van Rijn

Beach Resort

- Wekenlange notering in de Bestseller 60
- Misdaad op je vakantiebestemming
- 32^e thriller

Op het tropische Curaçao geniet Esmée van haar werk als receptioniste in een prachtig vijfsterrenhotel. Maar als een van de gasten haar vraagt om een pakketje aan te nemen, slaat haar zorgeloze, zonnige leven om in een levensgevaarlijke nachtmerrie...

Na jaren te hebben gewerkt in een chic vijfsterrenhotel in de Amsterdamse binnenstad, heeft Esmée Achterberg twee jaar geleden de overstap naar Curaçao gemaakt. Daar is ze nu frontofficemanager van een groot vakantiehôtel: Curaçao Beach Resort, gelegen aan de bekende Jan Thiel Baai. Het CBR is een prachtig vijfsterrenresort met alles erop en eraan: mooie zwembaden, prachtige suites, privévilla's, drie restaurants, een hotelbar met zeezicht en ook nog eens gelegen aan een privéstrand met bedjes, massages en watersporten. Kortom: een droomplek, en Esmée is blij dat ze er mag werken.

Op een avond drinkt Esmée na haar werk een drankje in de hotelbar en ze raakt aan de praat met een Nederlandse vrouw, Amanda, die in het hotel verblijft. Ze is voor haar werk op Curaçao en reist alleen – de twee vrouwen kunnen het goed vinden.

Een paar dagen later krijgt Esmée een berichtje van Amanda op haar mobiel – hoewel ze zeker weet dat ze haar nummer niet heeft gegeven – waarin ze Esmée vraagt om een pakketje voor haar aan te nemen. Esmée vindt dat wel vreemd want Amanda is al uitgecheckt en waarom belt ze niet even naar de receptie? Maar ze zegt dat het oké is, het hotel neemt tenslotte wel vaker pakketjes aan voor gasten. Een dag nadat het pakketje is bezorgd wordt de receptie van het CBR overvallen: er wordt geld gestolen, twee laptops en ook het pakketje van Amanda. Daarna volgen meer heftige gebeurtenissen, zoals een ernstige voedselvergiftiging die een peperdure bruiloft verpest.

Dan meldt Amanda zich opnieuw: of ze nog een pakketje kan aannemen. Als Esmée nee zegt, verandert de sfeer. Want nee zeggen is geen optie, dreigt Amanda. Esmée weet nu dat ze in grote problemen zit en moet onder ogen zien dat het goed mogelijk is dat haar eigen verleden hier iets mee te maken heeft.



Linda van Rijn is bestsellerauteur van vakantiethrillers. Al haar boeken staan wekenlang in de Bestseller 60 en er zijn zo'n drie miljoen exemplaren van verkocht. Linda van Rijn heeft een grote schare fans die haar actief volgen op Facebook en Instagram. In april 2022 is bekend gemaakt dat Linda van Rijn het pseudoniem is van Mariëtte Middelbeek. Zij is journalist en auteur en publiceert ook onder haar eigen naam.

Veel leesplezier!
Liefs,
Linda van Rijn



9 789460 684777

titel Beach Resort **auteur** Linda van Rijn **uitvoering** paperback **formaat** 140 x 215 mm **pagina's** 288
isbn 978 94 6068 477 7 **nur** 305 **prijs** € 17,50 **verschijnt** 10 oktober 2023

VOORDEELEDITIELinda van Rijn | **Sneeuwblind****Nu voor
€12,50**

Kim verhuist voor de liefde naar Lech. Het geluk lacht haar toe, maar na een aantal vreemde gebeurtenissen vraagt ze zich af of ze wel zo welkom is...

Nadat Kim van Rooij tijdens een skivakantie als een blok is gevallen voor de Oostenrijker Levi, besluit ze met haar driejarige zoon Owen naar Lech te verhuizen. Daar trekt ze in bij Levi en zijn twee kinderen. Levi's eerste vrouw is tien jaar eerder spoorloos verdwenen tijdens een skitocht in de bergen, hoogstwaarschijnlijk is ze verongelukt. Een groot verdriet voor Levi en de kinderen, maar met Kim en Owen erbij vindt het gezin nieuw geluk.

In Lech is Levi eigenaar van een goedlopende cocktailbar en Kim, die in Nederland als fotograaf werkte, heeft wel zin in een nieuwe uitdaging. Ze neemt samen met Levi de dagelijkse leiding van de bar op zich en burgert zo razend-snel in in de kleine gemeenschap.

Na een paar weken merkt ze wel dat de drukke werkdagen, de zorg voor Owen en het wennen aan haar nieuwe leven hun tol beginnen te eisen. Kim is moe, voelt zich niet goed en wil het eigenlijk wat rustiger aan doen. Maar het lijkt alsof elke keer als zij een stapje terug doet, er iets vreselijks gebeurt. Zelfs zo erg, dat ze zich afvraagt of ze niet beter terug kan gaan naar Nederland. De politie raakt erbij betrokken, maar hoe kunnen ze Kim helpen als niemand weet in welke hoek ze het moeten zoeken? Kim voelt zich intussen slechter en slechter. En als ze op het punt komt dat ze niet meer weet hoe het verder moet, is het de vraag of het niet al veel te laat is.

'De plot verrast. Dat maakt *Sneeuwblind* een fijn verhaal om te lezen.'

**** – [VROUWENTHRILLERS.NL](https://vrouwen Thrillers.nl)

'Het plot zit mooi in elkaar. Met naar het eind toe spanning en een verrassende ontknoping.'

**** – [READBYLIZ.BE](https://readbyliz.be)



9 789460 684807

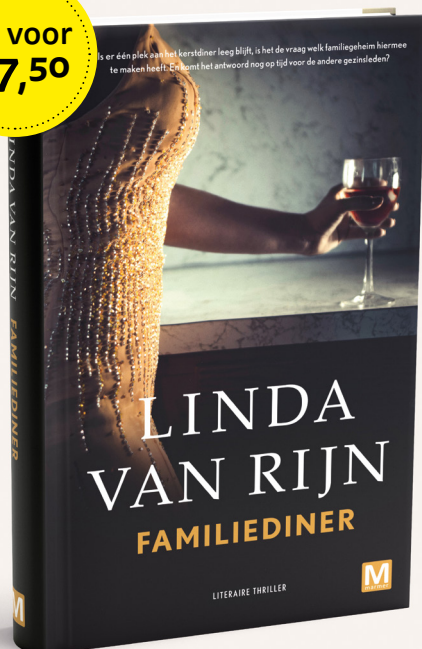
titel *Sneeuwblind* auteur Linda van Rijn uitvoering paperback formaat 140 x 215 mm pagina's 288
isbn 978 94 6068 480 7 nur 305 prijs €12,50 verschijnt 10 oktober 2023

CADEAUTIPS KERST

Linda van Rijn | **Familiediner**

Het groot kerstverhalenboek

Nu voor
€7,50

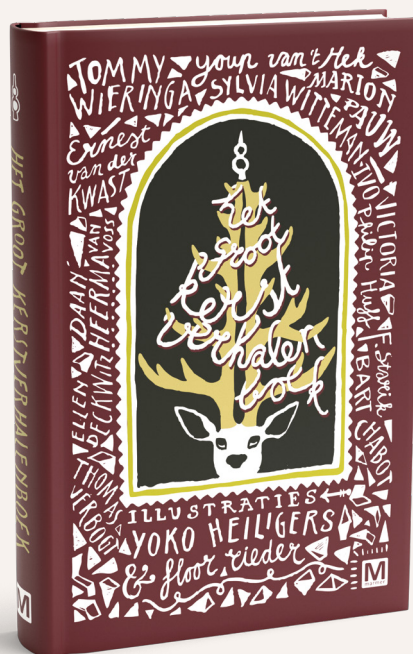


Als er één plek aan het kerstdiner leeg blijft, is het de vraag welk familiegeheim hiermee te maken heeft...

Het is eerste kerstdag en de familie Tichelaar viert dat in een luxe restaurant. Vader Wim en moeder Anneke hebben, na jaren waarin het kerstdiner traditioneel bij hen thuis was, ervoor gekozen om de hele familie mee uit eten te nemen. Op het oog zijn ze een gezin waar weinig aan de hand is, tot de jongste zoon, Roemer van dertig, niet komt opdagen bij het diner. Met zijn lege stoel pijnlijk zichtbaar aan tafel heeft ieder familielid zo z'n eigen, verontruste idee over de reden van Roemers afwezigheid.

'Familiediner is een boek zoals we van Linda van Rijn gewend zijn. Een heerlijk verhaal met een goed slot.' – **THRILLZONE.NL**

'Toegankelijk familiedrama voor fans van spannende verhalen.' – **NBD BIBLION**



Tommy Wieringa, Youp van 't Hek, Ellen Deckwitz, Rob van Essen en 30 andere schrijvers, dichters en cabaretiers werkten mee aan *Het groot kerstverhalenboek*. Een unieke uitgave met korte verhalen, columns, gedichten en recepten over kerststress, de kerstgedachte en de kerstviering. Prachtig geïllustreerd door Yoko Heiligers en Floor Rieder.

Van elk verkocht exemplaar ontvangt de Vereniging van Nederlandse Voedselbanken twee euro.



VOEDSELBANKEN.NL

'Kerstig, maar niet zoet. Warme, kwalitatieve literatuur.' – **NRC HANDELSBLAD**

'Een prachtig boek, fraai geïllustreerd. Wat wil je nog meer!' – **DE TELEGRAAF**



isbn 978 94 6068 457 9
prijs € 7,50

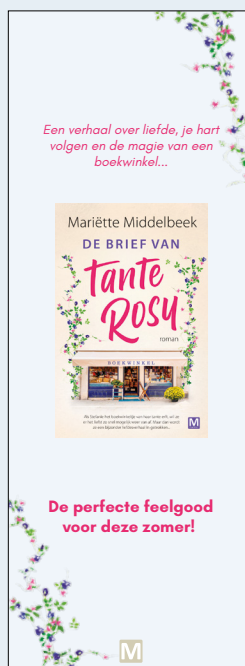
9 789460 684579



isbn 978 94 6068 156 1
prijs € 15,-

9 789460 681561

ENTHOUSIASTE BOEKHANDELAREN



Wil je ook POS-materiaal bestellen? Neem dan contact op met Sara via verkoop@uitgeverijmarmer.nl





MARMER IN BEELD



VRIENDEN VAN DE BIEB PRESENTEERT

LITERAIR CAFÉ

Woensdag 21 juni

LINDA VAN RIJN

een van Nederlands meest geliefde thrillerschrijvers

Aanvang 20.00 uur
Toegang: € 7,50
Bibliotheekleden: € 6,-
VO-studenten: € 2,50
Vrienden van de Bieb: GRATIS

Word ook Vriend!
Gratis toegang tot alle literaire cafés
Exclusieve voorraden
Informatie en aanmelden bij de infobalie
of via www.vriendenvandebieb.nl

de Bibliotheek
Vrienden van de Bieb

Linda van Rijn
12 juni om 18:14

🌟 Tante Rosy Winactie Weken 🌟 #1 - De winnaar is Annemarie Van de Kuilen, gefeliciteerd!

Vandaag starten de Tante Rosy Winactie Weken en kun je een exemplaar winnen van... Single & Sexy, mijn allereerste feelgoodroman. Beantwoord de volgende vraag in de reacties om kans te maken:

In 'De brief van tante Rosy' erft Stefanie naast het huis en een weiland met oude paarden van haar tante Rosy, ook een boekwinkeltje... Met wie wil jij samen een boekwinkel runnen?

Donderdag maak ik de winnaar hier op mijn Facebook bekend!

MARIËTTE MIDDELBEEK
SINGLE EN SEXY
"Het Nederlandse antwoord op Jill Marcell en Sophie Kinsella"
CHECKLIST.NL

Tante Rosy Winactie Weken

222 15



Uitgeverij Marmer is een middelgrote uitgeverij met zo'n 15 tot 20 nieuwe titels per jaar. In de aanbieding zijn vaste plekken voor literatuur, thrillers en feelgood, daarnaast is er ruimte voor non-fictie, poëzie, jeugdliteratuur en prentenboeken. Kenmerkend voor onze uitgeefprojecten zijn de hoge kwaliteit van de uitgaven, de heldere positionering en de doordachte marketingcampagnes.

Waar oprichter Marc van Gisbergen ooit Uitgeverij Marmer in zijn eentje bestierde, hebben we nu een klein team van vaste medewerkers. Naast de personen op de foto's hieronder zijn een aantal parttimers in dienst, die op de achtergrond hun steentje bijdragen aan het reilen en zeilen van de uitgeverij. En natuurlijk kunnen we niets zonder onze vaste pool van vertalers, redacteurs en vormgevers, met wie we al jarenlang samenwerken. Met elkaar maken we het waar: de mooiste boeken zijn van Marmer.



DE MOOISTE BOEKEN ZIJN VAN MARMER



Marc van Gisbergen
Adviseur-uitgever



Karin Denaar
Uitgever



Hans van den Pol
Accountmanager



Sara van Gisbergen
Junior-uitgever

UITGEVERIJ MARMER

Postadres:
Noorderstraat 55
3742 BB Baarn

Bezoekadres:
Stationsplein 62
3743 KM Baarn
+31 (0)6 49 88 14 29

info@uitgeverijmarmer.nl
www.uitgeverijmarmer.nl

VERTEGENWOORDIGING

Hans van den Pol
hans@uitgeverijmarmer.nl
+31 (0)6 20 24 67 30

VERKOOP BINNENDIENST

Voor bestellingen
en promotiemateriaal:
Sara van Gisbergen
verkoop@uitgeverijmarmer.nl

VERTEGENWOORDIGING IN BELGIË (VLAANDEREN)

Elkedag Boeken
Jodenstraat 16
B-2000 Antwerpen
+32 (0)3 345 60 40
info@elkedagboeken.be

De in deze brochure vermelde prijzen,
aantallen pagina's en verschijningsdata
kunnen in uitzonderingsgevallen
worden gewijzigd.