



Zomeraanbieding 2024

© Uitgeverij Van Oorschot

Verschijningslijst

MEI

- * Nicolien Mizée | **Ik kus uw handen duizendmaal** (*Faxen aan Ger*)
- * Oksana Vasjakina | **Wond**
- * J.J. Voskuil | **Uitzicht op geluk**. *Dagboeken 1974–1976*
- 35 Raymond Carver | **Een kleine weldaad**

JUNI

- 12–13 Rob van Essen | **Heen en weer** (*Terloops*)
- 28–29 Marjoleine de Vos | **Kunnen we al buiten eten?** *Over de zomerse keuken*
- 14–15 Gijs Wilbrink | **Sprangwater** (*Terloops*)

JULI

- 16–17 Apuleius | **De gouden ezel**
- 33 Michail Boelgakov | **Aantekeningen van een jonge arts**
- 22–23 Nico Dros | **Eiland van gisteren**. *Over Texel*
- 33 Leo Tolstoj | **Hadzji Moerat**
- 32 Voltaire | **Candide**
- 32 Stefan Zweig | **Schaaknovelle**

AUGUSTUS

- 34 **Het is een cadeautje**. *Boekhandelsverhalen*
- 18–19 Josephine Johnson | **Binneneiland**. *Mijn jaar in de natuur*
- 26–27 Gerard Koolschijn | **Zo oud als de tijd**
- 24–25 Elisabeth Lockhorn | **Het komt goed**. *De mooiste gedichten over geluk*
- 30–31 Casper van der Veen | **Goed Geluimd Hof en 99 andere Amsterdamse straatnamen**

SEPTEMBER

- 3–5 Otto de Kat | **Autobiografie van een flat**. *De gelukkige jaren*
- 8–9 Willem Jan Otten | **Septemberzee**
- 20–21 Herbert Prins | **De wijsheid van eksters**. *Zoektocht naar de natuurlijke grenzen van Europa*
- 10–11 Jerker Spits | **Honger naar hout**. *Tweeduizend jaar woudgeschiedenis*
- 6–7 Frida Vogels | **In den vreemde**. *Een kroniek*
- * Marjoleine de Vos | **Zo hevig in leven**. *Over sterfelijkheid*

* reeds aangeboden



‘De eerste keer dat ik er binnenstapte was alles anders en alles hetzelfde. Ik was een ademtocht verwijderd van waar ik ooit negentien jaar geleefd had, als kind en jongen. Meer nog: ik was die jongen, de tijd versprong, je zou zeggen in een seconde, maar ik bedoel op hetzelfde moment. De sprong, achteruit getuimeld, ruggelings het licht in.’

Het leven door de ogen van een flat



Otto de Kat kocht de flat van zijn allang overleden ouders terug. Zij kwamen daar in 1941 te wonen, midden in de oorlog, in een gebombardeerd Rotterdam. Hij werd er na de oorlog geboren en groeide er op. Nu richt hij de flat opnieuw in, en in alle kamers stuit hij op herinneringen, oude geschiedenissen en soms nieuwe inzichten. De Kat duikt onder in de microkosmos van zijn gezin. Weer zit hij met zijn broer, wiens Parkinson langzaam zichtbaar wordt, bij elkaar om de spullen uit hun ouderlijk huis te verdelen; weer ondergaat hij de toverwereld van zijn jeugd. En door alle onontkoombare herinneringen heen schetst hij ook het leven van zijn ouders in de oorlogsjaren, waarin ze in hun flat, en in hun straat, ondanks alles zoveel geluismomenten kenden.

In *Autobiografie van een flat* laat De Kat het geheugen spreken. Meanderend en associërend tekent hij de kaart van een verleden dat niet wil verdwijnen. Het geloof en de dood van zijn moeder, de ziekte van zijn vader, de verliefdheid op een zelfde meisje als zijn broer, het verongelukken van zijn beste vriend. De Kat weet zo te schrijven dat er in zekere zin iets licht uit ontstaat, iets zachts, iets wat alles te maken heeft met geluk.

GEGEVENS

Non-fictie, 120 pagina's

Versijning: september 2024

Eerste druk, paperback met flappen, € 21,50

Formaat: 13 × 21 cm

ISBN 9789028242111 | NUR 320

Omslagontwerp: Studio Jan de Boer

Otto de Kat (1946) werkte na zijn studies theologie en Nederlands als literair criticus voor *de Volkskrant* en *Vrij Nederland*. In 1986 richtte hij Uitgeverij Balans op. Zijn eerdere romans, waaronder *Julia* (2008) en *Bericht uit Berlijn* (2012), werden vertaald in het Duits, Engels, Frans, Italiaans en Zweeds.

Onthutsend egodocument van de *grande dame* van de zelfbeschouwing



Waar je ook bent, wie je ook ontmoet, verliest en soms weer terugvindt – de zoektocht om jezelf te doorgronden gaat altijd door. In het oeuvre van Frida Vogels is het nauwgezet zelfonderzoek altijd leidend geweest. Met haast mathematische precisie worden de bewegingen van het hart gevolgd, zowel in haar dagboeken als in de roman *De harde kern*, waarmee Vogels doorbrak naar het grote publiek.

In den vreemde is een meeslepende verzameling memoires, portretten en herinneringen: vanuit de oorlogsjaren via Parijs naar het Italië van de jaren zestig. Dit rijke boek, dat naast de vormende oorlogsherinneringen ook portretten bevat van de Italiaanse familieleden en collega's van Ennio, de man van Frida Vogels, loopt parallel aan het geheel gepubliceerde oeuvre van de unieke schrijver die Frida Vogels is. Maar vooral voegt het intens veel nieuwe aspecten aan dit werk toe. Een caleidoscopisch boek van grootse intimiteit.

GE G E V E N S

Non-fictie, 544 pagina's

Versijning: september 2024

Eerste druk, paperback met flappen, € 29,95

Formaat: 13 × 21 cm

ISBN 9789028242128 | NUR 320

Omslagontwerp: Christoph Noordzij



In 1992 debuteerde schrijver en vertaler **Frida Vogels** (1930) met haar roman *De harde kern*. In 1994 werd het tweede deel hiervan, *Met zijn drieën*, de Libris Literatuur Prijs toegekend. Sindsdien zijn elf delen van haar dagboeken verschenen bij Uitgeverij Van Oorschot. Ook vertaalde zij werk van onder anderen Cesare Pavese en Primo Levi.

Foto: Thomas van Graft

Vervoerende denkgedichten



De dichtbundels van Willem Jan Otten vormen een levensgang in gedichten; in elk van zijn bundels leest de lezer mee met een leven. Elk gedicht is dan ook een poging te ontdekken waar de dichter staat, wat het betekent om in het volgende levenstijdperk terecht te komen, en in het reine met het moment. Ook in *Septemberzee* is dat weer het geval: nadat de dichter door een plompverloren kwaal de indruk had gekregen dat hem minder leven was vergund dan voorheen, resulteerde dat vreemd genoeg in de ervaring eindelijk over een zee van tijd te beschikken. De ervaring van eindtijd kan ook een begin zijn. Juist als het laatste uur aanbreekt wordt het mogelijk om 'met bonzend hart ik ben/ te horen en ik word'.

Welbeschouwd boekt de dichter, schijnbaar zijn einde naderend, tijdwinst. Niet de dood is dan ook het thema van *Septemberzee*, maar tijd; en niet 'eeuwigheid', maar duur. Maar echt begrijpen doet hij het niet.

Vervoerende denkgedichten zijn het, per gedicht een reden van het hart. Gezet in Ottens intieme, raadselachtig lichte toon.

GE G E V E N S

Poëzie, 64 pagina's

Versijning: september 2024

Eerste druk, paperback, € 19,95

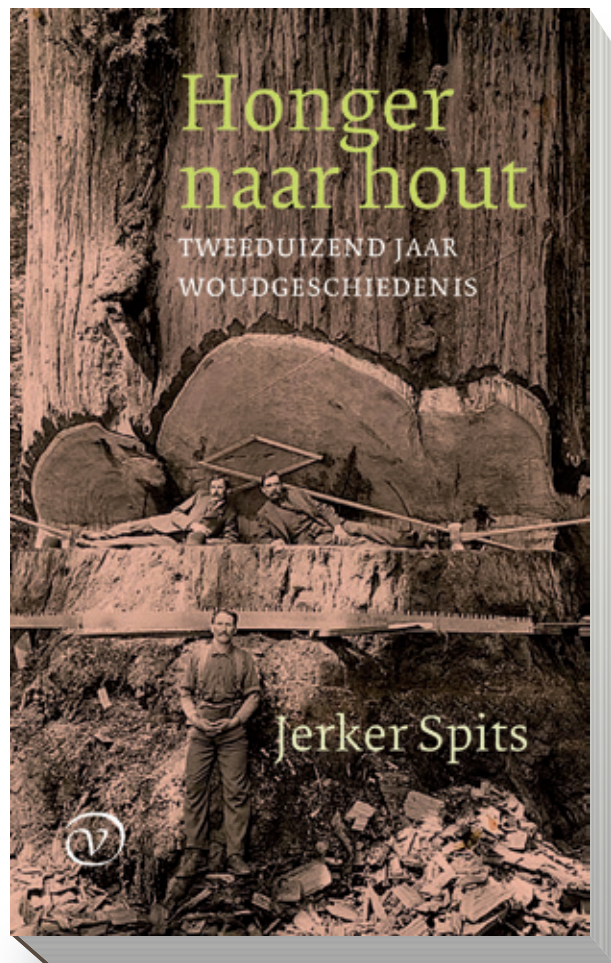
Formaat: 12,5 × 20,5 cm

ISBN 9789028242135 | NUR 306

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

Willem Jan Otten (1951) debuteerde als dichter in 1973. Als theatercriticus en literatuurbeschuwer was hij jarenlang verbonden aan *Vrij Nederland*; ook was hij van 1989 tot 1996 werkzaam als redacteur voor *Tirade*. Otten ontving, naast verscheidene andere literaire prijzen, de Constantijn Huygensprijs voor zijn gehele oeuvre en de P.C. Hooftprijs voor zijn beschouwend proza. Zijn recentste bundel, *Genadeklap* (2018), werd genomineerd voor de Grote Poëzieprijs.

Het *ultieme* bos- en en woudboek



Het bos is de plek van zowel ontroerende als wrede sprookjes, van houtkap en natuurbeheer, van dwarse geesten en rebellen – en niet in de laatste plaats van onze angsten, dromen en verlangens. In het woud huizen verhalen over wie we als mens eigenlijk zijn. Over die verhalen gaat dit boek.

In *Honger naar hout* vertelt Jerker Spits over ruim tweeduizend jaar bosgeschiedenis. Spits stelt de lezers voor aan bekende en minder bekende historische figuren, en laat hen kennismaken met de rijkdom van het bos: van het tropische regenwoud op Sarawak tot het Sherwood Forest, van het Forest of Dean tot de Veluwe, van het Teutoburgerwoud tot de taiga. Hij verhaalt over Romeinse generaals die in Germaanse wouden aan de grens van hun wereld en voorstellingsvermogen kwamen. Over de honger naar hout, betoverde bossen, geheimzinnige sprookjes en wolfskinderen. Tussen deze wonderlijke verhalen door ontdekt de lezer hoe eiken groeien, hoe je hout oogst en hoe je in het bos de sporen van een wolf ontdekt. Een boswandeling zal nooit meer hetzelfde zijn.

GEGEVENS

Non-fictie, 320 pagina's

Versijning: september 2024

Eerste druk, paperback met flappen, € 25

Formaat: 13 × 21 cm

ISBN 9789028242142 | NUR 680

Omslagontwerp: Studio Jan de Boer

Jerker Spits (1977) is auteur en germanist. Bij Uitgeverij Van Oorschot publiceerde hij eerder *Staalhelmen en curryworst* (2016) en *Jacht op de barnsteenkamer* (2020). Hij schrijft over Duitse literatuur, politiek en cultuur voor *Trouw*, *Filosofie Magazine* en *De Groene Amsterdammer*.

Rob van Essen loopt heen en weer



Jarenlang bezoekt Rob van Essen elke week zijn bejaarde moeder in Huizen. Vanuit Amsterdam neemt hij eerst de trein en dan de bus. Altijd weer een hele expeditie die hem net iets meer tijd kost dan hij heeft. Een opmerking van zijn leraar zenmeditatie zet hem op het juiste spoor, en voortaan loopt Van Essen het laatste stuk, van station Naarden-Bussum naar Huizen, een wandeling van zo'n zeven kilometer, en aan het eind van de middag weer terug.

Eerst strompelend en later op lichte voeten wandelt Van Essen een vaste route, langs de bebouwde kom, de half-bebouwde kom, het Eerste Bos en het Tweede Bos. Onderweg sluit hij vriendschap met een roodborst-tapuit, overdenkt hij hoe licht wordt vormgegeven en welk ritme er zit in stilstand en beweging. *Heen en weer* is een zoektocht naar de ware vorm, en tegelijk een klein monument voor een moeder – en voor de onbekende die aan de rand van een dennenbosje werd herdacht.

GEGEVENS

Non-fictie, 64 pagina's

Versijning: juni 2024

Eerste druk, paperback met flappen, € 13,50

Formaat: 11 × 15 cm

ISBN 9789028242715 | NUR 323

Omslagontwerp: Joris De Raedt

Rob van Essen (1963) is schrijver, vertaler en recensent. Hij debuteerde in 1996 met de roman *Reddend zwemmen*, daarna volgden onder veel meer *Engeland is gesloten*, *Visser*, *Hier wonen ook mensen* en *De goede zoon* en, vorig jaar, *Ik kom hier nog op terug*. Zijn werk werd veelvuldig bekroond en wordt alom geprezen in de media.

Volg Wilbrink langs de Oude IJssel



Gijs Wilbrink groeide op in de Achterhoek – althans, dat dacht hij, tot hij er bij een bijeenkomst fijntjes op gewezen wordt dat de plek waar zijn ouderlijk huis staat deel uitmaakt van de Liemers. Wat is dit nu, denkt hij, moet ik mijn afkomst heroverwegen? Wie ben ik eigenlijk?

Wilbrink neemt zich één ding voor tijdens zijn lange wandeltocht langs de Oude IJssel, de rivier die in deze kwestie als gewraakte regiogrens optreedt: hij wil vlak langs het kabbelende water blijven lopen. Maar op zijn weg vindt hij, naast muskusratten, rietzangers en prachtige ijsvogels, ook talloze hindernissen. Hekken, prikkeldraad, bordjes, verboden en geboden scheiden het ene eigendom van het andere.

Waar komt toch dat verlangen naar afbakening vandaan, waarom zet iedereen zo graag een hek rond zijn tuin? In *Strangwater* bevraagt Wilbrink deze voorliefde voor het stellen van grenzen en staat hij stil bij zijn eigen persoonlijke en lichamelijke grenzen. *Strangwater* is een even geestige als gelaagde verkenning van de eeuwige menselijke drang om paaltjes te slaan.

GEGEVENS

Non-fictie, 64 pagina's

Versijning: juni 2024

Eerste druk, paperback met flappen, € 13,50

Formaat: 11 × 15 cm

ISBN 9789028242722 | NUR 323

Omslagontwerp: Joris De Raedt

Gijs Wilbrink (1984) is schrijver, muzikant en hoofdredacteur van het International Literature Festival Utrecht. Zijn debuutroman *De beesten* (2022) werd op veel lof onthaald, en diverse malen bekroond.

De beroemde Romeinse roman

in een geheel herziene vertaling



De wereld door de ogen van een ezel. Een wereld vol wreedheid en gevaar, waar het 'ieder voor zichzelf' is en waar liefde, trouw en eerlijkheid ver te zoeken zijn. Een wereld vol verhalen ook. Over charlatans en bedriegers, rovers en rondtrekkende priesters, maar ook met bovenaardse figuren zoals de godin Isis. Dat is het toneel in *De gouden ezel* van de Romeinse auteur Apuleius van Madauros uit het eind van de tweede eeuw.

De hoofdfiguur en verteller, Lucius van Patras, is verzot op magie en sensatie. Mede daardoor verandert hij vroeg in het boek in een ezel. Wel behoudt hij zijn mensenverstand, maar actief ingrijpen kan hij nauwelijks meer. Hij wordt verkocht, geroofd en mishandeld, zijn opeenvolgende eigenaren zijn meestal boosaardige egoïsten. Maar als ezel krijgt Lucius ook prachtige verhalen te horen: van geil en spannend tot verheven en stichtend. Beroemd is het verfijnde sprookje van Amor en Psyche in het hart van de roman. Na veel avonturen wordt Lucius weer mens en treedt hij in dienst als priester van Isis. Eind goed, al goed, dus. Of toch niet?

De gouden ezel is een feest van taal. In een bloemrijke en tegelijk humoristische stijl vertelt Apuleius zijn bizarre relaas. De lezer verveelt zich geen moment.

GEGEVENS

Fictie, 352 pagina's | Vertaald door Vincent Hunink

Versijning: juli 2024

Eerste druk, paperback, € 22,50

Formaat: 13 × 21 cm

ISBN 9789028242739 | NUR 308

Omslagontwerp: Christoph Noordzij



Lucius Apuleius (tweede eeuw, Numidië) was een schrijver, platonische filosoof en redenaar, die voornamelijk in het Latijn schreef. Hij is vooral bekend om zijn schelmenroman *De gouden ezel*, de enige Romeinse roman die compleet is overgeleverd. Het boek had veel invloed op de Westerse literatuur.

Vincent Hunink (1962) is universitair docent Latijn aan de Radboud Universiteit in Nijmegen. Hij publiceerde sinds 1992 ruim honderd vertalingen van boeken uit de klassieke oudheid. Zijn veelgeprezen Apuleius-vertaling verschijnt na meer dan twintig jaar in een herziene versie.

Een jaar rond op een binneneiland



‘Een klein groen boekje vol schoonheid. Vol delicate wonderen, observaties vol empathie en – het vreemdste en mooiste van alles – hartstochtelijke aanklachten. Johnson schrijft over de natuur in de geest van Thoreau. Een *must-read* voor iedereen die nog een greintje gevoel heeft.’ *The New York Times*

Een buidelratje met een snuit als een geslepen potlood, bomen die klinken als broedende kippen, bibberende natte spechten: Josephine Johnson toont zich een scherpzinnig chroniqueur van de natuurlijke wereld om haar heen in *Binneneiland*. Samen met haar man koopt ze in de jaren zestig van de vorige eeuw een boerderij in Ohio, met maar liefst 37 hectare grond, die ze in samenspraak met een boswachter laat verwilderen. Al snel neemt de natuur het over.

Twaalf maanden lang observeert ze het veranderende landschap met de precisie van een bioloog en in de lyrische taal van een dichter. Johnson, die haar naam op zeer jonge leeftijd vestigde als romanschrijver, stond in haar latere jaren vooral bekend als natuurschrijver en voorvechter van burgerrechten. In *Binneneiland* doorspekt ze haar verwondering over de natuur met diepgaande overpeinzingen over thema's die nu urgenter dan ooit zijn, zoals raciale ongelijkheid, de zinloosheid van oorlog, verstedelijking en milieuvervuiling.

GE G E V E N S
Non-fictie, 208 pagina's
Vertaald door Lette Vos
Verschijning: augustus 2024
Eerste druk, paperback, € 23,50
Formaat: 13 x 21 cm
ISBN 9789028242746 | NUR 320
Omslagontwerp: Bij Barbara

De Amerikaanse **Josephine Johnson** (1910–1990) begon al zeer jong met het schrijven van poëzie en proza. Haar verhalen en gedichten verschenen in onder meer *Vanity Fair*, *Poetry* en *The Atlantic Monthly*. Later publiceerde ze verscheidene verhalenbundels en romans. Met *Now in November* (1934), haar debuutroman, won Johnson op 24-jarige leeftijd de Pulitzerprijs voor fictie. Daarmee is ze nog altijd de jongste auteur die deze prijs heeft ontvangen.

Lette Vos vertaalde eerder werk van onder meer Tara Westover, Rachel Cusk en Roxane Gay. Haar vertaling van *Girl, Woman, Other* van Bernardine Evaristo stond in 2021 op de shortlist van de Europese Literatuurprijs.



Zoektocht naar de natuurlijke grenzen van Europa



Een bergeend lijkt zich evenzeer thuis te voelen in de kwelders langs de Waddenzee als op de steppes in Mongolië. Maar hoe zit dat met een mens? Natuurhistoricus Herbert Prins begon zijn grote trek als zeventienjarige op de grote vaart. Later, als bioloog, nam hij de wisselwerking tussen natuur en cultuur onder de loep.

De mens reist en moet zich pas sinds vrij recent in de geschiedenis van zijn soort wat aantrekken van geografische grenzen. Ook dieren en zaden reizen, maar die trekken zich niets aan van grenzen. Alhoewel – wat heeft een krokodil in de Waddenzee te zoeken? Waar liggen eigenlijk de natuurlijke grenzen van Europa?

Van een boeddhistische monnik die hyperspecialist is in het gedrag van blauwschape tot een kudde stomdronken Russische arbeiders die genadeloos uit een warme treinwagon wordt gezet, zo de ijskoude nacht in, met het eerste dorp op zo'n slordige dertig kilometer; van de mythische muskusos tot een hongerige ijsbeer voor de deur, van *cabin fever* tot thuisgevoel: in *De wijsheid van eksters* toont Herbert Prins zich een weergaloos verteller en een scherpzinnig observator van de wereld om hem heen. Bovenal is het een reflectie op grenzen en thuisgevoel van een van 's werelds vermaardste biologen.

GEGEVENS

Non-fictie, 416 pagina's

Versijning: september 2024

Eerste druk, paperback met flappen, € 27,50

Formaat: 13 x 21 cm

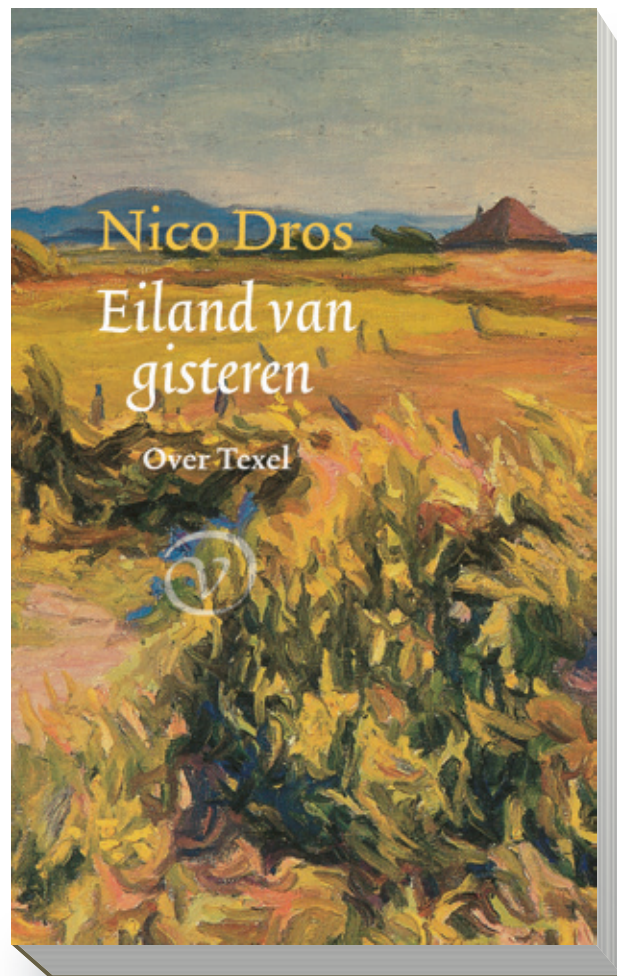
ISBN 9789028242753 | NUR 320/680

Omslagontwerp: Studio Jan de Boer

Herbert Prins (1953) is bioloog en promoveerde op het sociale gedrag van Afrikaanse buffels. Hij werkte als hoogleraar *resource ecology* in Wageningen en deed veldwerk in onder meer Tanzania, Kenia en Indonesië. Hij begeleidde zo'n honderd PhD-studenten. Op zijn werk werden verscheidene BBC-documentaires gebaseerd. Inmiddels is hij met emeritaat en verbonden aan diverse ecologische projecten in binnen- en buitenland.

Texel

op zijn mooist



De verhalen in het eerste deel van *Eiland van gisteren* roepen een kleine rustieke samenleving op zoals die ruim een halve eeuw geleden nog bestond. Nogal wat bewoners daarvan koesterden denkbeelden en gedragingen die behoorlijk eigensoortig waren.

In het tweede deel vertelt Dros een aantal verhalen over het eiland van eergisteren, de periode 1850-1925. We maken kennis met het dagboek van Jacob Huizinga, een doopsgezinde vermaner die vergeefs probeert zijn kerkvolk van de sterke drank en de ontucht af te brengen. Er is het verhaal van Frerik van der Vis, een nauwelijks geschoold visserman die zijn bewogen leven in een berijmd volksepos gestalte wist te geven. Het meest buitenissig was echter Floris Dekker, een manhaftig modderaar die de patriarch werd van een kleine gemeenschap in een kwijnende polder.

Het boek besluit met een montere beschouwing over het Tessels, een streektaal die op sterven na dood is. Toch zijn er gedurende de terminale decennia in dit dialect nog vele gedichten en verzen geschreven. Daarvan draagt Dros een uiterst fijne bloemlezing aan. *Eiland van gisteren* is geen boek over een idyllisch oord. Toch weet Dros, geboren Texelaar, aan deze wereld, naast drama en vlijmend leed, een lieflijkheid te geven die de lezer blijmoedig stemt.

De beschouwing over de streektaal op het eiland met tal van bijzondere uitdrukkingen en een reeks gedichten in het oude Tessels zijn ook te beluisteren op het YouTube-kanaal van de auteur. Nico Dros, *native speaker*, leest ze zelf voor.

GE G E V E N S

Non-fictie, 144 pagina's

Versijning: juli 2024

Eerste druk, paperback, € 21,50

Formaat: 13 x 21 cm

ISBN 9789028242760 | NUR 320

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

Nico Dros (1956) schrijft romans, verhalen, essays en historische werken. Zijn recentste boek, de middeleeuwse roman *Willem die Madoc maakte* (2021), werd voor drie literaire prijzen genomineerd en maar liefst twaalf keer herdrukt. Naast zijn werk als auteur doceert Dros aan de Schrijversvakschool, die hij in 2002 mede-oprichtte.

Een gelukzalige bloemlezing



Waar toe zijn wij op aarde? Voor generaties was dat een prangende vraag die vooral ingevuld werd door wetten van religie. De wens om God te dienen is inmiddels wat op de achtergrond geraakt, maar het verlangen naar geluk is onverminderd gebleven. We zijn uit op geluk, of minstens: gelukkig zijn, soms, even. Dat is moeilijk genoeg. En voor iedereen anders.

De dichter Amichai vroeg zich af waarom we zoveel woorden hebben om onze pijn te beschrijven. Waarom beschrijven we niet met dezelfde precisie en zorgvuldigheid ons geluk en onze vreugde?

Voor dichters blijkt het een speurtocht in de taal. Met als wonderlijk bijeffect dat de zoektocht naar hoe het te formuleren soms meteen dat oplevert: een geluksgevoel. Zo wonderlijk kan een gedicht dus werken. In deze bloemlezing toont Elisabeth Lockhorn hoe in alle tijden en alle uithoeken van deze wereld de zoektocht naar geluk een gemene deler is van ons mensen.

Het komt goed is een gelukzalige bloemlezing. Het perfecte boek voor wie geluk om zich heen wil verspreiden.

GE G E V E N S

Poezië, 144 pagina's

Samengesteld door Elisabeth Lockhorn

Versijning: augustus 2024

Eerste druk, hardcover, € 17,50

Formaat: 9,5 × 21 cm

ISBN 9789028242777 | NUR 306

Omslagontwerp: Studio Jan de Boer

Een geschenk

Zo'n gelukkige dag.

De mist was vroeg gezakt, ik werkte in de tuin.

De kolibries stonden stil boven de bloeiende kamperfoelie.

Er was geen ding op aarde dat ik zou willen hebben.

Ik kende niemand die het benijden waard was.

Wat aan kwaad was geschied, had ik vergeten.

Ik schaamde me niet meer bij de gedachte dat ik was wie ik ben.

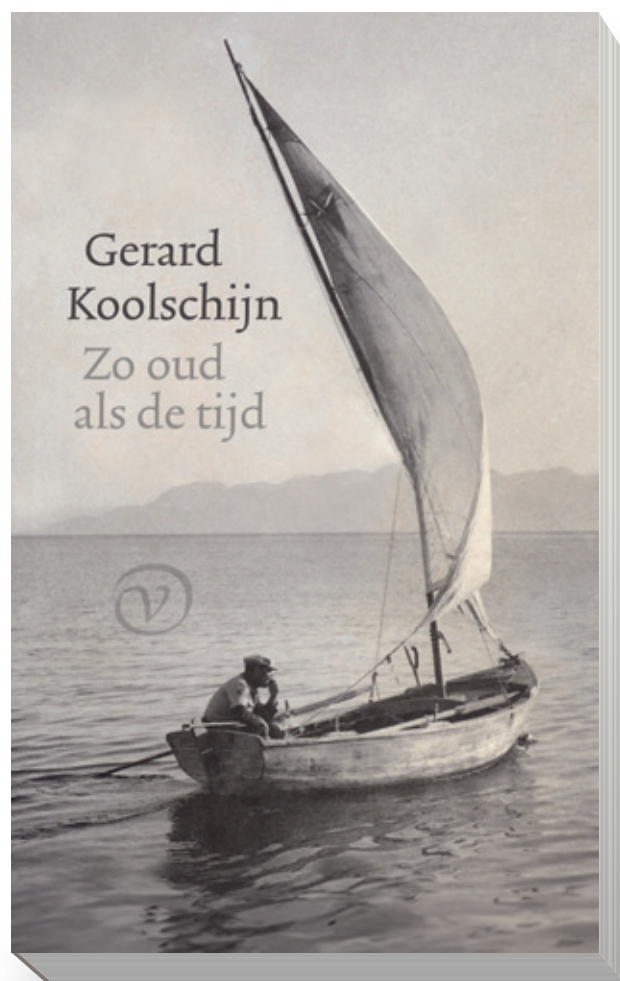
Ik voelde nergens in mijn lichaam pijn.

Toen ik mij oprichtte zag ik de blauwe zee en de zeilen.

Czesław Miłosz

Elisabeth Lockhorn werd voor haar biografie *Andreas Burnier. Metselaar van de wereld* (Atlas Contact, 2015) genomineerd voor de M.J. Brusseprijs voor het beste journalistieke boek en de Erik Hazelhoffprijs voor de beste biografie. In 2016 kreeg zij de Henriette de Beaufortprijs van de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde. In 2020 verscheen van haar hand de bloemlezing *En blauw zal alles zijn* (Rainbow Poëzie).

Het plezier van het kleine leven tegenover de verschrikkingen van het grote



In het eerste deel vertelt de schrijver over zijn belevenissen met vrouw en kind, thuis en op reis, afgewisseld met verhalen over de niet bij name genoemde Klytimestra, een vrouw van dertig eeuwen geleden, die in de wereldliteratuur doorgaans als een monster wordt afgeschilderd.

Als meisje leeft zij in een prachtige vallei, met een vader die haar legendarische verhalen vertelt en als koning zijn volk verbiedt de zee op te gaan. Zij moet haar idyllische leven opgeven voor een huwelijk met een buitenlandse, machtsbeluste vorst, die onder religieuze politieke druk hun dochter opoffert om overzee oorlog te kunnen voeren.

In het tweede deel zijn de oorlogvoerende mannen en hun vrouwelijke slachtoffers aan het woord. De oorlog duurt jarenlang, de verbinding met het thuisfront wordt verbroken. Geleidelijk voelt de vrouw zich vrijer. Wanneer een oude vijand van haar man haar voorzichtig benadert slaagt zij er met zijn hulp in haar man bij zijn triomfantelijke terugkeer te doden.

In het laatste deel spuwt de schrijver, al dicht bij de dood, zijn gal over het botte, grote mensdier, dat blind voor de schoonheid van het kleine leven de greep op zijn daden voorgoed verliest en het onderspit delft tegen de natuur.

G E G E V E N S

Fictie, 240 pagina's

Versijning: augustus 2024

Eerste druk, paperback met flappen, € 23,50

Formaat: 13 x 21 cm

ISBN 9789028242784 | NUR 301

Omslagontwerp: Christoph Noordzij



De pers over **Koolschijns** vorige roman, *Geen sterveling weet*

'Een uniek boek. Messcherp, ongenaakbaar,' Maarten 't Hart, *Vrij Nederland*

'Buitengewoon indringend en confronterend. Een prachtige autobiografische roman vol gebeitelde scènes, kortaffe, norse zinnen en schitterende natuurbeschrijvingen. Sinds Gerard Reve's fameuze reisbrieven, las ik nooit meer iets wat me zo hevig naar de strot greep.' Jaap Goedegebuure, *Financieel Dagblad*

'Bijzonder innemende roman, overvol van ingehouden leven.' Janet Luis, *NRC*

Eten met de zon op je bord



Of je nu op een kleedje in het stadspark allerlei hapjes uitstalt, de barbecue aansteekt in eigen tuin of van een salade niçoise geniet op een Frans terras: er is weinig zo fijn als buiten eten. In deze verzameling columns, een selectie uit *Een dolgelukkig Montessorivarken*, beschrijft Marjoleine de Vos op heerlijke en herkenbare wijze wat tafelen in de zomer tot zo'n bijzonder genot maakt. Van sappige komkommers en frisse salades tot aardbeien met room en witte wijn bij de lunch: elke pagina brengt de verrukkelijkste geuren en smaken tot leven, alsof je zelf bij De Vos aan tafel zit te wachten tot de maaltijd wordt geserveerd.

'Tot besluit van de lunch is iets zoets wel erg lekker. Maar niet nog een hele cake of zoiets. Kersen opgediend in een schaal koud water zijn een prima besluit. Rijpe perziken ook. Rijpe perziken met een paar *tuiles d'amande* zijn zelfs perfect. En niets, ik herhaal niets, kan op tegen rood fruit met room. Aardbeien met slagroom, frambozen met mascarpone waardoorheen wat vanillesuiker en citroenrasp is geroerd – wat kun je meer doen om te proeven dat het zomer is?'

GE G E V E N S

Non-fictie, 64 pagina's

Versijning: juni 2024

Eerste druk, paperback, € 13,50

Formaat: 11 × 15 cm

ISBN 9789028242791 | NUR 440

Omslagillustraties: Anna Boulogne

Omslagontwerp: Bij Barbara

Marjoleine de Vos (1957) is redacteur en columnist bij NRC, dichter en essayist. Ze schrijft over kunst, filosofie, literatuur en koken. Haar dichtbundels verschenen bij Uitgeverij Van Oorschot. *Je keek te ver*, haar wandelboek in de Terloops-reeks, werd een groot succes en ging bijna 30.000 keer over de toonbank. In 2022 verscheen *Een dolgelukkig Montessorivarken*, een bundeling van haar smakelijke stukken over eten, koken en tafelen. Vorig jaar verscheen haar boek over gemis en herinnering, *En steeds is alles er*.

Amsterdamse geschiedenis in *honderd* straatnamen



Amsterdam ademt geschiedenis. Via zijn straten, kerken, grachten en monumenten galmt het verleden door de stad. Hoe rijk en divers die geschiedenis is, is op originele wijze te zien aan de straatnamen die onze hoofdstad herbergt. In *Goed Geluimd Hof* toont historicus en journalist Casper van der Veen de historische overvloed van Amsterdam via de namen van straten, bruggen, grachten, lanen, pleinen, wijken, stegen, paden, singels, sluizen, plantsoenen, hofjes en een enkele road.

Straatnamen zijn levende zaken, ook als ze al eeuwen ongewijzigd zijn. Dat geldt niet alleen voor de naar koloniale figuren vernoemde wegen die steeds meer protest en ongemak ondervinden. Namen als de Brandslang- of Rookmelderstraat konden net zo goed leiden tot ophef.

Elke straatnaam in dit boek biedt een nieuw verhaal over Amsterdam. In het ene hoofdstuk worden middeleeuwse beroepen en dichters besproken, vervolgens vertelt Van der Veen over de aanleg van de grachtengordel en de Jordaan, de Duitse bezetting, de Jodenvervolging en het verzet, topsporters, galgenvelden, speeltuinen, oude valuta of de veel te jong gestorven Joes Klopenburg. Verken de prachtige historische verhalen die de hoofdstad rijk is in *Goed Geluimd Hof en 99 andere Amsterdamse straatnamen*.

GEGEVENS

Non-fictie, 240 pagina's

Versijning: augustus 2024

Eerste druk, paperback, € 22,50

Formaat: 13 x 21 cm

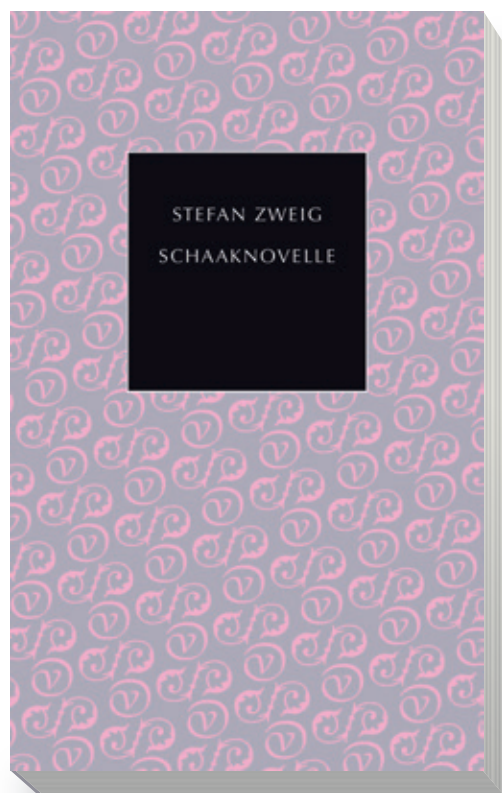
ISBN 9789028242807 | NUR 680

Omslagillustratie: Floris Tilanus

Omslagontwerp: Bij Barbara

Casper van der Veen (1986) is werkzaam als freelance journalist voor onder andere *NRC* en *De Correspondent*. Als Noord-Koreadeskundige publiceerde hij bij Uitgeverij Van Oorschot *De Kim-dynastie. Geschiedenis van Noord-Korea* (2018). Naast schrijver is hij ook musicus en dichter.



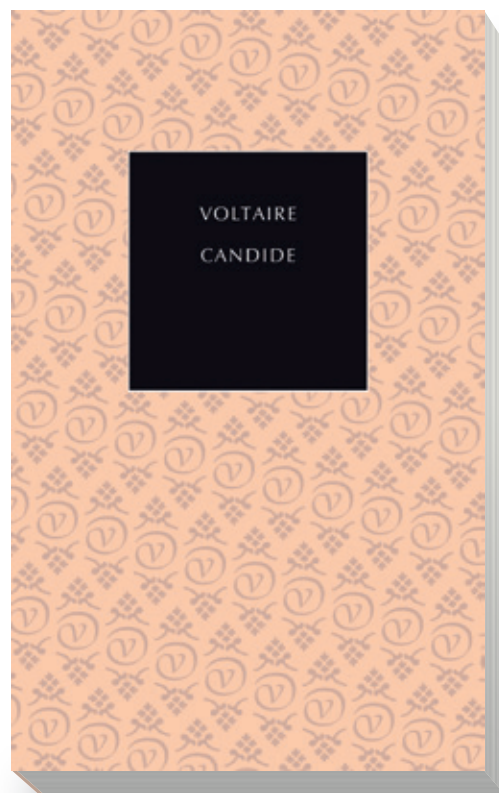


Zweigs meesterlijke schaakpartij

In Stefan Zweigs bekendste verhaal daagt een groep passagiers op een cruiseschip de wereldkampioen schaak uit tot een potje. Ze zijn volstrekt kansloos – totdat een mysterieuze toeschouwer ze schaakadvies begint in te fluisteren. Een beklemmende en tijdloze literaire verbeelding van obsessie, genialiteit en eenzaamheid.

GEGEVENS

Fictie, 80 pagina's
Vertaald door Ria van Hengel
Verschijning: juli 2024
Tweede druk, paperback, € 13,50
Formaat: 12,5 × 20 cm
ISBN 9789028242814 | NUR 302
Omslagontwerp: Christoph Noordzij

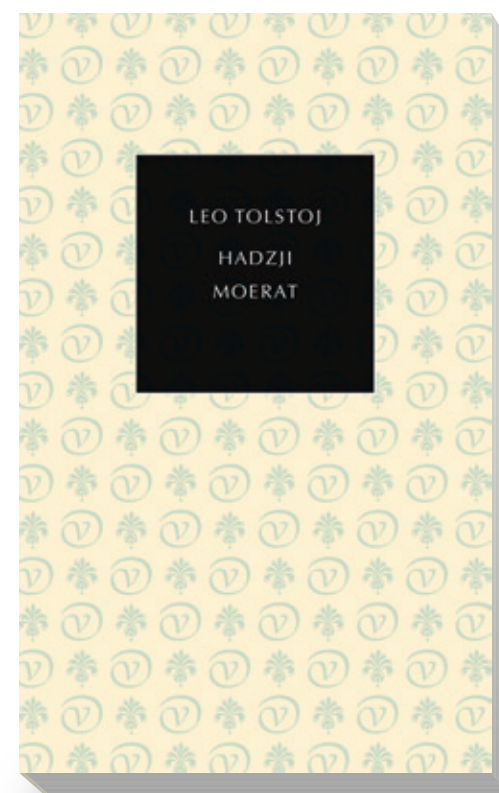


De beroemdste satire van de beroemdste satiricus

Het optimisme van Candide wordt op de proef gesteld in een van 's werelds bekendste en invloedrijkste satires. Voltaire laat geen spaan heel van de optimistische en christelijke levensfilosofie van de Verlichting; en zo'n literaire afrekening blijft voor altijd actueel.

GEGEVENS

Fictie, 144 pagina's
Vertaald door Hans van Pinxteren
Verschijning: juli 2024
Achtste druk, paperback, € 15,00
Formaat: 12,5 × 20 cm
ISBN 9789028242821 | NUR 302
Omslagontwerp: Christoph Noordzij

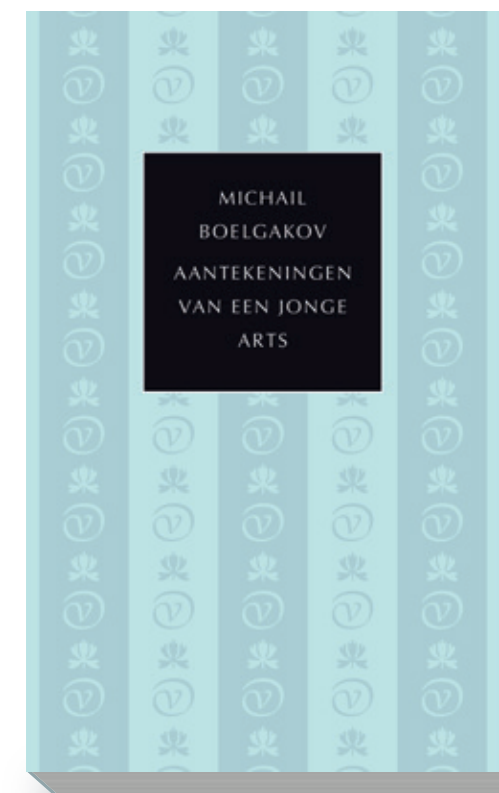


Tolstoj veegt de tsaar de mantel uit

Hadzji Moerat is een scherp portret van een Tsjetsjeense rebellenleider die klem komt te zitten tussen de eisen van de tsaar, de lokale overheden, zijn gezin en andere grootmachten. Tolstoj toont met zijn personages de nuances van moraliteit, en schetst de rivaliserende invloeden en de tijdsgeest met ongeëvenaarde bedrevenheid. Zijn laatste, postuum uitgegeven werk toont zijn desillusie met het tsarisme in een verrassend moderne vertelstijl.

GEGEVENS

Fictie, 192 pagina's
Vertaald door Froukje Slofstra
Verschijning: juli 2024
Tweede druk, paperback, € 15,00
Formaat: 12,5 × 20 cm
ISBN 9789028242838 | NUR 302
Omslagontwerp: Christoph Noordzij



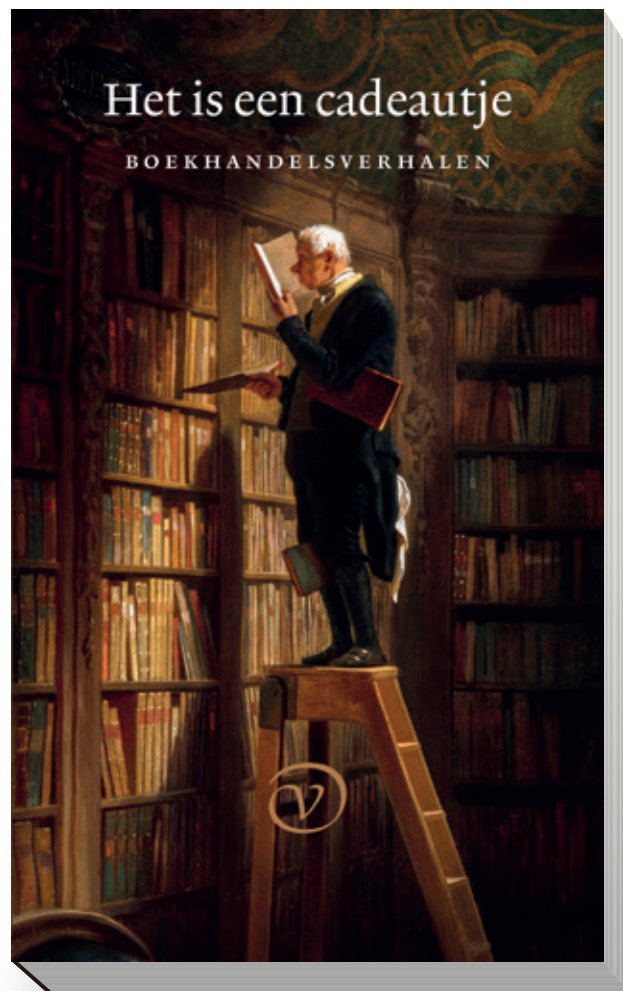
Boelgakov op z'n scherpst

In Boelgakovs *Aantekeningen van een jonge arts* wordt een plattelandsdokter zich door het verschil tussen wat in de medische handboeken staat beschreven en wat de achterlijke bevolking van hem verwacht allengs bewuster van zijn rol. Wanneer hij bij het trekken van een kies het complete kaakbot verwoest ('ik zag met ontzetting dat er met gemak een flinke reine-claude in het gat paste'), is hij bang dat hij zijn artsen-diploma zal kwijtraken.

GEGEVENS

Fictie, 144 pagina's
Vertaald door Aai Prins
Verschijning: juli 2024
Eerste afzonderlijke druk, paperback, € 15,00
Formaat: 12,5 × 20 cm
ISBN 9789028242845 | NUR 302
Omslagontwerp: Christoph Noordzij

De magie van de boekhandel in de mooiste verhalen



Vanaf de Europese scriptoria waar in de Middeleeuwen de eerste boeken door monniken geschreven werden tot aan de levendige etageshoge boekhandels in de grote steden van vandaag; van de goedgesorteerde dorpsboekhandel waar de verkoper je kent tot het antiquariaat met een knorrige boekverkoper: we houden er zo intens van. Het boek. Het ontspannende, vertederende, beangstigende, op scherp zettende, informerende, bedwelmende, betoverende boek. Evenveel houden we van de plek waar dit allermooiste object aan ons lezers verhandeld wordt: de boekhandel.

In een aantal van de mooiste verhalen uit de wereldliteratuur gaat het over die boekhandel zelf: de plek waar we toegeven aan dat verlangen naar andere werelden, waar we luisteren naar de sterkste stemmen uit onze literaire geschiedenis, waar we ons nieuwe avonturen en ontdekkingsreizen laten aanraden. Een boek is een wereld in je handen; de boekhandel dus een universum.

Met klassieke verhalen van o.a. Stefan Zweig, Roald Dahl, Konstantin Paustovski, J.M.A. Biesheuvel, Anton Tsjechov, Ivan Boenin, Raymond Carver, Luigi Pirandello, Giacomo Casanova, Carl Friedman en Mensje van Keulen.

G E G E V E N S

Fictie, 144 pagina's

Versijning: augustus 2024

Eerste druk, paperback, € 15

Formaat: 12,5 × 20 cm

ISBN 9789028242852 | NUR 303

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

De iconische verhalen van Carver nu in paperback

Raymond Carver is de grootmeester van het Amerikaanse korte verhaal. Hij beschrijft de gewone wederwaardigheden van gewone mensen in gewoon proza. Zijn grote talent is het naar boven brengen van het bijzondere, het beangstigende en het dramatische in al die gewoonheid. Met zijn authentieke stijl gaf Carver het genre van het korte verhaal een krachtige vernieuwingsimpuls. Zowel in Amerika als daarbuiten heeft zijn werk veel navolging gevonden.

'Raymond Carvers korte verhalen bieden een betoverende blik op het alledaagse leven, waarin ogenschijnlijke eenvoud een diepe betekenis onthult.' ***** NRC

'Het is Commandeur gelukt om in toon, ritme én ontroering Carvers werk te vertalen én te vatten. Dat is meer dan een kleine weldaad, dat is groots werk.' *De Groene Amsterdammer*



G E G E V E N S

Fictie, 812 pagina's

Vertaald door Sjaak Commandeur

Versijning: mei 2024

Tweede druk, paperback met flappen, € 29,95

Formaat: 13 × 21 cm

ISBN 9789028242869 | NUR 304

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

Uitgeverij Van Oorscot
Herengracht 613
1017 CE Amsterdam
T 020 623 1484
www.vanoorscot.nl

PROMOTIE

Emmelie Muijsers
T 020 757 9666
emmelie@vanoorscot.nl

VERKOOP

Anna Krans, binnendienst
T 020 757 9665
anna@vanoorscot.nl
Ivan Borghstijn, vertegenwoordiger
T 06 14199569
ivan@vanoorscot.nl

VERTEGENWOORDIGING BELGIË

Elkedag Boeken
Jodenstraat 16, B-2000 Antwerpen, België
T +32 3 345 60 40
info@elkedagboeken.be
Pieter Boschmans, +32 499 755 362
pieter@elkedagboeken.be
Marcia van der Zwan, +32 3 345 60 40
marcia@elkedagboeken.be



Uitgeverij Van Oorscot
[uitgeverijvanoorscot](https://www.uitgeverijvanoorscot.nl)

Ontwerp Collage, Grou
Druk Zalsman, Zwolle
Alle prijzen en verschijningsdata
onder voorbehoud