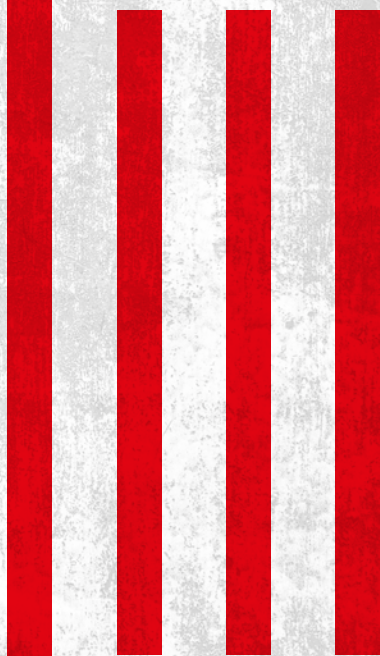


211

letterwerk



Najaarsaanbieding Letterwerk 2023 – 2024



DE BOEKEN VAN LETTERWERK
WORDEN VERDEELD DOOR

Voor België

Elkedag Boeken
Jodenstraat 16
2000 Antwerpen
info@elkedagboeken.be
T +32 (0)3 345 60 40

Voor Nederland

New Book Collective
Niasstraat 6D
3531 WP Utrecht
verkoop@newbookcollective.com
T +31 (0)20 226 02 38
*Rutger Vos, Julia van Rij
Tjamke van Hekken, Maarten Richel*

Kwaad spreken. Over kennisonrecht SIGRID WALLAERT



Niet iedereen die de stem verheft, krijgt evenveel gehoor. Vooral vrouwen die zich uitspreken over een controversieel onderwerp waar ze belang aan hechten, worden vaak niet geloofd. Integendeel: ze worden geridiculiseerd, gepseudologiseerd, gecancelled of zelfs vermoord. Dat laatste overkwam de Griekse filosofe Hypatia.

De Britse filosofe Miranda Fricker bedacht de theorie van kennisonrecht om dergelijke situaties te verklaren. In dit boek legt Sigrid Wallaert uit wat ze daar precies mee bedoelt.

In haar essay schetst Wallaert het boeiende landschap van de feministische filosofie van onze tijd. Ze toont aan hoe denkers van nu een nieuwe filosofie van de kennis ontwerpen, om met de maatschappelijke uitdagingen van nu om te gaan. Ze gaat in op kruispunt-denken, gemarginaliseerde sprekers, niet-standaard manieren van communiceren en het ongelijke kennis-speelveld.

Sigrid Wallaert is filosofe en werkt als FWO-onderzoeker aan de vakgroep Wijsbegeerte en Moraalwetenschap van de Universiteit Gent. Als schrijver en spreker brengt ze filosofische duiding bij het publieke debat.

NIEUW

ISBN 9789464598377

Paperback met flappen

72 pagina's

18 x 11 cm

€ 16,50

NUR-code 730

Verschijnt 1 oktober 2023

- Eerste inleiding tot de toonaangevende Britse denker Miranda Fricker
- Debuut van een jonge filosofe met een vlotte pen
- Filosofisch essay dat de vinger aan de pols van deze tijd houdt, met talrijke referenties naar actuele debatten over feminisme

Huisje, tuintje, ijsdijde. Een oefening in feministische ethiek **MICHEL DE PROOST**



In het debat over eicelinvriezing overheersen extreme stellingen. Er lijken maar twee kampen te zijn. De voorstanders juichen de reproductieve technologie toe als een bijdrage aan de vrouwenemancipatie. De tegenstanders veroordelen ze juist als een onderdrukking van de vrouw, of zelfs van de menselijke natuur.

De jonge en debuterende filosoof Michiel De Proost betoogt in dit essay dat de vraag rond de emancipatorische werking van eicelinvriezing de verkeerde accenten zet. Als hulpmiddel grijpt hij naar de ideeën van eigentijdse feministische filosofen.

Zijn voorstel luidt om eicelinvriezing te bestuderen als een verantwoordelijkheidspraktijk. Het is dus iets wat je niet zomaar in harde morele regels kunt gieten.

Uniek is de methode die de auteur hanteert. Hij maakt gebruik van eenentwintig gesprekken met vrouwen die interesse hebben om hun eicellen in te vriezen. Deze conversaties brachten nieuwe ethische fricties naar voren.

Michiel De Proost is bio-ethicus en als onderzoeker verbonden aan de Universiteit Gent.

NIEUW

ISBN 9789464598346

Paperback met flappen

72 pagina's

18 x 11 cm

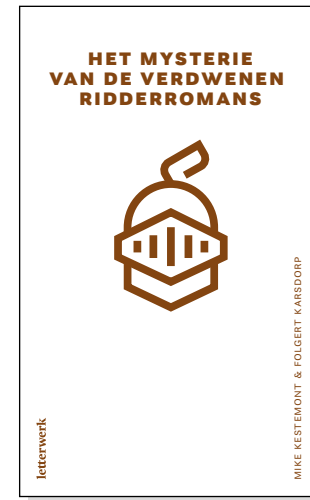
€ 16,50

NUR-code 730

Verschijnt 1 oktober 2023

- Een prominente rol voor de stem van de praktijk in de bio-ethiek
- Meerdere boeklanceringen gepland i.s.m. De Maakbare Mens en Sophia (Belgisch netwerk voor genderstudies)

Het mysterie van de verdwenen ridderromans **MIKE KESTEMONT EN FOLGERT KARSDORP**



Hoeveel middeleeuwse ridderverhalen zijn er verloren gegaan sinds ze werden neergeschreven? En kun je het verdwijnen van verhalen vergelijken met het uitsterven van diersoorten?

Verrassend genoeg is het antwoord op die laatste vraag positief. In dit essay laten Mike Kestemont en Folgert Karsdorp zien hoe ecologie en statistiek kunnen helpen om een schatting te maken van het aantal verdwenen ridderromans.

Als prominente vertegenwoordigers van de Digital Humanities, oftewel digitale cultuurwetenschappen, zijn Kestemont en Karsdorp de gedroomde vertellers voor deze wetenschappelijke page-turner. Hun onderzoek leidde in 2022 tot een veelbesproken paper over 'Vergeten boeken' in het veelbesproken wetenschappelijke tijdschrift Science.

Mike Kestemont is onderzoeksprofessor aan de Universiteit Antwerpen, waar hij werkt rond computationele modellen van menselijke cultuur.

Folgert Karsdorp is senior onderzoeker aan het Meertens Instituut in Amsterdam. Hij bestudeert culturele overlevering met behulp van computationele modellen.

NIEUW

ISBN 9789464598353

Paperback met flappen

72 pagina's

18 x 11 cm

€ 16,50

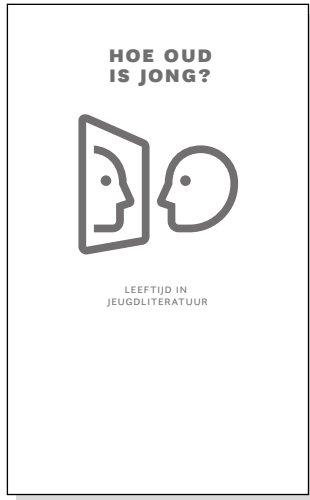
NUR-code 612

Verschijnt 1 januari 2024

- de Science-publicatie van beide auteurs kreeg veel media-aandacht (VRT NWS, Universiteit van Vlaanderen, De Standaard, NRC)
- Kestemont en Karsdorp zijn bijzonder goed in staat om via boeiende lezingen en aan de hand van eigen video's hun inzichten aan een breed publiek over te brengen
- laagdrempelig en verhelderend essay over een complex wetenschappelijk probleem

Lichaam en steen. Over film

CAMIEL VAN WINKEL



In dit boek figureert het filmmedium als het onbewuste van de cultuur. Het wordt door de auteur serieus genomen als kunstvorm met een waarde op zichzelf, maar tegelijk opgevat als een neerslag van symptomen en effecten van culturele dilemma's en taboes.

De auteur kijkt naar films, maar kijkt er ook doorheen. Met een blik getraind in hedendaagse kunst en dans interpreteert hij films van zulke uiteenlopende regisseurs als Steve McQueen en Nicolas Provost, Ursula Antoniak en Michael Haneke, Tobe Hooper en Ilya Chrzjanovski, Lars von Trier en Chantal Akerman, Gus Van Sant en Erik Poppe.

Een belangrijk thema is de wijze waarop menselijke verlangens zich manifesteren in een choreografie van bewegende lichamen door stedelijke structuren van staal, steen en beton. De stad is een luchtspiegeling vol vibraties en resonanties van lichaam en steen. Een luchtspiegeling die zichzelf blijft voeden met de opbrengsten van de economie van vervulling en verlangen. De individuele figuur zoekt autonomie in haar individuele cel, of gaat juist naar buiten uit eenzaamheid of verlangen naar contact.

Camiel van Winkel is kunsthistoricus en auteur. Hij doceert kunst en kunsttheorie aan LUCA School of Arts/ Sint-Lukas Brussel.

- Unieke literaire essays die de reflectie over film bevrijden uit het academische specialisme
- De auteur heeft een solide reputatie door eerdere boeken zoals 'De mythe van het kunstenaarschap' en 'During the Exhibition the Gallery Will Be Closed'
- Meerdere boeklancerings gepland, waaronder EYE Filmmuseum (Amsterdam)

NIEUW

ISBN 9789464598360

Paperback met stofomslag

248 pagina's

20 x 12 cm

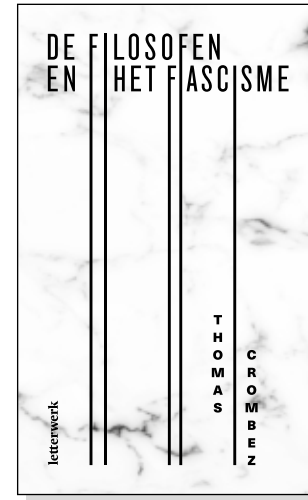
€ 24,99

NUR-code 652

Verschijnt 1 september 2023

De filosofen en het fascisme

THOMAS CROMBEZ



'Het grote Europese beest van de twintigste eeuw heeft een uitgesproken voorkeur voor het fascisme.'
— Simone Weil

De schokgolf die het fascisme vanaf 1922 in Europa teweegbracht, had ook een impact op de filosofie. Denkers van allerlei slag deden hun best om deze nieuwe en uiterst succesvolle partijen te begrijpen. Welke nieuwe concepten bedachten ze daarvoor?

In dit boek brengt filosoof Thomas Crombez een rijk spectrum aan filosofen uit Frankrijk, Duitsland, Groot-Brittannië en hun toenmalige kolonies samen. Allemaal maakten ze de opmars van het fascisme mee. Sommigen waren zelf het slachtoffer van de opkomende vervolging, zoals Hannah Arendt. Anderen hielpen juist het fascisme intellectueel te rechtvaardigen – denk aan Carl Schmitt of Martin Heidegger. Nog anderen kozen de andere kant en wilden het bekampen: Georges Bataille of Georg Lukács. Ten slotte waren er ook diegenen die afstand trachtten te nemen. Tot die categorie behoorden Simone Weil of Wilhelm Reich.

Elk van de filosofen uit dit boek heeft een theorie van het fascisme voorgesteld. Ze onderzochten thema's als de massapsychologie, de nieuwe bestuurlijke structuren van het fascisme (Gleichschaltung), de "gedachte-loosheid" die het systeem bij individuen teweegbracht, de esthetisering en de onderdrukte seksuele energie.

NIEUW

ISBN 9789464598339

Paperback met flappen

200 pagina's

12 x 20 cm

€ 24,99

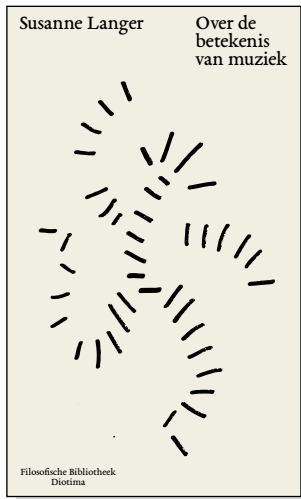
NUR-code 730

Verschenen 20 maart 2023

- Auteur is docent aan Academie voor Schone Kunsten (Antwerpen) en Fontys Hogeschool (Tilburg)
- Komt regelmatig aan bod in de media (Trouw, De Morgen, Radio1)
- Vergelijkbare insteek als 'Het vuur van de vrijheid' (Wolfram Eilenberger)

Over de betekenis van muziek

SUSANNE LANGER



‘Esthetica is voor de schilderkunst wat ornithologie is voor de vogels.’

Deze oneliner slingerde de Amerikaanse kunstenaar Barnett Newman ooit in het gezicht van zijn landgenote, de filosofe Susanne Langer. Newman is nu nog steeds een grote naam. Langer helaas niet.

Dit boek toont waarom dat onterecht is. Voor het eerst brengt het een aantal van haar essays in Nederlandse vertaling samen. Susanne Langer (geb. Knauth) was de eerste denker van de analytische school die ernstig aandacht had voor de filosofie van de kunst. Met name haar ideeën over muziekfilosofie zijn nog steeds baanbrekend.

Langer wil een gedegen antwoord bieden op de nogal oppervlakkige uitspraak van Barnett Newman. Ja, kunst is wel degelijk een vorm van symbolisch denken. Maar ze functioneert helemaal anders dan taal.

*Dit boek maakt deel uit van de reeks
‘Filosofische Bibliotheek Diotima’*

RECENT

ISBN 9789464598315

Paperback met flappen

192 pagina's

12 x 20 cm

€ 24,99

NUR-code 730

Verschenen 1 januari 2023

- Eerste Nederlandse vertaling van een prominente muziekfilosoof
- Met een nawoord van Marlies De Munck (auteur van ‘Waarom Chopin de regen niet wilde horen’)
- Susanne Langer was een van de eerste vrouwen in de VS die een academische carrière in de filosofie opbouwde

Lessen in filosofie

SIMONE WEIL



Lessen in filosofie is misschien wel het kostbaarste werk dat de Franse filosoof Simone Weil schreef. Of liever: dat iemand anders schreef, want in dit boek vind je de lesnotities die haar 17-jarige studente Anne Reynaud-Guérithault in 1933–'34 maakte. Simone Weil was toen haar lerares filosofie aan het meisjeslyceum van Roanne.

Het werk is zo kostbaar omdat het laat zien dat het onterecht is om Weil ófwel als een revolutionaire anarchist te zien, ófwel als de mystica die in haar laatste levensjaren intens met geloofszaken bezig was. Met de publicatie van dit boek wilde haar studente haar ‘eenvoudigweg als lerares filosofie’ naar voren brengen.

‘Onze klas telde erg weinig leerlingen en voelde aan als een echte familie: het klaslokaal was ver weg van de grote gebouwen van het lyceum, in een klein paviljoen dat bijna verloren lag aan het eind van het park. Daar maakten wij kennis met de grote ideeën in een sfeer van volmaakte onafhankelijkheid. In de zomer hadden we les onder de prachtige cederboom waarvan de schaduw over ons klaslokaal viel. Soms leidde de les tot een onderzoek over een meetkundig probleem en soms tot een amicale babbel.’ (Anne Reynaud-Guérithault)

*Dit boek maakt deel uit van de reeks
‘Filosofische Bibliotheek Diotima’*

RECENT

ISBN 9789464598308

Paperback met flappen

296 pagina's

12 x 20 cm

€ 29,99

NUR-code 730

Verschenen 1 oktober 2022

- Veel aandacht voor Simone Weil in de pers (Groene Amsterdammer, De Standaard)
- Eerste Nederlandse vertaling

**WAAROM
CHOPIN
DE REGEN
NIET WILDE
HOREN**

EN ANDERE
VRAGEN
UIT DE FILOSOFIE
VAN DE MUZIEK

MARLIES DE MUNCK

Waarom Chopin de regen niet wilde horen

En andere vragen uit de filosofie van de muziek

ISBN 9789082571240

64 p. • 2017 • € 16,50

Marlies De Munck buigt zich over de vraag: wat vertellen de klanken van een muziekstuk? De vraag naar de betekenis van muziek loopt als een rode draad door de westerse muziekfilosofie.

**DENKEN
OVER
LIEFDE**



HOEFT GEEN SCHRIK
AAN TE JAGEN

HANNE DE JAEGER

Denken over liefde hoeft geen schrik aan te jagen

ISBN 9789082894202

64 p. • 2018 • € 16,50

In dit boek breekt cognitiefilosof Hanne De Jaeger een lans om kennen en liefhebben samen te bestuderen. Want allebei zijn het geëngageerde relaties vol spanningen.

**KUNNEN
MACHINES
KIJKEN?**

AANZET VOOR EEN NIEUWE
FILOSOFIE VAN DE FOTOGRAFIE



THOMAS CROMBEZ

Kunnen machines kijken?

Aanzet voor een nieuwe filosofie van de fotografie

ISBN 9789082571288

64 p. • 2018 • € 16,50

De tijd is rijp voor een nieuwe filosofie van de fotografie. Thomas Crombez denkt na na over de opmars van de smartphone-fotografie en zelfkijkende camera's.

**WAT DE DANSER
VAN DE BEER
HAD GELEERD**



KLEINE FILOSOFIE
VAN DE DANS

**EVELYNE COUSSENS &
THOMAS CROMBEZ**

Wat de danser van de beer had geleerd

Kleine filosofie van de dans

ISBN 9789082571295

64 p. • 2018 • € 16,50

Cultuurjournalist Evelyne Coussens en kunstfilosoof Thomas Crombez onderzoeken of het romantische concept van 'sierlijkheid' in de podiumkunsten van nu nog overleefd blijft.

**DE STEENHOUWER
EN DE ROBOT**



REFLECTIES OVER
HANDWERK EN AMBACHT

THOMAS CROMBEZ

De steenhouwer en de robot

Reflecties over handwerk en ambacht

ISBN 9789082894264

72 p. • 2019 • € 16,50

Thomas Crombez verkent de tegenstelling tussen ambachtelijk en machinaal werk. Hij onderzoekt wat filosofen sinds het begin van de industrialisering over vakmanschap hebben geschreven. Daarna legt hij zijn bevindingen voor aan hedendaagse vakmensen.

**WAT DE
LEZER LEERT**



FILOSOFEN OVER
HET NUT VAN LITERATUUR

LEEN VERHEYEN

Wat de lezer leert

Filosofen over het nut van literatuur

ISBN 9789082894226

64 p. • 2019 • € 16,50

In dit prikkelende essay onderzoekt filosoof en schrijfster Leen Verheyen wat filosofen hebben gedacht over het nut van literatuur.

WAT IS SEXY?



EEN OEFENING IN
FEMINISTISCHE FILOSOFIE

HANS MAES

Wat is sexy?

Een oefening in feministische filosofie

ISBN 9789082894233

72 p. • 2019 • € 16,50

Hans Maes is kunstfilosoof. In dit boek denkt hij na over de notie van 'seksuele authenticiteit'. Hij breekt ook een lans voor betere pornografie.

ALS JE DE MUZIEK
NIET HOORT



ESSAY OVER
ONTTOVERING

EVELIEN VAN BEECK

Als je de muziek niet hoort

Essay over onttovering

ISBN 9789082894295

80 p. • 2020 • € 16,50

In dit essay analyseert Evelien Van Beeck het filosofische concept onttovering. Ze peilt wat andere filosofen schreven, en stelt haar eigen filosofie van de 'herbetovering' voor.

DE VLUCHT VAN
DE NACHTEGAAL



MUZIEKFILOSOFEN OVER
DE STEM VAN DE UITVOERDER

MARLIES DE MUNCK

De vlucht van de nachtegaal

Een filosofisch pleidooi voor de muzikant

ISBN 9789082894240

64 p. • 2019 • € 16,50

Muziekfilosofe Marlies De Munck laat zien hoe de kwetsbaarheid van de uitvoerder samenhangt met hoe we denken over muziek.

DE TRANEN
VAN ELECTRA



FILOSOFEN OVER
GRIEKSE TRAGEDIE

BEN SCHOMAKERS

De tranen van Electra

ISBN 9789464075205

96 p. • 2021 • € 16,50

Ben Schomakers betoogt dat de tragische personages aan de ene kant herkenbaar en dichtbij zijn, maar aan de andere kant juist verschillend en onbereikbaar. In die dynamische ruimte tussen identificatie en distantie speelt vrijheid de hoofdrol.

IRIS
MURDOCH



EEN FILOSOFIE
VAN DE LIEFDE

KATRIEN SCHAUBROECK

Iris Murdoch

Een filosofie van de liefde

ISBN 9789082894257

80 p. • 2020 • € 16,50

Katrien Schaubroeck laat zien hoe het werk van Murdoch niet alleen uitnodigt om op een andere manier te kijken naar ethiek, maar ook naar de filosofie van de liefde.

HOE LUIDT
DE STILTE?



EEN KLEINE FILOSOFIE
VAN DE STILTE

VIRGINIE PLATTEAU

Hoe luidt de stilte?

Een kleine filosofie van de stilte

ISBN 9789464075243

80 p. • 2021 • € 16,50

Waarom kunnen we zo moeilijk zwijgen over stilte? In dit boek onderzoekt Virginie Platteau onze dubbelzinnige relatie tot stilte. Ze kijkt naar de betekenis van stilte in de kunst en in de mystieke traditie en houdt een krachtig pleidooi voor het belang van stilte.

LIEFDE EN
REVOLUTIE



LOTTE SPREEUWENBERG

Liefde en revolutie

ISBN 9789464075250

96 p. • 2021 • € 16,50

Lotte Spreeuwenberg vraagt zich af wat een filosofie van het activisme vandaag kan betekenen? De focus op onszelf of onze eigen groep staat een revolutie in de weg.

HET RAADSEL
VAN HET GELUK



FILOSOFEREN MET
MARCEL PROUST

DORINE VERGOTE

Het raadsel van het geluk

Filosoferen met Marcel Proust

ISBN 9789464075267

72 p. • 2022 • € 16,50

Dit boek gaat over het schrijversgeluk. Wat beweegt schrijvers ertoe de dag op te offeren voor de nacht om een meesterwerk te voltooien? Ook al gaat dat ten koste van het eigen leven?

HOE OUD
IS JONG?



LEEFTIJD IN
JEUGDLITERATUUR

VANESSA JOOSEN

Hoe oud is jong?

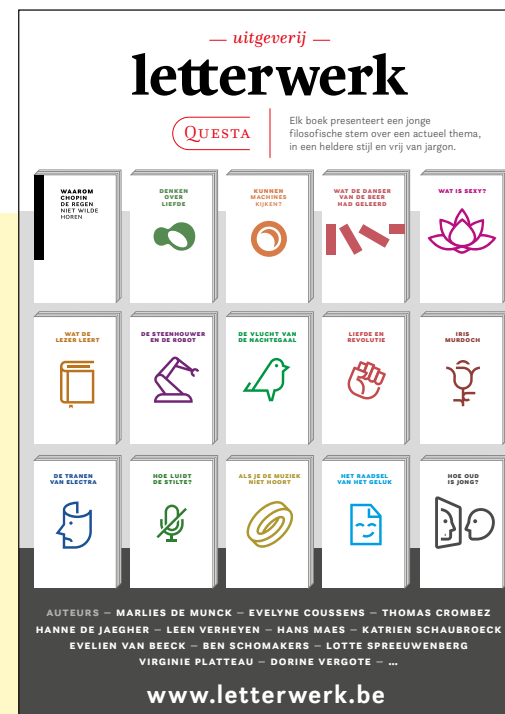
Leeftijd in jeugdliteratuur

ISBN 9789464075281

80 p. • 2022 • € 16,50

Staat er een leeftijd op het schrijven van jeugdliteratuur? Vanessa Joosen interviewde twaalf auteurs. Hoe slagen zij erin die afstand in leeftijd te overbruggen en verhalen te schrijven die jonge lezers aanspreken?

Gratis poster. Overzicht van de Questa-reeks



“De **Questa-reeks** van de Belgische uitgeverij **Letterwerk** timmert flink aan de weg. Sinds 2017 werden er vijftien dunne boekjes gepubliceerd [...]. Het fijne van boekenreeksen is dat ze een band opbouwen met de lezer. De reeks is de naam waar je je als lezer mee verbindt en je laat je verrassen door wat de redactie daarbinnen aanbiedt. Daardoor hoeven de auteurs niet bekend te zijn en kunnen de ‘jonge stemmen’ (allen Nederlandstalig) een podium krijgen, in het beste geval als een springplank naar een groter werk. Als geheel kan zo’n reeks bovendien een diagnose stellen van de tijd en voorstellen doen voor onderwerpen ter behandeling.”

“De actualiteit die de Questa-reeks wil najagen is met andere woorden gelegen in een andere verhouding tot de buitenwereld; tot de ander en het ik, eerder dan in thema’s als klimaatverandering, vluchtelingen of technologie. Omdat de actualiteit in die zin niet hyper-actueel is, blijven de boekjes ook aantrekkelijk voor wie terug in de tijd leest. In sommige gevallen was het goed geweest om iets meer tijd te nemen om de centrale gedachten uit te werken. Die gedachten verdienen het: tijd, stilte, liefde, aandacht, reflectie en betovering.”

Miriam Rasch in *De Nederlandse Boekengids*, september 2022



LETTERWERK
Florastraat 7
2140 Borgerhout
info@letterwerk.be

WWW.LETTERWERK.BE