



Voorjaarsaanbieding 2024

Ⓥ Uitgeverij Van Oorschot



Verschijningslijst 2024

DECEMBER

- * Shi Tiesheng | **Notities van een theoreticus**
- * Theo Thijssen | **Kees de jongen** (*Geïllustreerd*)

JANUARI

- * Ayaan Abukar | **Hotel Mogadishu**. Een veelzijdig portret van de Somalische hoofdstad
- * W.H. Auden | **Tijdelijke helden**. Verzamelde gedichten
- * Detlev van Heest | **Parkeren in Hilversum**
- * Ivan Toergenjev | **Verhalen** (*Russische Bibliotheek*)
- * Eric Williams | **Kapitalisme en slavernij**

FEBRUARI

- 8–9 Daan Doesborgh | **Moet het zo**
- 28–29 Yolanda Entius | **Om en nabij**. *Langs de grenzen van mijn tuin in Frankrijk*
- 38 **Fifth Wave 2024/1**
- 4–5 Josephine Johnson | **Nu in november**
- 14–15 Joseph Roth | **Tussen de legers**. *Grensreportages*
- 3 Marijke Schermer | **In het oog**
- 12–13 Marjoleine de Vos | **Zo hevig in leven**. *Over sterfelijkheid*

MAART

- 30–31 Paul Claes | **De blauwe bloem**. *De 101 beste Duitse gedichten*
- 6–7 Dik van der Meulen | **Het buurtbos**. *Natuurdagboek*
- 32–33 Annejet van der Zijl | **Het sneeuwkllokjesbos** (*Terloops*)

APRIL

- 18–19 Oğuz Atay | **Wachten op de angst**
- 20–21 Heere Heeresma | **Houdbaar** (*Gedrukt*)
- 22–23 Nynke Kuipers | **Stilte na de oorlog**
- 26–27 Pierre Michon | **Het stroomdal van de Beune**
- 34–35 Jaap Robben | **Wantij** (*Terloops*)

MEI

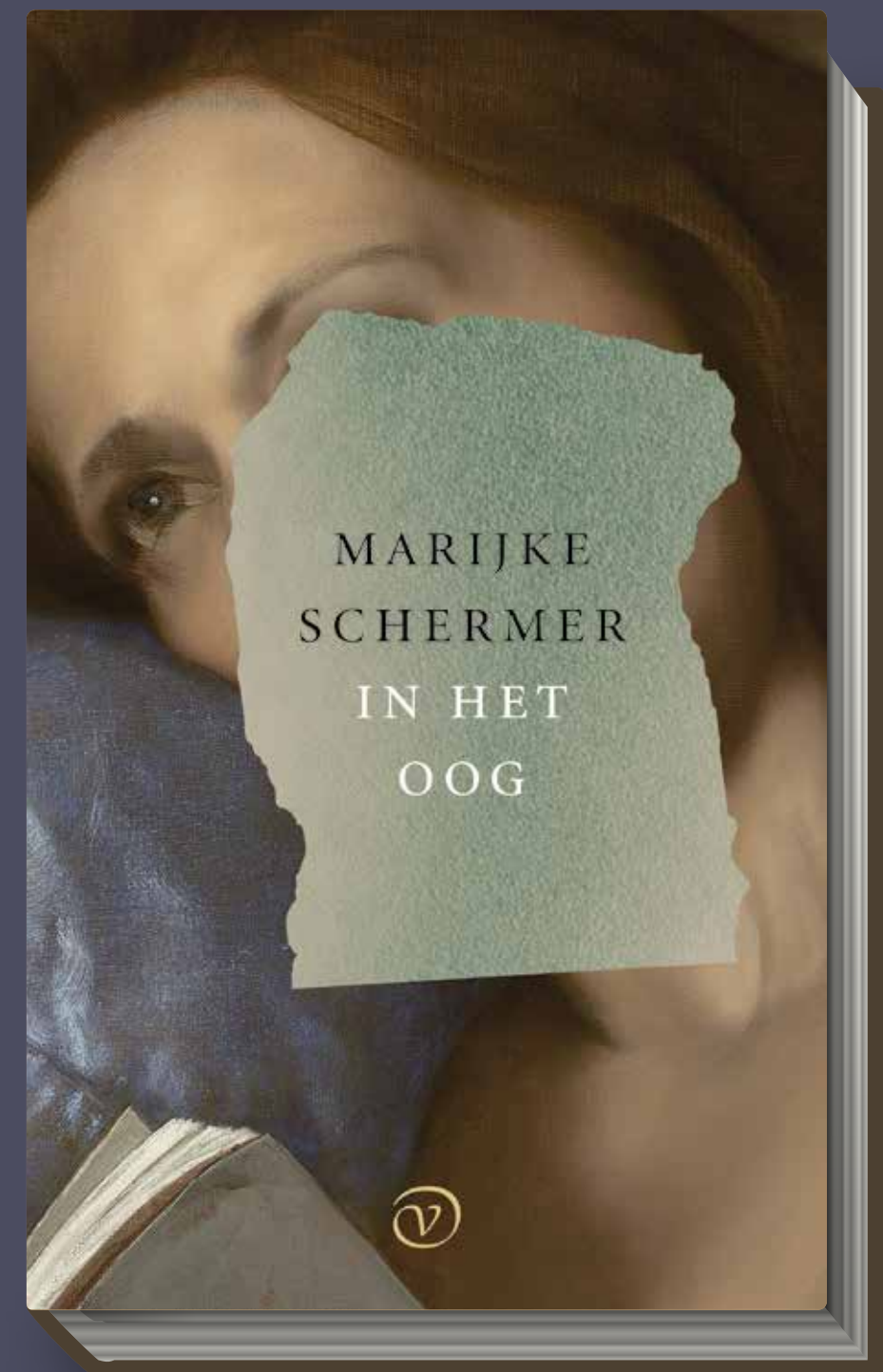
- 24–25 Nicolien Mizée | **Ik kus uw handen duizendmaal** (*Faxen aan Ger*)
- 16–17 Melani Reumers | **De wereld een lichaam**. *Essays*
- 10–11 Oksana Vasjakina | **Wond**
- 36–37 J.J. Voskuil | **Uitzicht op geluk**. *Dagboeken 1974–1976*

* reeds aangeboden

De nieuwe Marijke Schermer

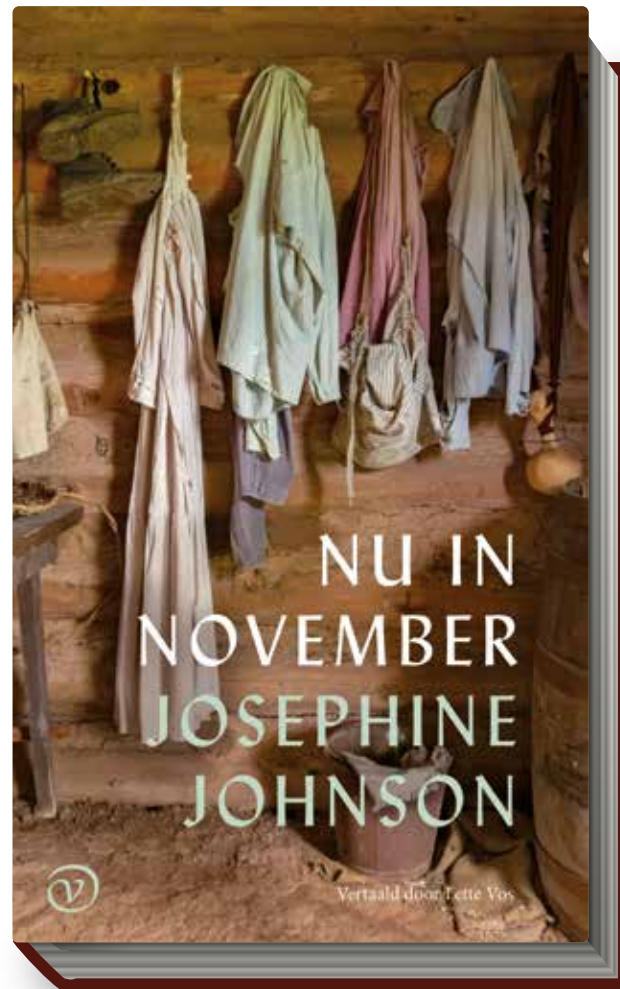
Liefde, bedrog en bacteriën
in een roman over een vrouw die alles op het spel zet

ZIE DE APARTE FOLDER VOOR DEZE UITGAVE



Klimaatdreiging en klassenstrijd

in wonderschone vergeten klassieker



Arnold Haldmarne vertrekt met zijn vrouw en drie dochters van de stad naar het platteland om een nieuw leven op te bouwen. Het zijn de crisisjaren in het Amerikaanse Midwesten en het gezin worstelt met het zware leven op hun boerderij, waar droogte zich meester maakt van het land. Marget, de middelste dochter, blikst terug op die beproevingen: de dorst van het land dat wacht op de regen die maar niet valt; en de dorst van de mensen die verlangen naar verbinding, liefde en rechtvaardigheid, en naar brood op de plank.

Met haar tijdloze en melodieuze stijl schetst Josephine Johnson een genuanceerd portret van een familie die worstelt met armoede en zich teweerstelt tegen de verraderlijkheid van het klimaat. De dreiging van een fatale droogte in de jaren dertig rijmt met onze hedendaagse beleving van klimaatverandering en haar verreikende gevolgen. Johnsons scherpe observaties over klasse, ras, gender en klimaat zijn bijna negentig jaar later nog net zo urgent. *Nu in november* is een gevoelige schildering van het menselijk verlangen, een vergeten klassieker die het verdient herontdekt te worden.

GE G E V E N S

Fictie, 192 pagina's | Vertaald door Lette Vos

Versijning: februari 2024

Eerste druk, hardcover met stofomslag, € 24,50

Formaat: 13,5 × 21,5 cm

ISBN 9789028214019 | NUR 302

Omslagontwerp: BijBarbara

e-boek € 14,50 🌸 audioboek € 17,50

A3-poster op aanvraag

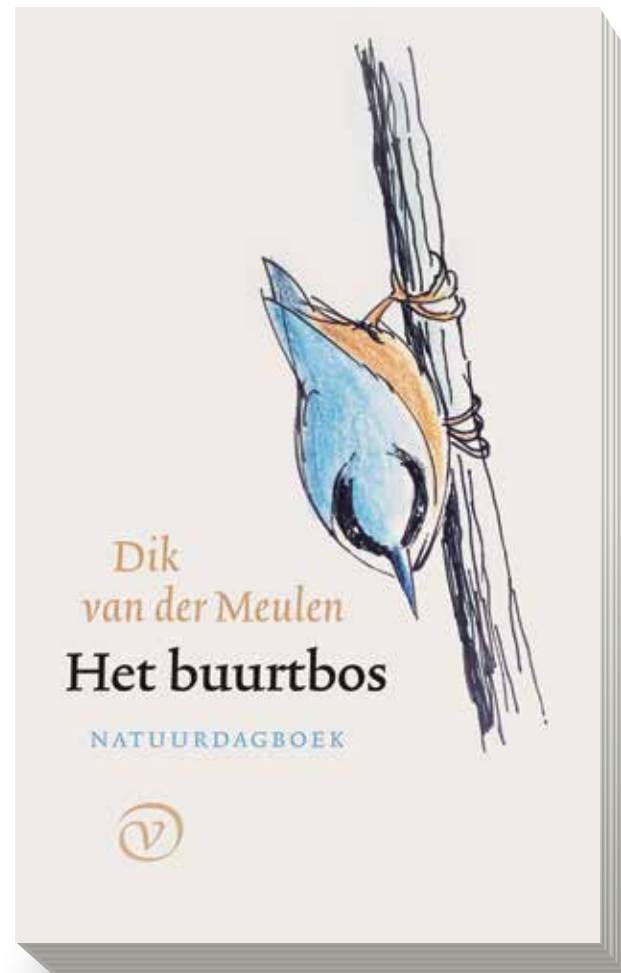
De Amerikaanse **Josephine Johnson** (1910–1990) begon al zeer jong met het schrijven van poëzie en proza. Haar verhalen en gedichten verschenen in onder meer *Vanity Fair*, *Poetry* en *The Atlantic Monthly*. Later publiceerde ze verscheidene verhalenbundels en romans. Met *Now in November* (1934), haar debuutroman, won Johnson op 24-jarige leeftijd de Pulitzerprijs voor fictie. Daarmee is ze nog altijd de jongste auteur die deze prijs heeft ontvangen.

Lette Vos vertaalde eerder werk van onder meer Tara Westover, Rachel Cusk en Roxane Gay. Haar vertaling van *Girl, Woman, Other* van Bernadine Evaristo stond in 2021 op de shortlist van de Europese Literatuurprijs.

'Johnson behoort tot de traditie van Emily Brontë en Emily Dickinson.' – *The New York Times*

'Prachtig geschreven, precies beheerst en aangrijpend genoeg, zodat het verhaal in het geheugen gegrift komt te staan... Een boek te mooi om vergeten te worden.' – *Kirkus*

Twee decennia kijken naar, schrijven over en tekenen van de Nederlandse natuur



Sinds een kleine twintig jaar bezit Dik van der Meulen een huisje op een vakantiepark aan de rand van het bos. Omdat de natuur altijd in beweging is – dag en nacht, in de zomer en in de winter – besloot hij een dagboek bij te houden: op onregelde momenten, omdat de natuur zich evenmin iets van regels aantrekt. Daarbij maakte hij vaak – soms haastig, soms met wat meer aandacht – tekeningen van wat hij zag.

In dit natuurdagboek komt veel voorbij: van bosvogels, edelherten en dassen tot mossen en paddenstoelen, maar ook ontmoetingen met wandelaars, boswachters, jagers en boeren, want in het Nederlandse bos ben je zelden alleen. Dat de natuur door toedoen van de mens verandert, blijkt uit het dagboek eveneens: door klimaatopwarming en stikstofuitstoot zijn sommige planten en dieren die je twintig jaar geleden regelmatig zag, zeldzaam geworden of verdwenen. Toch zijn er ook nieuwe soorten bij gekomen. Ook hierin is de natuur in beweging.

GEGEVENS

Non-fictie, 192 pagina's full-color

Versijning: maart 2024

Eerste druk, paperback met flappen, € 25

Formaat: 13 × 21 cm

ISBN 9789028214026 | NUR 410

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

e-boek € 14,50

A3-poster op aanvraag

Leesexemplaren



Dik van der Meulen schreef biografieën van onder anderen Multatuli en koning Willem III; daarnaast publiceerde hij boeken over de relatie tussen mens en natuur en over de wolf. Zijn werk werd bekroond met de AKO Literatuurprijs, de Libris Geschiedenis Prijs en de Jan Wolkers Prijs.

Durf en tederheid hand in hand



Het is voor een dichter het hoogst haalbare: een gedicht dat leest alsof het altijd al heeft bestaan. Maar ook aan zulke, monumentale poëzie moet een hoop twijfel vooraf zijn gegaan. Die gedachte loopt als een rode draad door *Moet het zo*. In deze bundel verkent en bevraagt Daan Doesborgh de mogelijkheden van het gedicht.

Zijn zoektocht leidt de ene keer tot strakke gedichten en klassieke versvormen, de andere keer waaieren de verzen vrijelijk over de pagina. En ook in zijn thematiek laveert hij wat af: waarom maken we zo moeizaam contact met de doden? Wat is het rouwproces van bijen? Wat heb je aan een gedicht als er oorlog wordt gevoerd over water? Wat voor twijfel zit er achter een zelfverzekerd gedicht?

Dode vrienden worden uitgeleide gedaan, dictators worden opgeknoopt, gedichten leggen hun eigen maker het vuur aan de schenen. Doesborgh dicht nu eens behoedzaam en bevrugend, dan weer met de branie van een dichter die weet hoe goed hij het vak beheerst.

GE G E V E N S

Poëzie, 64 pagina's | Verschijning: februari 2024

Eerste druk, paperback, € 19,99

Formaat: 15 × 22 cm

ISBN 9789028214033 | NUR 306

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

e-boek € 12,50 | audioboek € 12,50

[A3-poster op aanvraag](#)

[Leesexemplaren](#)

Van de rouwende imker

je was er niet meer, en ik
vertelde het de bijen
toen voelden zij ook
het sneeuwt, je bent gestorven,
dat alles subtiel was veranderd
de korf wat naar rechts
was opgeschoven

Plinius zegt dat honing
het speeksel van sterren is,
watertandend kijkt de hemel
naar mijn korven, van Vergilius
moeten we geloven dat bijen
uit dode ossen worden geboren

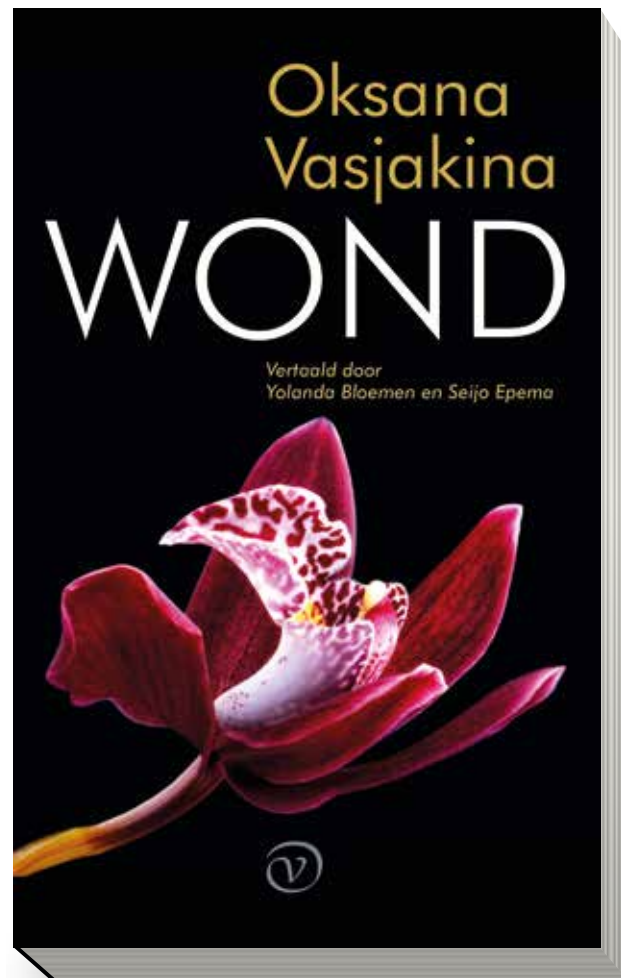
je bent geen os, maar toch
zet ik een korf bij je graf, en
als het kan dat de dood van
een koningin een nieuwe brengt

dan wacht ik tot de bijen me al
dansend de stand van de zon laten
zien, en je naam weer zoemt in de raten

Daan Doesborgh (1988) is schrijver, vertaler en podcastmaker.

In zijn Poëziepodcast interviewde hij een honderdtal dichters over hun werk en dat van anderen. Hij bereikte de halve finale van het WK poetry slam in 2011. In 2020 verscheen het door hem vertaalde *Kraai* van Ted Hughes, dat lovend werd ontvangen. Behalve een veelgevraagd podiumdichter is hij oud-redacteur van *Propria Cures* en redacteur van *Tirade*.

Schrijvende roman over onderdrukking in *hedendaags Rusland*



Een jonge vrouw gaat op reis van Moskou naar haar geboortestad in Siberië, waar ze de as van haar moeder wil begraven, naast de graven van haar oma en tante. Tijdens haar reis onderzoekt ze haar jeugd, haar relatie met haar moeder, haar seksuele ontwikkeling als lesbische vrouw en haar weg naar het schrijverschap.

Wond is niet alleen een aangrijpend en boeiend reisverslag door hedendaags Rusland, het is vooral een zeer persoonlijk en intiem verslag van de worsteling van een dochter met de dood van haar moeder. In haar relaas weeft Oksana Vasjakina beschouwingen over schrijvers en kunstenaars wier werk haar raakt, zoals Annie Leibovitz en Louise Bourgeois. Ze is zeer openhartig over lichamelijkeheid, over ziekte en verval, over onbegrip en afstand tussen mensen, over seks en over haar eigen geestelijke worstelingen en depressies. Op indringende wijze laat ze zien hoe het is om in een maatschappij te leven die juist niet wil dat je eerlijk bent over jezelf. Vasjakina is een van de meest opvallende en gedurfde nieuwe stemmen in de Russische literatuur.

Wond mag niet in de Russische boekhandel worden verkocht vanwege het verbod op verspreiding van informatie over 'niet-traditionele' seksuele relaties.

GE G E V E N S

Fictie, 368 pagina's | Verschijning: mei 2024
Vertaald door Yolanda Bloemen en Seijo Epema
Eerste druk, paperback met flappen, € 29,95
Formaat: 13 × 21 cm
ISBN 9789028214040 | NUR 302
Omslagontwerp: Rouwhorst + Van Roon
e-boek € 17,50

A3-poster op aanvraag
Leesexemplaren

Oksana Vasjakina (1989) is een Russische schrijfster en feministisch en queer activiste. Ze debuteerde in 2016 met een poëziebundel. Met *Wond* won Vasjakina diverse literaire prijzen, maar ze ondervond in eigen land ook veel weerstand: in Rusland is 'het propageren van betrekkingen van homoseksuele aard' inmiddels tegen de wet. Ze woont in Moskou, waar ze *creative writing* en feministische literatuur onderwijst.

Foto Maria Rozhkova

Hoe te leven met de dood in het vizier



Bijna twee jaar geleden voelde Marjoleine de Vos een zwellinkje onder haar rechteroor. Niets aan de hand, stelde de dokter haar gerust, het is vast goedaardig. Maar het knobbeltje bleef groeien en er bleek wél degelijk iets niet in orde.

Hoe te leven als je geconfronteerd wordt met je eigen sterfelijkheid? Marjoleine de Vos gaat in *Zo hevig in leven* in dialoog met door haar bewonderde schrijvers, met haar herinneringen, en met alles wat haar innig dierbaar is – of dat nu haar geliefde oorbellen zijn of haar geliefde. Tussen hoop en vrees zoekt ze naar woorden om haar ziekte te lijf te gaan. En terwijl De Vos de lezer laat meekijken uit het raam van haar schrijverskamer, naar de bessenstruik die uitloopt, naar de groenlingen die luid van zich laten horen, laat ze zien wat het betekent om zo hevig in leven te zijn.

GE G E V E N S

Essay, 80 pagina's | Verschijning: februari 2024

Eerste druk, paperback met flappen, € 15

Formaat: 12,5 × 20 cm

ISBN 9789028214057 | NUR 320

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

e-boek € 8,99 | audioboek € 8,99

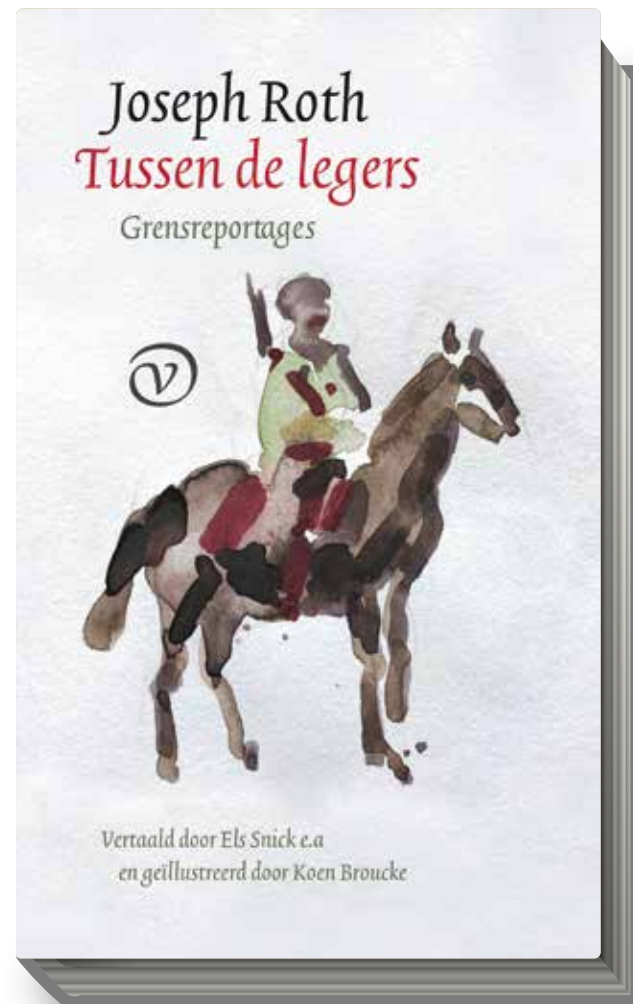
[A3-poster op aanvraag](#)

[Leesexemplaren](#)

Marjoleine de Vos (1957) is redacteur en columnist bij NRC, dichter en essayist. Ze schrijft over kunst, filosofie, literatuur en koken. Haar dichtbundels verschenen bij Uitgeverij Van Oorschot. *Je keek te ver*, haar wandelboek in de Terloopsreeks, werd een groot succes en ging bijna 30.000 keer over de toonbank. In 2022 verscheen *Een dolgelukkig Montessorivarken*, een bundeling van haar smakelijke stukken over eten, koken en tafelen. Vorig jaar verscheen haar boek over gemis en herinnering, *En steeds is alles er*.

Foto Annelien Louwes

*Aangrijpende reportages over
de eeuwige conflicten in grensgebieden,
nu actueler dan ooit*



Joseph Roth was student in Wenen toen de Eerste Wereldoorlog uitbrak. Als schrijver in het Oostenrijks-Hongaarse leger versloeg hij de krijgsverrichtingen in zijn geboortestreek Galicië, het huidige Oekraïne. Met reportages voor *Vorwärts* en de *Frankfurter Zeitung*, waar ook zijn eerste romans verschenen, werd hij beroemd.

In de zomer van 1919 trok Roth door Heanzenland, de streek tussen Oostenrijk en Hongarije die nu een grensgebied was geworden. De nieuwe grens scheidde dorpen die altijd bij elkaar hadden gehoord en waar Joden en christenen in vrede naast elkaar leefden.

Een jaar lang trok hij door het conflictgebied van de Pools-Russische grensstreek, waar een stellingenoorlog voortwoedde tussen de Sovjettroepen en de soldaten van de nieuwe Poolse staat. Buitenlandse inmenging en bezetting door geallieerde troepen maakt de situatie niet gemakkelijker. Roth weet met vlijmscherpe pen de verwarring bij militairen en burgers te vatten.

Zijn verslag over de rouwstoet van een oorlogsinvalide, begeleid door 'de afgevaardigden van alle oorlogsinvaliden ter wereld' is een van de meest aangrijpende stukken uit de moderne journalistiek. Met krachtige stem veroordeelt hij de waanzin van de oorlog en hekelt het eindeloze leed van ontelbare soldaten en burgers.

G E G E V E N S

Non-fictie, 64 pagina's | Verschijning: februari 2024
Vertaald door Els Snick e.a, geïllustreerd in kleur door
Koen Broucke

Eerste druk, heelpapieren band, € 17,50

Formaat: 13 × 21 cm

ISBN 9789028214064 | NUR 320

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

e-boek € 10

[A3-poster op aanvraag](#)
[Leesexemplaren](#)



Joseph Roth (1894–1939) werd geboren vlak bij de Russische grens, in wat nu Oekraïne is. Hij schreef talloze journalistieke stukken en romans, waarvan *Radetzky* de beroemdste is.

Els Snick vertaalde eerder onder veel meer Roths *Radetzky* en *Het land tussen de talen* van Stefan Zweig. Voor *Tussen de legers* selecteerde zij de teksten, die ze vertaalde met studenten van de Vertalersvakschool Antwerpen: Annelore Codde, Ari Hoste, Rebecca Luijten en Iris Van Goethem.

Koen Broucke is beeldend kunstenaar, historicus en performer. Zijn werk is opgenomen in diverse prestigieuze collecties. In 2019 promoveerde hij tot doctor in de kunsten met de tentoonstelling en het boek *Onder de roze duisternis van het slagveld*. Eerder illustreerde hij voor Van Oorschot *Het land tussen de talen*.

Aanstekelijke en intelligente essays over het lichaam



In deze bundel essays staat het lichaam centraal. Dat lichaam wordt uit elkaar gehaald, geanalyseerd, verlengd, weer in elkaar gezet, en soms zelfs gewichtloos gemaakt.

De ik van deze essays wil in haar jeugd het liefst géén lichaam hebben en onzichtbaar zijn. Ook voelt ze zich meer een tussenmens. Later zal ze vaak uit haar lichaam verdwijnen en onbereikbaar worden. Gaandeweg krijgt ze vrede met haar lichaam, kan ze er steeds meer in landen, en met beide voeten op de aarde komen te staan.

Maar echt houvast vindt ze pas in het water waar ze vrijwel dagelijks zwemt, in alle mogelijke (weers)omstandigheden. In de zwemstukken onderzoekt ze de grenzen van haar lichaam, en overschrijdt ze af en toe. Steeds meer ziet ze zichzelf als een waterwezen.

Ze ontdekt dat haar afzonderlijke lichaamsdelen, zoals botten, ogen en tanden, nauw verbonden zijn met identiteit. Dat geldt ook voor verlengstukken van het lichaam, zoals de pijp en het schaakspel van haar vader. En het gaat zelfs op voor iets wat zo ongrijpbaar en vluchtig is als iemands bewegingen, of haar eigen schaduw.

Reumers biedt een unieke nieuwe stem in de vaderlandse essayistiek.

GEGEVENS

Essays, 224 pagina's | Verschijning: mei 2024

Eerste druk, paperback met flappen, € 24,99

Formaat: 13 × 21 cm

ISBN 9789028214071 | NUR 320

Omslagontwerp: Studio Jan de Boer

e-boek € 13,50

[Leesexemplaren](#)



Melani Reumers (1967) studeerde ooit af in de geofysica, waar ze nu niets meer van begrijpt. Via allerlei omzwervingen belandde ze aan het andere uiterste van het spectrum, bij het vertalen van literaire teksten uit het Spaans. Daar (her)ontdekte ze het schrijven, van verhalen en essays. Eind 2022 studeerde ze af aan de Schrijversvakschool. Haar essays werden gepubliceerd in *De Gids*, *DWB* en *Sintel*.

Foto Saskia Koster

Grootse Turkse klassieker

eindelijk vertaald



Een man die in een witte vrouwenmantel door het drukke centrum van een stad rent, de menigte ontvlucht, naar een plek waar niemand hem nog kan volgen. Een ander die plots een brief ontvangt – een dreigbrief? Van wie? In wat voor onbegrijpelijke taal? Een verhalenventer op een klein station, die zijn teksten aan reizigers probeert te slijten, al passeren er steeds minder treinen. De personages die Oğuz Atay in zijn verhalen opvoert, staan Turkse lezers in het geheugen gegrift.

Oğuz Atay heeft de moderne Turkse literatuur blijvend veranderd. Zijn werk is als 'een soort DNA', zoals een schrijfster het ooit formuleerde, dat doorwerkt in de teksten van de auteurs na hem – om te beginnen Orhan Pamuk.

Atays personages zijn hartverscheurend in hun twijfels over zichzelf, in hun zoektocht hoe zich te verhouden tot anderen, tot het systeem, tot een maatschappij die zelf ook op zoek is naar een identiteit.

Met zijn wanhoop en zijn razernij, zijn speelsheid en zijn humor grijpen zijn verhalen iedere lezer aan, ook buiten Turkije. Dat bleek uit zijn eerder vertaalde roman *Het leven in stukken*, die in de Nederlandse pers lovend werd besproken. Het blijkt ook uit *Wachten op de angst*.

GEGEVENS

Verhalen, 300 pagina's | Verschijning: april 2024

Vertaald door Hanneke van der Heijden

Eerste druk, hardcover met stofomslag, € 27,50

Formaat: 13,5 × 21,5 cm

ISBN 9789028214088 | NUR 304

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

e-boek € 15

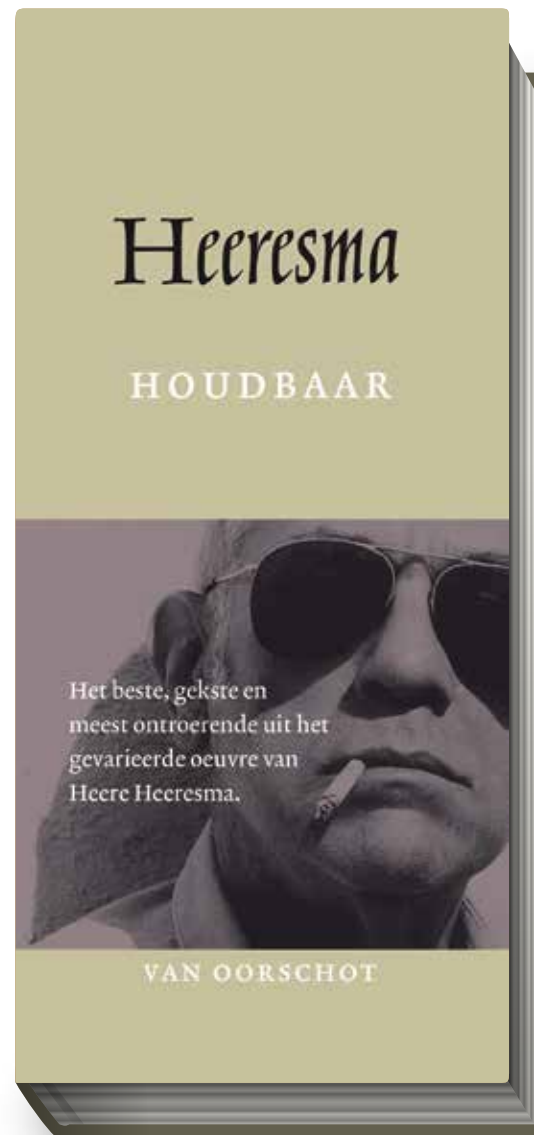
A3-poster op aanvraag

Leesexemplaren

Oğuz Atay (1934–1977) was bouwkundig ingenieur en docent aan de Staatsacademie voor Ingenieurschap. In 1975 werd hij benoemd tot lector. Hij debuteerde in 1971/1972 met de roman *Het leven in stukken*, dat na zijn dood een bestseller werd in Turkije. Zijn verhalenbundel *Wachten op de angst* uit 1975 is nog steeds een van de meest gelezen klassiekers in Turkije en is inmiddels in vele talen vertaald.

Hanneke van der Heijden vertaalt literatuur, theaterteksten en journalistieke stukken uit het Turks. Over de teksten die ze vertaalt en de literaire wereld in Turkije schrijft ze op literatuuruitturkije.nl. In 2022 ontving ze samen met Margreet Dorleijn de Martinus Nijhoff Vertaalprijs, onder andere voor *Het leven in stukken* van Oğuz Atay.

‘Grootvorst van het verhaal’ gedundrukt



Heere Heeresma, volgens Cherry Duyns de ‘grootvorst van het verhaal’, debuteerde in 1954 als dichter, maar werd vooral bekend door de in alcohol gedrenkte novelle *Een dagje naar het strand* (1962), het buitengewoon geestige *Han de Wit gaat in ontwikkelingshulp* (1972) en de verhalenbundel *Zwaarmoedige verhalen voor bij de centrale verwarming* (1973). Daarover oordeelde Willem Frederik Hermans, toch berucht om zijn kritische, of beter vernietigende meningen: ‘Het beste boek dat gedurende de laatste vier jaar binnen onze vaderlandse literatuur is verschenen. Het zijn verhalen over de dood, maar niet de dood als frase zoals bij G.K. van het Reve.’

In de jaren negentig dreigde Heeresma vergeten te raken, maar met de publicatie van *Een jongen uit plan Zuid* in 2005 vestigde hij definitief zijn naam.

Voor *Houdbaar* – het dertiende deel in de Gedundrukt-reeks – koos Anton de Goede, wiens biografie van Heeresma in het najaar van 2024 zal verschijnen, uit het gevarieerde oeuvre de beste verhalen, gedichten en brieven, waarvan sommige nu voor het eerst in boekvorm verschijnen.

GE G E V E N S

Verhalen, 320 pagina's | Verschijning: april 2024

Eerste druk, gebonden met stofomslag, € 27,50

Formaat: 8,8 × 19,5 cm

ISBN 9789028214095 | NUR 303

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

Radiospotjes

Posters

Heere Heeresma (1932–2011) debuteerde als dichter, maar maakte furore in de jaren zestig en zeventig ten tijde van de provogeneratie. In 1970 gaf hij samen met o.a. Hans Plomp het *Manifest voor de jaren zeventig* uit, een aanval op de gevestigde orde van uitgevers en schrijvers. Literair brak hij door met *Een dagje naar het strand* en *Zwaarmoedige verhalen voor bij de centrale verwarming*. In 2005 publiceerde hij zijn jeugtherinneringen in twee delen: *Een jongen uit plan Zuid*.

Meeslepende zoektocht naar wat een 'foute' opa met de familie kan doen



In de zomer van 1940 tekende de opa van Nynke Kuipers voor het lidmaatschap van de NSB. De gevolgen van deze keuze galmen nog generaties lang na. Haar oma werd na de bevrijding uit haar huis gezet en was te labiel om goed voor haar jonge kinderen te zorgen. Het gezin verwilderde. Haar moeder nam als oudste de taken over en probeerde zich staande te houden in een vijandige wereld. Ze bleef altijd 'kind van een NSB-er' en het was verwarrend dat de enige die ze kon vertrouwen 'fout' was. Als kind voelde Kuipers dat haar moeder iets verborgen hield, maar er werd met geen woord over deze duistere kant van de oorlog gesproken. Totdat de moeder last kreeg van nachtmerries en paniekaanvallen.

Als Nynke Kuipers jaren later met haar kinderen in Friesland gaat kamperen, liggen de familieverhalen verspreid over het landschap, als de scherven van een uiteengespat glas. Ook haar kinderen zullen zich moeten verhouden tot het hebben van een foute overgrootvader. Er is niks om trots op te zijn.

Stilte na de oorlog is een uitgebalanceerde beeldroman dat een tijdsbestek van ruim honderd jaar beslaat en waarin op de voet gevolgd wordt hoe trauma door de generaties heensijpelt.

GEGEVENS

Graphic novel, 240 pagina's, full-color

Versijning: april 2024

Eerste druk, paperback met flappen, € 29,99

Formaat: 17 × 24 cm

ISBN 9789028214101 | NUR 680

Omslagontwerp: Collage, Grou

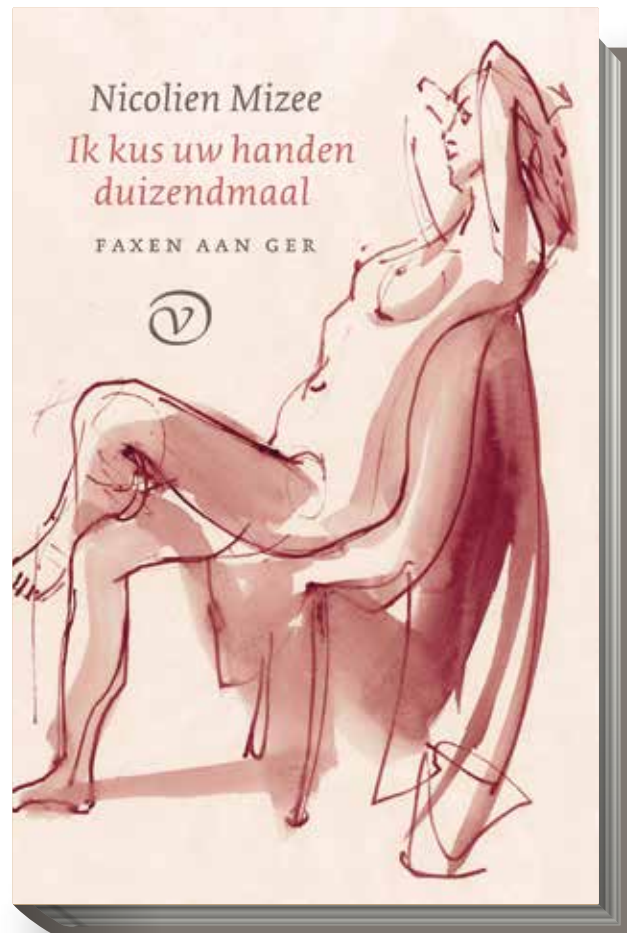
Posters

Leesexemplaren

Nynke Kuipers (1965) is beeldend kunstenaar. Haar eerste graphic novel *Weg* verscheen in 2019. Naast haar studie beeldende kunst volgde Kuipers ook een opleiding scenarioschrijven.

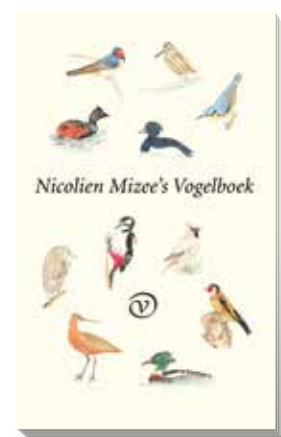
Mizee is op stoom:

in haar leven en in de literatuur



In dit nieuwe deel van de populaire reeks boeken met faxen aan Ger verschijnt het debuut van Nicolien Mizee, ze is schrijver! Ze maakt kennis met het circus rond zo'n debuut, de radio-interviews, kranteninterviews en gaat toch gewoon door met leven. Mizee begint aan een tweede boek, waar ze een 'echte roman' van wil maken, en het deel eindigt met een reis naar Brazilië.

Maar het zullen de kleinere en alledaagse beslommeringen zijn die de lezer de pagina's zal laten omslaan als bij een echte pageturner; de spanning in de faxenboeken zit 'm steeds in het heel gewone en herkenbare. De dagelijkse pleziertjes en irritaties, kwesties en vraagstukken die herkenbaar zijn, maar ongebruikelijk goed en scherp gefomuleerd. Mizee's faxenboeken vormen een stoomcursus in aandachtig leven: leren kijken en denken en schrijven als Mizee.



vanaf mei 2024 voor € 10

GE G E V E N S

Fictie, 400 pagina's | Verschijning: mei 2024
Eerste druk, hardcover met stofomslag, € 27,50
Formaat: 13,5 × 21,5 cm
ISBN 9789028214118 | NUR 301
Omslagontwerp: Christoph Noordzij
e-boek € 15

Posters op aanvraag
Leesexemplaren

Nicolien Mizee (1965) is schrijver en schrijfdocent. Ze publiceerde faxboeken, romans, columns, een kinderboek, een kleurboek en een vogelboek. Haar roman *Moord op de moestuin* stond wekenlang in de bestsellerlijsten. Haar faxboeken, *De kennismaking*, *De porseleinkast*, *Allesverpletterende*, *Hoog en laag springen* en *Een licht bewoond eiland*, werden unaniem juichend besproken, en voor de eerste twee delen ontving zij de Henriette Roland Holst Prijs.

De pers over *Faxen aan Ger*

'De faxen van Mizee doen denken aan brieven van Reve.' – *de Volkskrant*

'Een van de meest eigenzinnige en authentieke, diepzinnige en lucide én geestige oeuvres uit de Nederlandse literatuur (...) Nog een paar van deze verslavende boeken en Mizee wint de P.C. Hooft-prijs.' – Thomas de Veen in *NRC*

'Eigenlijk maakt het niet uit waar Nicolien Mizee over schrijft, elke letter die ze op papier zet is de moeite van het lezen waard.' – *VPRO Gids*

*De schaamteloos oneigentijdse,
fatale seksuele aantrekkingskracht tussen
dorpsonderwijzer en sigarettenverkoopster*



In *Het stroomdal van de Beune* gaat het de Franse meesterstilist Pierre Michon om de rauwe oerdrift die man en vrouw naar elkaar drijft, om een primitief protocol van verleiding en lust, dat in scène wordt gezet in een haast tijdloos, premodern decor, het fictieve dorp Castelnau in de Dordogne, in de vroege jaren zestig.

Prehistorische grotten, mobylettes, een dorpscafé, een opgezette vos, hengelaars: Michons behandeling van de fatale aantrekkingskracht tussen de dorpsonderwijzer en sigarettenverkoopster heeft iets schaamteloos oneigentijds. *Het stroomdal van de Beune* vormt een archetypisch en uiteindelijk gelukkig visioen van seksuele begeerte, maar de roman is vooral andermaal het bewijs van Michons weergaloos beeldende stijl.

GE G E V E N S

Fictie, 168 pagina's | Verschijning: april 2024

Vertaald door Rokus Hofstede

Eerste druk, paperback met flappen, € 22,50

Formaat: 13 × 21 cm

ISBN 9789028214125 | NUR 302

Omslagontwerp: Studio Jan de Boer

e-boek € 13,50

A3-poster op aanvraag

Leesexemplaren

Pierre Michon (1945) wordt in Frankrijk beschouwd als een van de grootste stilisten onder de hedendaagse prozaschrijvers. Hij ontving tal van prestigieuze literaire prijzen, waaronder de Prix de la Ville de Paris in 1996 en de Marguerite Yourcenar-prijs (2016). De Nederlandse vertaling, *Het stroomdal van de Beune*, is in handen van Michons vaste vertaler Rokus Hofstede (Martinus Nijhoffprijs 2021). Het boek vormt een voortzetting van het door Hofstede eerder vertaalde *La Grande Beune* uit 1996, dat in deze uitgave ook volledig herzien is opgenomen. De boeken zijn in Frankrijk door de critici unaniem geprezen als een hoogtepunt in de hedendaagse Franse letteren.

Foto Jean-Luc Bertini

Langs de grenzen van mijn tuin in Frankrijk



In 1999 stuiten Entius en haar geliefde op een verlaten boerderij in de Haute-Marne. Het dak lekt, muren wijken, het erf is een ravage. Zware vrachtwagens zijn af en aan gereden en hebben diepe sporen in de klei getrokken, maar Entius valt bij eerste aanblik voor de hybride begrenzing van de plek. Afgebakend door twee kabbelende stroompjes, een bosrand, en een omgevallen hekje, gaan cultuur en natuur moeiteloos in elkaar over.

In *Om en nabij* maakt Entius in haarscherpe beschrijvingen een rondgang langs de open grenzen van de tuin. Onvindbaar op Google Streetview, gelegen aan een ruisende waterval en omringd door eigenzinnige burens – je voelt al snel: deze plek is niet minder dan een idylle.

Maar *Om en nabij* neemt de lezer ook mee naar verschillende huizen waar Entius heeft gewoond. Van de kamer die ze deelde met haar zus in hun ouderlijk huis, dat vooral van hun vader was, tot Betty Boop, het gekraakte pand in Amsterdam, en woningen van onbekenden waar ze logies vond tijdens een lange wandeltocht. Probleemloos schakelt Entius tussen plekken en periodes terwijl ze reflecteert op maatschappelijke kwesties als woningnood, gastvrijheid en migratie, en meer persoonlijke thema's als haar ontmoeting met de vos, de schoonheid van de grote pimpernel, en de heimwee die haar overviel toen ze als kleuter op de vitrine van een snackbar zat. Steeds belandt ze bij diezelfde vraag: Wat betekent het om ergens thuis te zijn?

GEGEVENS

Non-fictie, 240 pagina's | Verschijning: februari 2024

Eerste druk, paperback met flappen, € 23,50

Formaat: 13 × 21 cm

ISBN 9789028214132 | NUR 320

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

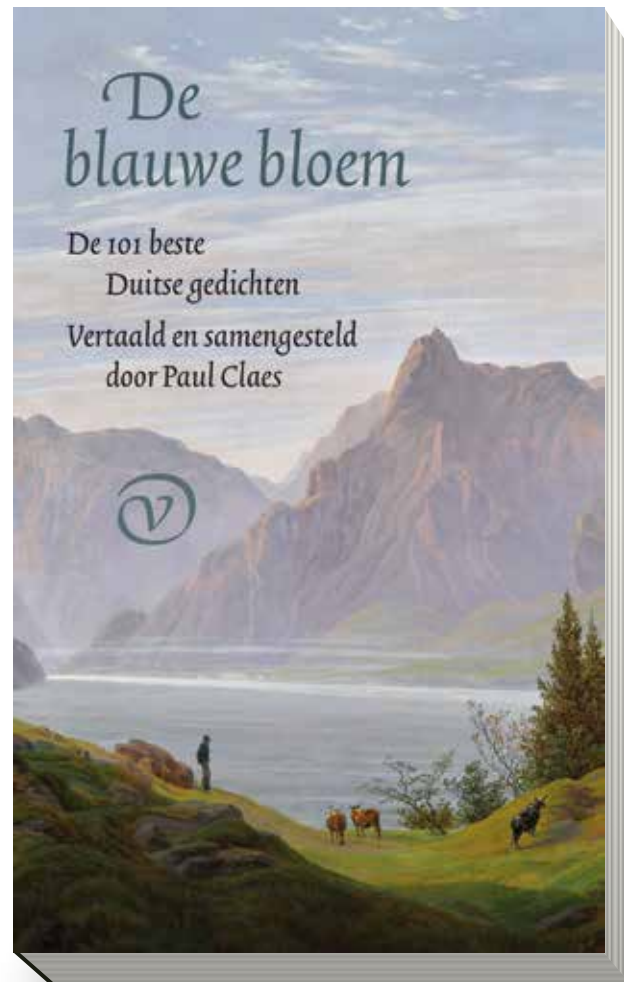
e-boek € 13,50

[A3-poster op aanvraag](#)

[Leesexemplaren](#)

Yolanda Entius studeerde geschiedenis, ging naar de Toneelschool, werkte als film- en theatermaker, en liet zich in 2010 bijscholen tot hovenier. In 2005 debuteerde ze met *Rakelings* (Selexyz Debuutprijs). Daarna volgde o.a. *Het kabinet van de familie Staal* en *Abdoel en Akil* (beide genomineerd voor de Librisprijs) en *Niet ik*. In 2022 verscheen in de wandelreeks Terloops *Ogentroost*.

Een onmisbare tweetalige bloemlezing voor elke bibliotheek



De Duitse poëzie is onweerstaanbaar voor ieder mens met oor voor muziek en gevoel voor romantiek. Door gebrek aan vertalingen is ze helaas grotendeels onbekend gebleven in ons taalgebied. Daarom koos Paul Claes honderd van de beste gedichten en zette die over in vormvast Nederlands.

Deze canon bevat meesters van en voor alle tijden, zoals Walther von der Vogelweide, Goethe, Schiller, Hölderlin, Novalis, Müller, Rückert, Heine, Hofmannsthal, Rilke, Benn, Brecht en Enzensberger.

Met Spotify-playlist van beroemde werken op deze gedichten, zoals Schuberts *Erkönig* en Silchers *Lorelei*.

G E G E V E N S

Poëzie (tweetalig), 256 pagina's | Verschijning: maart 2024

Vertaald door Paul Claes

Eerste druk, paperback met flappen, € 27,50

Formaat: 13 × 21 cm

ISBN 9789028214149 | NUR 306

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

e-boek € 15

[A3-poster op aanvraag](#)

[Leesexemplaren](#)

Alle dagen

Oorlog wordt niet meer verklaard,
maar voortgezet. Het ongehoorde
is alledaags geworden. De held
blijft weg van het slagveld. De zwakkeling
is opgerukt naar de vuurlinies.
Het uniform van de dag is het geduld,
de decoratie de armzalige ster
van de hoop boven het hart.

Zij wordt uitgereikt,
als er niets meer gebeurt,
als het trommelvuur verstomt,
als de vijand onzichtbaar is geworden
en de schaduw van eeuwige bewapening
de hemel bedekt.

Zij wordt uitgereikt
voor vaandelvlucht,
voor moed tegenover een vriend,
voor verraad van schandelijke geheimen
en ongehoorzaamheid
aan elk bevel.

Die gestundete Zeit (1953)

Ingeborg Bachmann

Paul Claes (1943) vertaalde onder meer werk van Arthur Rimbaud, Mallarmé, August von Platen, D.H. Lawrence, Sappho en James Joyce. Hij promoveerde aan de KU Leuven tot doctor in de letteren op de antieke elementen in het werk van Hugo Claus, en doceerde nadien zowel in Leuven als in Gent, Antwerpen en Nijmegen. Hij ontving voor zowel zijn vertalingen als zijn eigen werk verscheidene literaire prijzen, waaronder de Martinus Nijhoff Vertaalprijs en de Multatuliprijs.

Annejet van der Zijl

over de mooiste voortuin van het land



Nooit zou ze de stad verlaten, dacht Annejet van der Zijl toen ze nog in hartje Amsterdam woonde. Toch is het glooiende duinlandschap rond Bergen al sinds een aantal jaar de plek waar ze ronddwaalt met haar hond Toby en altijd weer, zoals ze schrijft, 'het tegenovergestelde van heimwee' voelt.

Het sneeuwklompjesbos is een ode aan de schoonheid van de duinen, de helende kracht van wandelen en het hebben van een hond. Maar het is ook een kleine streekgeschiedenis aan de hand van de levensverhalen van drie buitenstaanders die er terechtkwamen – waarvan één de schrijfster zelf. Daarmee wordt dit boek een intiem en ontroerend verhaal over rouw, troost en ons hardnekkige geloof in het gelukkige einde van sprookjes.

GE G E V E N S

Non-fictie, 64 pagina's | Verschijning: maart 2024

Eerste druk, paperback met flappen, € 13,50

Formaat: 11 × 15 cm

ISBN 9789028214156 | NUR 320

Omslagontwerp: Joris De Raedt

e-boek € 7,50 | audioboek € 7,50

[Leesexemplaren](#)

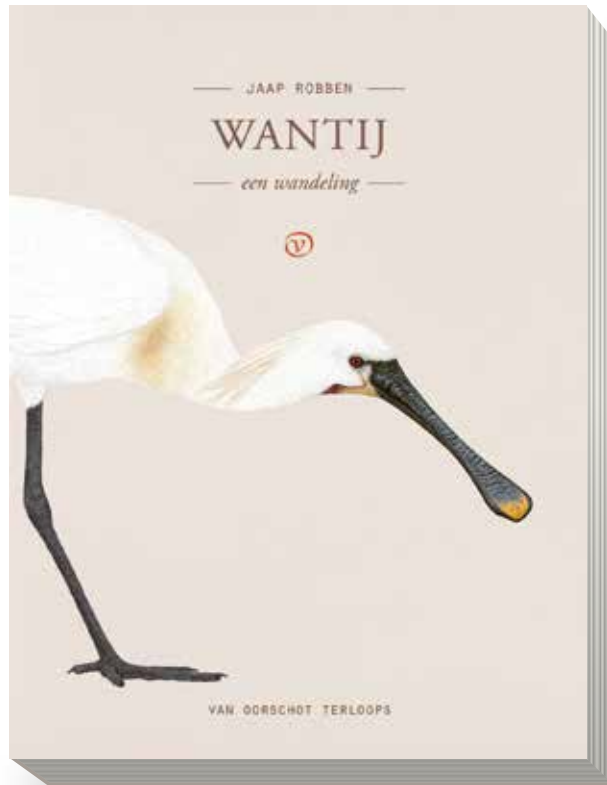
[Posters](#)

[Boekhandelsbezoek](#)

Annejet van der Zijl is schrijver en historica. Ze debuteerde in 1998 met *Jagtlust* en is sindsdien een van de meest gelezen auteurs van ons land, bekend van internationale bestsellers zoals *Sonny Boy* en *Fortuna's kinderen*. Voor haar totale oeuvre ontving ze onder andere de Gouden Ganzenveer en de Amsterdamprijs voor de Kunst.

Foto Anja van Wijgerden

Wadlopen met Jaap Robben (*nu het nog kan*)



De Waddenzee verdrinkt. Veel delen van het Wad komen steeds vaker en langer onder water te staan, waardoor het wadlopen misschien binnen tien jaar al onmogelijk zou kunnen zijn. Reden dus voor Jaap Robben om voor het eerst te gaan wadlopen naar Schiermonnikoog.

Hij verwacht een kalme, haast meditatieve tocht, omringd door niets anders dan wat luierende zeehonden en talloze verborgen schatten die de zee heeft achtergelaten. Maar al snel wordt duidelijk dat hij zich heeft vergist: met laconieke gidsen en zo'n honderd mede-wadlopers, waaronder een luid met zijn moeder beeldbellende Spanjaard en een groep vrijgezellenfeestvierders, blijkt de tocht allesbehalve meditatief.

Robben zoekt de rust op achteraan de stoet en verbaast zich daar over hoe weinig er eigenlijk te zien is: geen zeehonden en krioelende beestjes in het zand, alleen maar een enorm, uitgestrekt vlakke zompige modder. Al het leven bevindt zich niet óp, maar ín het wad waar hij overheen loopt. Misschien bedenkt hij zich terwijl hij voort baggert tot het noordelijkste puntje van Nederland, zit echte schoonheid wel juist in wat we niet zien.

GE G E V E N S

Non-fictie, 64 pagina's | Verschijning: april 2024

Eerste druk, paperback met flappen, € 13,50

Formaat: 11 × 15 cm

ISBN 9789028214163 | NUR 320

Omslagontwerp: Joris De Raedt

e-boek € 7,50 | audioboek € 7,50

[Leesexemplaren](#)

Jaap Robben (1984) schrijft prentenboeken, reportages en romans voor alle leeftijden. Hij veroverde met zijn romandebuut *Birk* boekhandel, lezer en recensent. *Birk* werd bekroond met onder andere de Nederlandse Boekhandelsprijs. *Zomervacht* haalde de longlist van de International Booker Prize, was DWDD Boek van de Maand en oogstte ook buiten de Nederlandse taalgrenzen veel lof. In 2022 verscheen zijn veelbesproken laatste roman *Schemerleven*, die werd bekroond met de Confituur Boekhandelsprijs 2023. Robbens romans worden verfilmd en zijn werk verschijnt inmiddels in vijftien talen.

Foto Charlie de Keersmaecker

Een rauw, eerlijk en rijk verslag van het leven van een briljante schrijver



In *Uitzicht op geluk* biedt J.J. Voskuil een onbekende kant van zichzelf. Centraal in het boek staat de verhouding tot zijn naaste familie, als zijn vader stervende is en het huwelijk van zijn jongste broer op klappen staat. Waar in zijn andere boeken zijn familie grotendeels buiten beeld blijft, zoomt Voskuil hier genadeloos in op zijn vader, broers en schoonzusters in verhouding tot hem en Lousje. Met grote precisie portretteert hij een familie die de centrifugale krachten niet meer de baas is. Daardoor krijgt het boek bij vlogen trekken van een dynastiek epos waarin de tragiek voortdurend om de hoek wacht.

Daar doorheen spelen de verlammeende beroerte die Piet Meertens treft en vertrouwde thema's zoals Voskuils onmacht bij het leed van anderen, de dagenlange conflicten met Lousje, de verpieterende vriendschappen, de Bureau-ergernissen en zijn onvrede over de ontoereikendheid van zijn schrijven. Van de weeromstuit hunkert hij naar een overzichtelijk burgermansbestaan zonder verandering, een leven alleen waarin hij met rust wordt gelaten. Uitgebreid beschrijft Voskuil hoe hij zich in de wc aan de stortbak gaat ophangen, een plan waar hij op het laatst om praktische redenen van afziet.

Toch zijn er voor hem momenten van voldoening en van, wat hij noemt, uitzicht op geluk, meestal onverwacht en in kleine dingen.

GE G E V E N S

Dagboeken, 736 pagina's | Verschijning: mei 2024

Eerste druk, gebonden met stofomslag, € 39,95

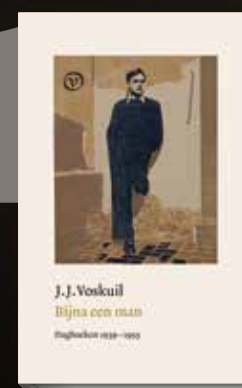
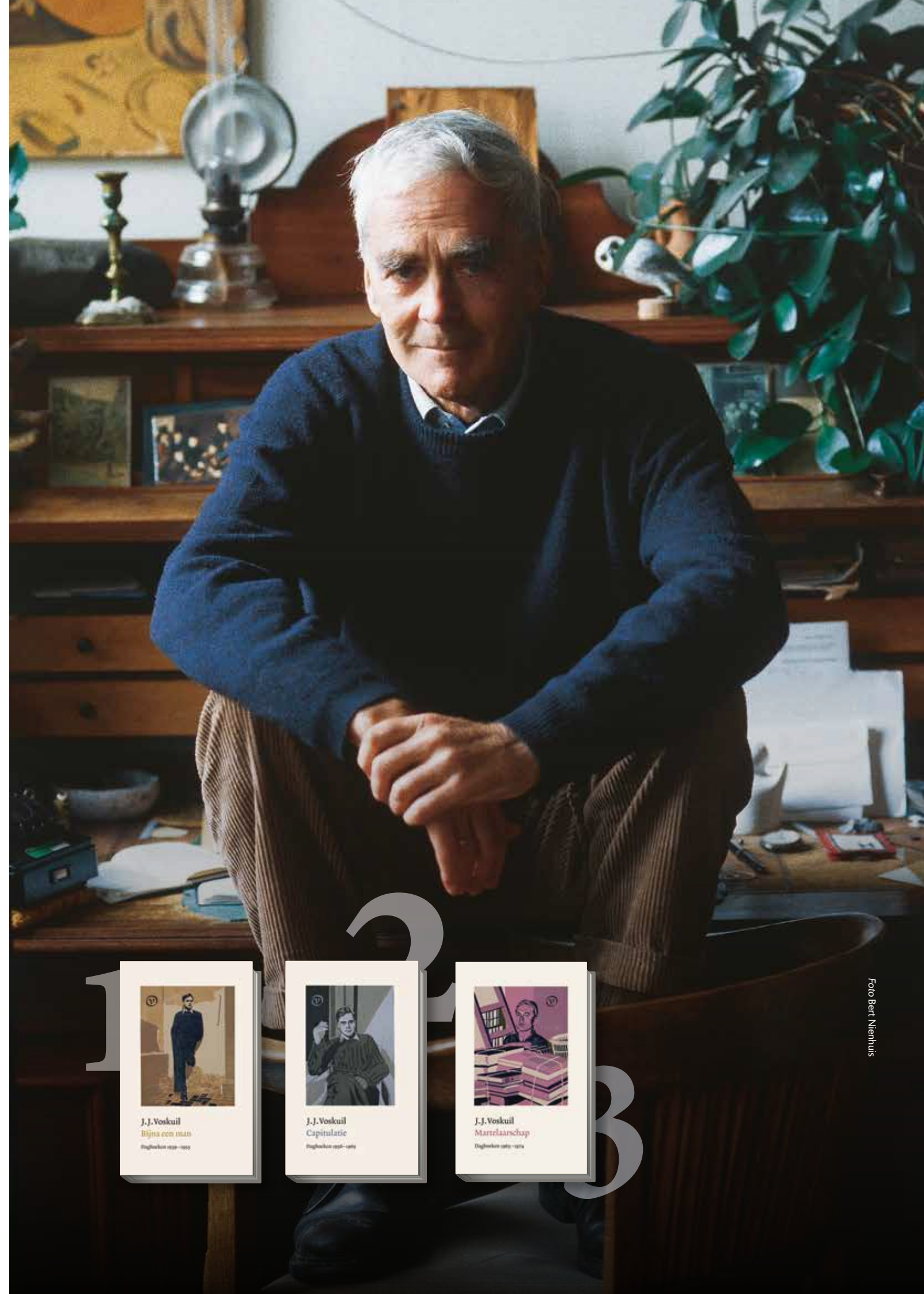
Formaat: 13,5 × 21,5 cm

ISBN 9789028214170 | NUR 320

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

Omslagbeeld: Pita Snoeck

e-boek € 22,50



De beste dissidente Russische schrijvers en schrijvers uit Oekraïne bijeen



In het tweede nummer van de Engelse *Fifth Wave*, dat gevuld is met een keuze uit de Russische edities twee, drie en vier, staan bijdragen van: Joeri Smirnov, Andrej Golysjev, Sergej Gandlevsky, Otto Boele, Jevgenia Berkovitsj, Ilja Jasjin, Andrej Bogen, Andrej Kordotsjkin e.a.

‘Opvallend is de hoge algemene kwaliteit, al zal dat wie de Russischtalige literaire praktijk kent misschien niet verbazen. Ongetwijfeld is dat ook de verdienste van Osipov, die over een uitzonderlijk oog voor kwaliteit beschikt, maar ook een energieke en scrupuleuze organisator is.’ *de Volkskrant*

‘Uitgeverij Van Oorschot maakt met *Fifth Wave* een vuist tegen de censuur van Poetin.’ *NOS*

‘Kortom, de nieuwe dissidentenliteratuur bruist en is van hoge kwaliteit.’ *NRC*

‘Van Oorschot, uitgever van De Russische Bibliotheek, steunde in het verleden Russische dissidenten en is nu samen met Osipov het tijdschrift *Fifth Wave* gestart. Hierin kunnen Russische schrijvers ongecensureerd hun stem laten horen.’ *Het Parool*

G E G E V E N S

Literair tijdschrift, 200 pagina's

Versijning: februari 2024

Eerste druk, paperback, € 20

Formaat: 12 x 20 cm

ISBN 9789028214187 (Engelse editie) | NUR 324

Omslagontwerp: Rouwhorst + Van Roon

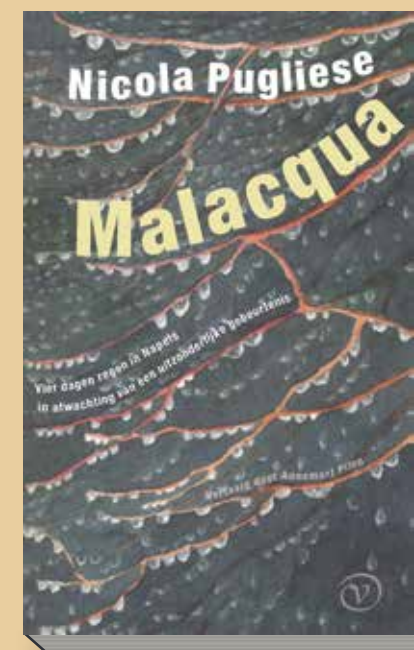
e-boek € 10

IN DE MEDIA



‘Raymond Carvers korte verhalen bieden een betoverende blik op het alledaagse leven, waarin ogenschijnlijke eenvoud een diepe betekenis onthult.’ ***** *NRC*

‘Het is Commandeur gelukt om in toon, ritme én ontroering Carvers werk te vertalen én te vatten. Dat is meer dan een kleine weldaad, dat is groots werk.’ *De Groene Amsterdammer*



‘Malacqua is niet zomaar een vertelling, eigenlijk doet elke beschrijving van plot of personages het boek tekort. Vanaf de eerste zin voert Pugliese zijn lezers mee in een woordenvloed die de indruk wekt van een *stream of consciousness*, associatief en soms onnavolgbaar, losje omspringend met interpunctie, zinsbouw en beeldtaal.’ ***** *de Volkskrant*

‘Dit geweldige boek ademt een onweerstaanbare krankzinnigheid.’ ***** *NRC*

Uitgeverij Van Oorschot
Herengracht 613 | 1017 CE Amsterdam
T 020 6231484
www.vanoorschot.nl

PROMOTIE

Emmelie Muijsers | T 020 7579666
emmelie@vanoorschot.nl

VERKOOP

Anna Krans, binnendienst | T 020 7579665
anna@vanoorschot.nl
Ivan Borghstijn, vertegenwoordiger | T 0614199569
ivan@vanoorschot.nl

VERTEGENWOORDIGING BELGIË

Elkedag Boeken
Jodenstraat 16, B-2000 Antwerpen, België
T +32 3 345 60 40
info@elkedagboeken.be
Pieter Boschmans, +32 499 755 362
pieter@elkedagboeken.be



Uitgeverij Van Oorschot



@oorschotboeken



[uitgeverijvanoorschot](https://www.instagram.com/uitgeverijvanoorschot)

Ontwerp Collage, Grou

Druk Zalsman, Zwolle

Alle prijzen en verschijningsdata onder voorbehoud