



BROOKLYN

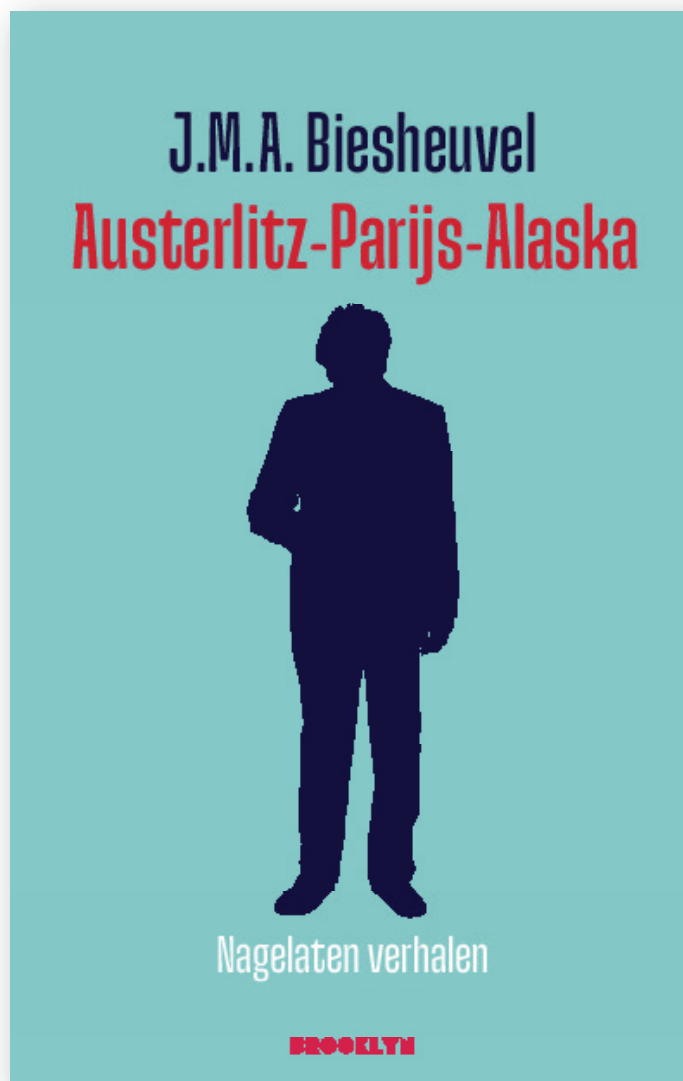
UITGEVERIJ

NAJAAR 2023

Austerlitz-Parijs-Alaska

~~Amsterdam-Parijs-Alaska~~

Ik had in 1956 ~~xxxx~~ tijdens de vakantie van het gymnasium ongeveer (met veel overwerk) achthonderd gulden verdiend. Van dat geld zou ik op vakantie gaan. Nu ^{had} ~~heeft~~ mijn vader een vreemde gewoonte: Als hij met vakantie gaat wordt alles in huis afgegrendeld. Het water, het gas, de ~~ke~~ electriciteit, de deuren. ~~Alxxx~~ Zolang hij weg is mag er niemand in huis zijn. Wat voor kostbaarheden hij in huis mocht bewaren, in verband tot die jaarlijks terugkerende drastische maatregelen, daar ben ik nooit achter gekomen. We waren met ons zevenen thuis en het was zaak om de tijd dat mijn vader met mijn moeder naar de Ardennen ging, veertien dagen, niet te proberen het huis te betreden. Die twee weken dat hij weg was was het huis taboe. Alles ~~xxxx~~ was uitgekiend. Arie was het huis al uit, maar Ko, Ada en Kornelis moesten ergens ondergebracht. Maarten kon ~~zijn~~ op eigen benen staan. Ik beweerde van mijn geld minstens anderhalve maand weg te ~~ke~~ kunnen blijven. "Als je je adem maar niet te snel verspeelt", zei mijn vader, "ik ^{zou} ~~zou~~ jou nog binnen een paar dagen weer ^{boven water komen en} ~~weer de deur~~ staan". Op een woensdag morgen vertrokken



AUSTERLITZ- PARIJS- ALASKA J.M.A. Biesheuvel

Nagelaten
verhalen

Dat lang niet alle verhalen die Maarten Biesheuvel op zijn Remington tikte in bundels en literaire tijdschriften zijn verschenen, was geen verrassing. Maar dat zich in verspreide Biesheuvel-archieven – van het Literatuurmuseum tot het archief van de psychiatrische inrichting Endegeest – zoveel en zulke uitstekende verhalen op hun ontdekking lagen te wachten, mag gerust een literaire sensatie worden genoemd.

Biesheuvel-verzamelaar Ruud Roodhorst en Biesheuvel-biograaf Erik de Bruin haalden de verhalen de afgelopen jaren boven water en maakten voor *Austerlitz-Parijs-Alaska* – tevens een van de teruggevonden verhalen, handelend over Biesheuvels reislustige inborst als jongeling – een selectie uit hun onvermoede vondsten. Veel van de herontdekte verhalen stammen uit de begintijd van Biesheuvels carrière, de tijd van *In de bovenkooi*, of zelfs nog daarvoor. Liefhebbers kunnen hun hart ophalen met onmiskenbare Biesheuvel-titels als ‘Storm’, ‘Brilletje’, ‘De scheepsmus’ en ‘Een onoplosbaar vraagstuk’.

Austerlitz-Parijs-Alaska presenteert bovendien enkele verhalen die Biesheuvel om onverklaarbare redenen uit zijn *Verzameld werk* verwijderde, maar die volgens critici toch echt tot zijn hoogtepunten behoorden. ‘Tgawel’ bijvoorbeeld, uit *Het nut van de wereld* (1975), over de dood van Maartens eigenzinnige vader. Biesheuvel kort voor zijn dood: ‘Heel lang heb ik “Tgawel” afschuwelijk gevonden. Maar nu geloof ik dat dat wel meevalt. Anton Korteweg vindt het mijn mooiste verhaal.’

En Korteweg, vriend en oud-directeur van het Letterkundig Museum, heeft gelijk. Bij welke andere Nederlandse schrijver kom je even knotsgekke als aangrijpende zinnen tegen als: ‘De krankzinnigheid wordt bij ons doorgegeven als een tube Prodent. Ieder van ons in de familie heeft zo zijn eigen borstel maar het schuim is van gelijke samenstelling.’ Lachen en huilen tegelijk, laat dat maar aan Maarten Biesheuvel over.

ISBN

978 94 927 54 55 4

PRIJS

€ 22,00

OMSLAGONTWERP

Claudia Claas/Valetti

OMVANG

196 blz.

FORMAAT

14 x 22 cm

UITVOERING

hardcover

NUR

300

VERSCIJNT

oktober 2023



9 789492 754554



Ik had in 1956 ~~xxx~~ tijdens de vakantie van het gymnasium ongeveer (met veel overwerk) achthonderd gulden verdiend. Van dat geld zou ik op vakantie gaan. Nu ^{had} ~~was~~ mijn vader een vreemde gewoonte: Als hij met vakantie gaat wordt alles in huis afgegrendeld. Het water, het gas, de ~~in~~ electriciteit, de deuren. ~~Alxxx~~ Zolang hij weg is mag er niemand in huis zijn. Wat voor kostbaarheden hij in huis mocht bewaren, in verband tot die jaarlijks terugkerende drastische maatregelen, daar ben ik nooit achter gekomen. We waren met ons zevenen thuis en het was zaak om de tijd dat mijn vader met mijn moeder naar de Ardennen ging, veertien dagen, niet te proberen het huis te betreden. Die twee weken dat hij weg was was het huis taboe. Alles ~~xxxx~~ was uitgekiend. Arie was het huis al uit, maar Ko, Ada en Kornelis moesten ergens ondergebracht. Maarten kon ~~op~~ op eigen benen staan. Ik beweerde van mijn geld minstens anderhalve maand weg te ~~xx~~ kunnen blijven. "Als je je adem maar niet te snel verspeelt", zei mijn vader, "ik ^{zie} ~~zou~~ jou nog binnen een paar dagen weer ^{boven water komen en} voor de deur staan". Op een woensdag ~~morgen~~ vertrokken we allemaal van huis. Mijn zusters en broer waren in drie verschillende christelijke ~~vakantiekampen~~ ~~vakantiekampen~~ ondergebracht. Zo reisden we met zijn zessen naar de toren van Austerlitz bij Zeist waar ~~Ada~~ Ada enige weken zou verblijven. Ik zie ons nog ~~over~~ ^{over} de hei sjokken. Mijn vader mokkend over een zandpad voorop en mijn moeder met een brodtrommel vol etenswaar, kroezen en drinken erachter. Ik liep geintjes te maken met Kornelis. Ik liet hem steeds pootje tekkelen en dat was heel gemeen want hij was al minstens vier maal in het Academisch Ziekenhuis in Leiden aan zijn benen geopereerd. Bij wijze van grap placht hij daarom te zeggen "dat hij academisch gevormd was". Met zijn zessen tegelijk kwamen we het Austerlitz kamp binnen struinen. We werden hartelijk ontvangen door de kampleiding. Men ging juist aan een maaltijd beginnen. Er werden enige liederen gezongen. Een soort verpleegster in burger ging ons voor in gebed. Ik hield mijn ogen open en zag minstens tweehonderd jongelui aan grote lange houten tafels in het zand zitten. Ze zaten allemaal keihard te bidden voor hun vier boterhammetjes met suiker, zwetende kaas, boterhammeworst en de goedkoopste kwaliteit jam van de Gruyter die ik ooit had geproefd. Mijn vader gaf me een tik op mijn vingers ~~xx~~ toen ik onder het bidden er iets van proefde. Het gebed was nog niet afgelopen of ik had ~~ruzie~~ ruzie met mijn vader. "Ik wilde niet als een kind behandeld worden". We dronken uit onze zelf meegebrachte kroezen. Er was een hek rond het kamp en daaroverheen hing de plaatselijke jeugd zich te bescheuren van het lachen, ze deden me denken aan de assistenten uit "Het Slot" van Kafka die zo grappig hun koppen door

OVER J.M.A. BIESHEUVEL

'Hij is een zeer goede prozaschrijver. Ik beweer graag dat ik hem ontdekt heb, maar dat schijnt niet waar te wezen.'

KAREL VAN HET REVE

'Maarten Biesheuvel is de onbetwiste meester van het korte verhaal. Het achterneefje van Tsjechov. Zijn hele werk is een ode aan de fantasie. Als je Biesheuvel leest wordt het onmogelijke mogelijk.'

ONNO BLOM

'Diep gevoelde (mede)menselijkheid, tsjechoviaanse ontroering, kafkaëske krankzinnigheid.'

PIETER WATERDRINKER

'Biesheuvel lezen. Binnen handbereik port en sigaren. Naast me het getik van breinaalden. Zwartje en Borre spinnen. Wie er ook ongelukkig is – niet ik.'

ANTON KORTEWEG

'De waarschijnlijk beste verhalenschrijver uit de Nederlandse literatuur.'

THEO HAKKERT

'Het is een vorm van grote kunst als je het absurde op zo'n vrolijke manier geloofwaardig kunt maken.'

JAN BROKKEN

'Krankzinnige wendingen écht maken, zo kun je de methode-Biesheuvel misschien samenvatten.'

DRIES MUUS

'Met zijn verhalen, die het autobiografische en het fantastische op een zo wonderbaarlijke manier met elkaar vermengen, heeft een unieke en onverwisselbare bijdrage geleverd aan de Nederlandse literatuur.'

JURYRAPPORT P.C. HOOFT-PRIJS



Eerder aangeboden:

MAG DE SIRENE AAN?

Aart Hoekman

De laatste
jaren van
Maarten
Biesheuvel

‘Jij moet m’n biografie schrijven. Je weet toch alles van me?’ zei Maarten Biesheuvel tegen zijn vriend Aart Hoekman.

Maarten Biesheuvel is in dit boek vooral zelf aan het woord. De lezer vindt de weerslag van vele bijzondere gesprekken waarin hij honderduit vertelde. Wijzend op het recordertje: ‘Onthoudt dat apparaatje het allemaal wel?’

Een biografie is *Mag de sirene aan?* zeker niet geworden. Wel geeft het een beeld van de laatste vijf, hoogst enerverende, jaren van Maarten Biesheuvel. Naast de gesprekken met Biesheuvel

bevat dit boek de persoonlijke herinneringen van Aart Hoekman aan die laatste jaren: de twaalf maanden in een psychiatrische inrichting met aansluitend het verschijnen van het succesvolle *Verhalen uit het gekkenhuis*, het DWDD-optreden, Eva’s overlijden, zijn periode alleen in Sunny Home en zijn dood.

ISBN

978 94 92754 40 0

PRIJS

€ 10,00

OMSLAGONTWERP

Lizzy Loesberg &
Claudia Claas/Valetti

OMVANG

92 blz.

FORMAAT

12,5 x 20 cm

UITVOERING

paperback

NUR

321

VERSCIJNT

oktober 2023



9 789492 754400

J.M.A. BIESHEUVEL

J.M.A. Biesheuvel won de P.C. Hooft-prijs. ‘De koning van het korte verhaal’ overleed op 30 juli 2020 op eenentachtigjarige leeftijd na een kort ziekbed.

AART HOEKMAN

Aart Hoekman is uitgever. Hij was ruim veertig jaar met Biesheuvel bevriend.





BROOKLYN
UITGEVERIJ

UITGEVERIJ BROOKLYN

Aart Hoekman

Burggravenlaan 251

2313 HT Leiden

+31 (0)6 42330404

aarthoekman@uitgeverijbrooklyn.nl

Marijke Wempe

+31 (0)6 10775536

marijkewempe@uitgeverijbrooklyn.nl

VERKOOP IN NEDERLAND

Rutger Vos

Eveline van der Made

Maarten Richel

Tjamke van Hekken

Julia van Rij

Naomi van Ditshuizen

New Book Collective

Niasstraat 6D

3531 WP Utrecht

verkoop@newbookcollective.com

www.newbookcollective.com

+31(0)20 226 02 38

CONTACT PROMOTIE

Mandy Hoenderop

Iris Meijer

promotie@newbookcollective.com

VERTEGENWOORDIGING IN BELGIE

Elkedag Boeken

Jodenstraat 16

2000 Antwerpen

+32 3 345 60 40

PERS/PROMOTIE

Sophie Verbist

sophie@elkedagboeken.be

VERKOOP

Pieter Boschmans

pieter@elkedagboeken.be

Suzy Mertens

suzy@elkedagboeken.be