



NAJAAR

2023

- 01 Carl De Strycker (red.)**
Gruwez handboek
- 02 CANON Cultuurcel**
Dingen die licht geven – bloemlezing Poëziesterren 2023
- 03 Johanna Pas**
De onverwachting*
- 04 Dorota Walczak (vertaling Kris Van Heuckelom)**
Noordzee/Morze Pótnocne
- 05 Pierrine Poget (vertaling Katelijne De Vuyst)**
Fundamenten
- 06 Dirk Vander Beken & Ilse Weber**
Halfweg, de wandeling. Door Oudenaarde met gedichten van Jotie T'Hooft
- 07 Christine D'haen (samenstelling Paul Claes & Piet Couttenier)**
Het is niets – Een bloemlezing
- 08 Yinni (vertaling Silvia Marijnissen)**
Levenslijn
- 09 Ron Elshout**
Een engel van glas
- 10 Carl De Strycker & Koen Vergeer (red.)**
Van Londersele handboek
- 11 Roel Richelieu Van Londersele**
Het vriendenloket
- 12 Gary Geddes (vertaling H.C. ten Berge)**
De hervatting van het spel gevolgd door Hong Kong '41
- 13 Piet Gerbrandy, Mathijs Sanders & Carl De Strycker (red.)**
Ten Berge handboek
- 15 Mattijs Deraedt**
Kleine wereld
- 16 Filip Rogiers**
Nagenoeg



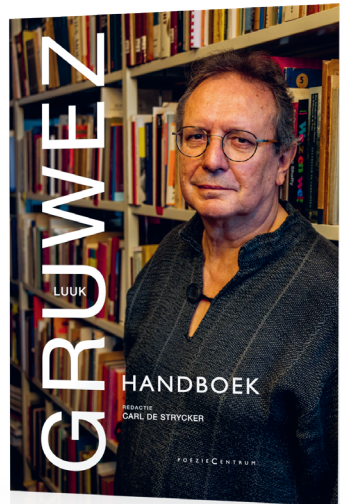
Carl De Strycker *(redactie)*

Gruwez handboek

Luuk Gruwez (1953) is een van de belangrijkste dichters van zijn generatie. Hij debuteerde als neoromanticus in de jaren zeventig, en groeide uit tot de meest meedogende portrettist van de Vlaamse poëzie. Deze auteur van nu al klassieke gedichten zoals 'Sourdine' (dat als poster menige puberkamer sierde), 'Alida' of 'Moeders' kreeg bijzonder veel prijzen en mag steeds op heel wat kritische aandacht rekenen. Naar aanleiding van zijn zeventigste verjaardag en zijn vijftigjarig schrijverschap verschijnt dit boek waarin Gruwez' oeuvre ten behoeve van een belangstellend publiek wordt geduid. Dit *Gruwez handboek* wil dienst doen als inleiding en naslagwerk: het is een gids bij en door het werk van deze bijzondere schrijver.

MET BIJDAGEN VAN Dirk De Geest, Georges Wildemeersch, Stefaan Evenepoel, Carl De Strycker, Alexander Van de Sijpe, Herman Leenders, Matthieu Sergier, Geertjan de Vugt, Patrick Peeters, Johan Reijmerink, Yvan De Maesschalck, Paul Demets, Jooris Van Hulle, Patrick Auwelaert, Benno Barnard, Hester Knibbe en Miriam Van hee.

CARL DE STRYCKER (1981) promoveerde op een proefschrift over de invloed van Paul Celan op de Nederlandstalige poëzie (*Celan auseinandergeschrieben*, 2012). Met Yra van Dijk en Maarten De Pourcq stelde hij *Draden in het donker. Intertekstualiteit in theorie en praktijk* samen. Met Koen Rymenants bezorgde hij *Willem Elsschot. Dichter* (2017), met Yves T'Sjoen redigeerde hij het *Nolens handboek* (2018) en het *Van bee handboek* (2022), met Lars Bernaerts het *Hertmans handboek* (2021) en met Anneleen De Coux het *Ducal handboek* (2022).



VERSCHIJNT 9 AUGUSTUS
POËZIECENTRUM, GENT 2023

PRIJS: € 25,00

PAGINA'S: 152

PAPERBACK

AFMETINGEN: 17 x 24 CM

ISBN 978-90-5655-221-3

CANON Cultuurcel

Dingen die licht geven
– bloemlezing Poëziesterren 2023

Poëzie is taal die feestviert! Poëzie is plezier!

Om jongeren daarvan te overtuigen riepen Poëziecentrum en CANON Cultuurcel de Poëziesterren in het leven, een project waarbij leerlingen op een ongedwongen manier in aanraking komen met de allernieuwste poëzie, en een prijs uitreiken voor het gedicht dat hun het sterkste aanspreekt. In 2023 werd de tweede editie georganiseerd. Maar liefst 35 000 jongeren deden mee!

Deze bloemlezing verzamelt 35 gedichten uit de poëzieproductie van de afgelopen twee jaar die geschikt zijn voor het secundair onderwijs. Uiteraard zijn de verzen van de twee winnaars opgenomen: Mark Haayema en Evangeline Agape. Verder bevat de bundel ook gedichten van onder anderen Shabnam Baqhiri, Babeth Fonchie Fotchind, Dominique De Groen, Ruth Lasters, Joke van Leeuwen, Erik van Os, Marieke Lucas Rijneveld, Kasper Peters en Siel Verhanneman.

Een bloemlezing voor al wie jong is – van leeftijd of van hart.

VERSCHIJNT 30 AUGUSTUS
POËZIECENTRUM, GENT 2023

PRIJS: € 15,00

PAGINA'S: CA. 64

PAPERBACK

AFMETINGEN: 14 × 22 CM

ISBN 978-90-5655-231-2



Johanna Pas

De onverwachting*

In *De onverwachting** geeft Johanna Pas een stem aan de onuitgenodigde gasten op deze wereld, aan zij die niet weten wie ze zijn, wat ze hier komen doen of hoe ze met de ander en de wereld moeten omgaan. De onverwachting komt van ver en slaagt er stilaan maar zeker in om contact te maken met de aarde, de lucht, het water en een innerlijk vuur dat de vervreemding draaglijk maakt en het onbestemde heimwee uiteindelijk omzet in een verlangen om te blijven.

David Bowie over *Ziggy Stardust*:
 ‘Ziggy is partially autobiographical and partly someone else. He’s the ultimate parasite... Please don’t ask me to theorize on Ziggy. He’s a monster and I’m Dr Frankenstein. He’s my brother, and I love him.’ – Bowie (1976)

‘The whole idea of the Ziggy character was that it was not of this world – neither male nor female, but rather a messenger, however, I don’t think I should have taken the whole thing quite so seriously.’ – Bowie (1983)

JOHANNA PAS (1969) is dichter en literair vertaler en was de eigenaar van queer boekhandel Kartonnen Dozen. Ze vertaalde werk van Kae Tempest, Emma Donoghue en Jonathan Kemp. Activisme is een onlosmakelijk onderdeel van haar leven en werk. Haar gedichten verschenen in verschillende literaire tijdschriften en bloemlezingen en ze publiceerde drie poëtische novellen. Bij Poëziecentrum verscheen eerder haar dichtbundel *Was, of hoe ik mijn huid verloor* en *Voor mijn alleen* (in samenwerking met Lies Colman en Koen Broos).



VERSCHIJNT 6 SEPTEMBER
 POËZIECENTRUM, GENT 2023
 PRIJS: € 21,00
 PAGINA'S: 56
 PAPERBACK
 AFMETINGEN: 15 × 23 CM
 ISBN 978-90-5655-331-9

De pers over *Was*:

‘Dit is een zeer persoonlijke bundel geworden, maar aan de andere kant is een slopende ziekte wel een universeel onderwerp en Pas schrijft met voldoende afstand. In het interview dat Radio1be met haar hield, geeft ze aan dat, hoewel ze zelf aanwezig is in haar bundel, ze gelooft in de kracht van poëzie: ‘Dichters verwoorden iets wat de lezer misschien zelf nog niet onder woorden kan brengen’. Dat is gelukt omdat Pas nergens sentimenteel wordt.’ – *Meander Magazine*

‘Pas schrijft intimistische verzen die tegelijk aangrijpen, die als het ware een nieuwe huid vormen voor het ik maar ook voor de lezer. Haar gedichten hebben iets vanzelfsprekends, ze lijken nauwelijks gezocht, maar hun trefzekerheid is het werk van vijlen en polijsten. Thematisch kiest de auteur voor authenticiteit en niet voor romantische verblooming, maar net die openheid maakt haar verzen zo levensecht. Pas is alvast een aanwinst voor onze poëzie.’ – *MappiLibri.be*

Dorota Walczak

(vertaling Kris Van Heuckelom)

Noordzee/Morze Północne

Dorota Walczaks derde dichtbundel *Noordzee/Morze Północne* plaatst de Noordzee uit de titel op de voorgrond, met al haar accessoires en rekwisieten: stranden, meeuwen, schelpen en vliegers, maar ook vismarkten en gocarts, en niet het minst de intieme en persoonlijke landschappen die de dichteres zich tijdens opeenvolgende reizen naar zee en naar Oostende heeft eigen gemaakt.

De Noordzee is hier niet alleen een slagzin en een gedachtesprong, maar vooral ook de letterlijke en metaforische plaats die de verschillende ontmoetingen van natuur en beschaving, liefde en vriendschap bepaalt en vormgeeft.

Het is de plek waar creatieve geesten elkaar ontmoeten, soms verborgen in intertekstuele verwijzingen, soms bij naam genoemd. Het is ook de plek waar heden en verleden elkaar treffen in een universeel, zij het intiem verhaal over het leven en zijn verschillende kleurschakeringen, die zo belangrijk zijn voor dit boek. Het is ten slotte ook een ontmoeting van twee gevoeligheden en twee talen: die van de Poolse auteur en die van de Nederlandstalige vertaler Kris Van Heuckelom (1976).

DOROTA WALCZAK (1968) is auteur van twee poëziebundels, *Rozmystły/Pensuelles* (2004) en *Labécédaire d'un cœur rebelle* (2018), en de auteur van wetenschappelijke monografieën en vertalingen. Ze is professor Poolse literatuur aan de Université Libre de Bruxelles en schilderes. Voor haar werk en activiteiten ter bevordering van cultuur heeft ze prijzen en onderscheidingen ontvangen, waaronder Polonicum (2009), Bene merito (2019) en de Award in Arts and Culture of the City of Sanok (2021).



VERSCHEIJNT 13 SEPTEMBER
POËZIECENTRUM, GENT 2023

PRIJS: € 20,00

PAGINA'S: 44

PAPERBACK

AFMETINGEN: 16 × 22,5 CM

ISBN 978-90-5655-341-8

De dichtbundel *Morze Północne/Noordzee* kwam tot stand met de steun van het Research Centre Tradital van de Faculteit Lettres, Traduction et Communication van Université Libre de Bruxelles.

Pierrine Poget

(vertaling Katelijne De Vuyst)

Fundamenten

Op het ritme van korte zinnen en flarden van gesprekken neemt Pierrine Poget ons in *Fundamenten* mee naar het verleden en de boerderij waar ze opgroeide. Ze roept de kindertijd op, de natuur met haar weelde aan planten en dieren, de mensen die een stempel hebben gedrukt. We vergezellen haar naar de rivier, het bos of de weiden, of naar het huis met het erf, de keuken, de slaapkamer... De verleden tijd overheerst, en zelfs als de tegenwoordige of toekomstige tijd wordt gebruikt, gaat het over dingen die zich op dat moment al (zullen) hebben voltrokken. Want zo kijkt Poget naar het bestaan: hoewel het heden de sterkste tijd is, behoort het een oogwenk later al tot het verleden.

Elk gedicht, hoe kort ook, schetst een tafereel, roept een verhaal op dat de lezer zelf moet invullen. Want dat is de grote kracht van Poget: in enkele woorden weet ze een heel proces te vatten, zonder te expliciteren, zonder dat de tekst gaat zwelgen in sentiment. Van haar gedichten gaat een soort betovering uit, een bezwerend effect dat je niet loslaat, lang nadat je ze hebt gelezen.

PIERRINE POGET (1982) studeerde kunstgeschiedenis en Franse literatuur en werkte aanvankelijk voor verschillende toneelhuizen. Ze publiceerde tot nog toe drie bundels: *C'était le mois de taille* (2013, Editions des Sables), een poëtische suite van negentig genummerde gedichten; *Ils étaient six ou sept, nés d'octobre* (2015, Samizdat), het vervolg; ten slotte *Fondations* (2017, Editions Empreintes) dat bekroond werd met de Prix de poésie C.F. Ramuz. In 2021 verscheen bij Editions la Baconnière



VERSCHIJNT 20 SEPTEMBER
POËZIECENTRUM, GENT 2023

PRIJS: € 21,00

PAGINA'S: 116

PAPERBACK

AFMETINGEN: 17 x 24 CM

ISBN 978-90-5655-241-1

Warda s'en va. Carnets du Caire, de neerslag van een verblijf in Caïro, waarmee ze werd genomineerd voor de Prix Médicis (categorie essay).

KATELIJNE DE VUYST (1958) vertaalt sinds 1995 Frans proza en Franse, Engelse en Nieuwgriekse poëzie naar het Nederlands. Ze studeerde Romaanse filologie aan de UGent en vertaalde werk van o.a. Louis Aragon, Serge Delaive, Charlotte Delbo, Georges Eekhoud, Marie-Hélène Lafon, Caroline Lamarche, Mina Loy, Anne Sexton, Patti Smith, Stevie Smith. Ze is de vaste vertaler van Olivier Rolin.

Dirk Vander Beken & Ilse Weber

Halfweg, de wandeling.

Door Oudenaarde met gedichten van Jotie T'Hooft

Halfweg, de wandeling is een ontmoeting met Jotie T'Hooft. Aan de hand van dertien haltes in Oudenaarde kom je meer te weten over de manier waarop hij het leven daar beleefde en dit gekleurd door anekdotes, foto's en gedichten.

Maar ook zijn visie op leven, bewustzijn, mensen en maatschappij komen aan bod. Jotie dacht heel veel na over alles, was een scherp analist en ging graag over grenzen. Ook over zijn eigen grenzen (met verboden middelen) in de drang naar een dieper bewustzijn en een beter begrip van zichzelf en de wereld.

Via close reading van zijn poëzie ontdek je wat het leven bij hem teweegbracht en dit kan je nog steeds doortrekken naar het stormachtige, emotionele leven van jongeren vandaag.

De tijd waarin hij opgroeide, de jaren zestig en zeventig, waren turbulente tijden met veel protesten, rebellie en bewustzijnsverruiming via middelengebruik. Ook die achtergrond wordt geschetst in deze gids.

Halfweg ... of zelfs minder dan halfweg zijn leven, verliet Jotie ons. Maar het was wel een leven dat tot op de bodem werd leeggedronken en ons diep doorleefde, prachtige poëzie schonk.

Medeauteur van dit boek **ILSE WEBER** nam in 2018 het initiatief tot de literaire wandeling over Jotie T'Hooft. Ze begeleidde als gids de wandelingen waaruit deze wandelgids ontstond. Toen ze ermee stopte, nam de Oudenaardse museum- en stadsgids **DIRK VANDER BEKEN**, medeauteur van dit boek, de wandelingen van haar over. Voor deze publicatie legden ze al hun knowhow en feelhow samen en voegden ze nieuw tekstmateriaal toe.



VERSCHIJNT 4 OKTOBER
POEZIECENTRUM, GENT 2023

PRIJS: € 22,00

PAGINA'S: CA. 208

PAPERBACK

AFMETINGEN: 14 × 22 CM

ISBN 978-90-5655-251-0

Christine D'haen

(samenstelling Paul Claes & Piet Couttenier)

Het is niets – Een bloemlezing



VERSCHIJNT 11 OKTOBER
POËZIECENTRUM, GENT 2023
PRIJS: € 21,00
PAGINA'S: 128
PAPERBACK
AFMETINGEN: 16 × 23 CM
ISBN 978-90-5655-261-9

CHRISTINE D'HAEN (1923–2009) was de allereerste vrouw die de Prijs der Nederlandse Letteren ontving. Haar eeuwfeest is een welkome gelegenheid om haar werk te herlezen. Daarom stelden twee bewonderaars van haar poëzie deze pakkende bloemlezing samen.

De rode lijn vormt de biografie van een dichteres voor wie dichten en leven samenvielen. We horen hier de woorden van een opgroeiende vrouw, een vriendin, een minnares, een echtgenote, een moeder, een reizigster, een liefhebster van natuur en cultuur. Het geheel wordt besloten met de cyclus 'Geboorte', waarin de dichteres voor het laatst haar bewogen bestaan overziet. Terecht ontving de schrijfster de Anna Bijns Prijs, een literaire onderscheiding voor de vrouwelijke stem.

Het is niets is een citaat uit het bekende gedicht 'Daimoon megas', waarin de spreekster de slapende geliefde plaatst tegenover de lokroep van het Niets.

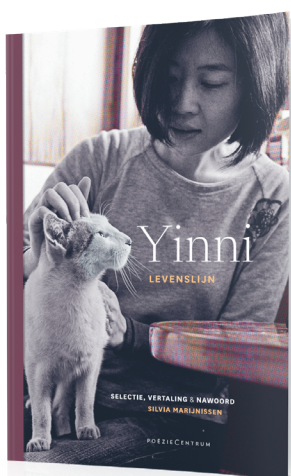
Dichter, romancier, essayist, vertaler en bloemlezer **PAUL CLAES** (1943) is een van de vruchtbaarste en veelzijdigste auteurs van de Lage Landen. Hij promoveerde tot doctor in de letteren met een proefschrift over Hugo Claus en doceerde aan de universiteiten van Nijmegen en Leuven.

PIET COUTTENIER (1947), emeritus hoogleraar aan de universiteiten van Antwerpen en Leuven, publiceerde vooral over de Vlaamse literatuur van de negentiende eeuw. Bij Poëziecentrum verscheen zijn populaire bloemlezing uit de poëzie van Guido Gezelle, *Mijn dichten, mijn geliefde* (1989).

Yinni *(vertaling Silvia Marijnissen)*

Levenslijn

Veel gedichten van Yinni zijn absurdistisch, recht voor z'n raap, humoristisch, en richten zich op de absurditeit en tegenstrijdigheden van het moderne leven. Poëzie is voor haar essentieel om te overleven, zoals blijkt uit het voorwoord van haar vijfde dichtbundel: 'Voor ik poëzie begon te schrijven was ik slechts een rondtrekkend lijk.' Haar zeer persoonlijke werk is wars van conventies, en haar ontluisterende observaties, emoties, verwarring, pijn, boosheid, zwakheden of verwondering tonen een moeizame relatie met de wereld. De personages die Yinni ons voorschotelt zijn dan ook vaak onaangepast of voelen zich verloren in een wereld waarvan de 'regels' hen ontgaan.



VERSCHIJNT 18 OKTOBER
POEZIECENTRUM, GENT 2023
PRIJS: € 22,00
PAGINA'S: 88
PAPERBACK
AFMETINGEN: 16 × 24 CM
ISBN 978-90-5655-271-8

LIED VAN EEN VERSTANDELIJK GEHANDICAPTE

Mijn horizontale relatie met de wereld is flinterdun, ik ben niet intelligent genoeg voor de politiek of de aandelenmarkt. In sociale interactie ben ik nog dorder dan een dorre plant, en vertoon ik nog minder tekenen van leven dan een steen...

[...]

Maar ik kan wel verticaal met de wereld communiceren, ik kan tot hoog in de hemel luisteren, en beneden reik ik bevlogen naar de laagste regionen: de vleugels van een kever vol in het maanlicht, de tere, verfijnde bloembladjes die het zonlicht weven...

De Taiwanese dichteres **YINNI** (1969) publiceerde zes dichtbundels en zes essaybundels. Ze opereert veelal in de marge en treedt weinig in de publiciteit. Tien jaar lang had ze haar eigen zelfstandige boekhandel, die een ontmoetingsplek werd voor schrijvers en kunstenaars.

SILVIA MARIJNISSEN (1970) is vertaalster van Chineestalige literatuur. Ze vertaalde romans van Nobelprijswinnaar Mo Yan en van Eileen Chang, moderne poëzie van vele dichters uit China en Taiwan, en klassieke landschapspoëzie. Samen met Anne Sytske Keijser en Mark Leenhouts vertaalde ze de 18^e-eeuwse klassieker *De droom van de rode kamer*, waarvoor ze de Filtervertaalsprijs kregen.

Ron Elshout

Een engel van glas

In *Een engel van glas* vertaalt het nabije, het intieme, het kwetsbare zich in gedichten die het particuliere en kleine proberen te overstijgen. Evenals de titel wijzen twee motto's voor in de bundel op een verschuiving van de thematiek ten opzichte van voorgaande bundels: 'Nergens vind ik een goed heenkomen / dat al niet vervuld is en doortrokken / van vluchtigheid' (Hans Faverey) laat zien dat het accent nog meer ligt op het kwetsbare, de sterfelijkheid. Het motto ontleend aan Rein Bloem wijst desalniettemin op vitaliteit: 'de dingen sterven in hun aanvang / en worden onafzienbaar herboren', want zowel het besef van vergankelijkheid als het verzet daartegen levert het patina op dat het waard is te bestendigen, te laten weerglanzen in vitale elegieën.

Een engel van glas is de vijfde bundel van **RON ELSHOUT** (1956). Toen hij het typoscript van zijn eerste bundel, *De wervels van je rug* (1986), ingeleverd had, schreef Jan Eijkelboom daarover: 'Zijn waarneming is heel intiem en tegelijk afstandelijk'. Volgens Marc Reugebrink is die innigheid gebleven: 'Hij smokkelt die al te intieme regels het openbare gedicht binnen en weet de willekeurige lezer volledig deelgenoot te maken van de intimiteit en vertrouwde waar het hem van meet af aan om te doen was.' (in *Poëziekrant* 2017)



VERSCHIJNT 25 OKTOBER
POËZIECENTRUM, GENT 2023

PRIJS: € 21,00

PAGINA'S: 64

PAPERBACK

AFMETINGEN: 15 × 23 CM

ISBN 978-90-5655-281-7

Carl De Strycker & Koen Vergeer

(redactie)

Van Londersele handboek

Het werk van Roel Richelieu Van Londersele heeft, wars van modes en stromingen, een geheel eigen plaats in het Nederlandse taalgebied. Zijn toegankelijke, romantische poëzie, met een thematiek die altijd dicht bij huis blijft, wordt veel gelezen en zijn optredens zijn druk bezocht. Van 1971 tot 1982 gaf hij het tijdschrift *Koebel* uit waarin diverse, inmiddels bekende Vlaamse dichters debuteerden. In 2003 was hij de eerste stadsdichter van Gent. Naast een tiental dichtbundels publiceerde hij ook een aantal romans en thrillers. Hij is docent literaire creatie en richtte in 2019 De Zeef op, een uitgeverij die zich richt op beginnende dichters. Richelieu Van Londersele won onder meer de Louis Paul Boonprijs en in 2010 de Herman de Coninckprijs voor het gedicht 'Mats'. In dit handboek worden zijn poëzie, proza en andere literaire activiteiten belicht door diverse specialisten. Op die manier is het handboek een inleiding en naslagwerk bij het gehele oeuvre van Richelieu Van Londersele.

MET BIJDAGEN VAN Charles Ducal, Daniel Billiet, Yves T'Sjoen, Alexander Van de Sijpe, Jooris van Hulle, Erna Schelstraete, Ivo van Strijtem, Johan Reijmerink, Yvan De Maesschalck, Tania Verhelst, Peter Theunynck, Geert Swaenepoel, Patrick Auwelaert en Patrick Peeters.

KOEN VERGEER (1962) is schrijver en poëziecriticus. Hij publiceerde verhalenbundels, een vie romancée over Paul Delvaux, alsook diverse non-fictie boeken, onder meer over Gustav Mahler. In 2000 verscheen *Poëzie in Vredenburg*, over twintig jaar Nacht van de Poëzie in Utrecht. Met Anneke van Dijk stelde hij in 2005 het luisterboek *Ode aan de Nacht* samen. Hij

is de laatste jaren vooral bekend als schrijver van boeken over auto-sport. Hij was jarenlang poëzierecensent bij *De Morgen* en publiceert nu onder meer in *De Lage Landen*, *Poëziekrant* en het tijdschrift *Formule 1*.

CARL DE STRYCKER (1981) promoveerde op een proefschrift over de invloed van Paul Celan op de Nederlandstalige poëzie (*Celan auseinandergeschrieben*, 2012). Met Yra van Dijk en Maarten De Pourcq stelde hij *Draden in het donker. Intertekstualiteit in theorie en praktijk* samen. Met Koen Rymenants bezorgde hij *Willem Elsschot. Dichter* (2017), met Yves T'Sjoen redigeerde hij het *Nolens handboek* (2018) en het *Van bee handboek* (2022), met Lars Bernaerts het *Hertmans handboek* (2021) en met Anneleen De Coux het *Ducal handboek* (2022).

VERSCIJNT 8 NOVEMBER

POËZIECENTRUM, GENT 2023

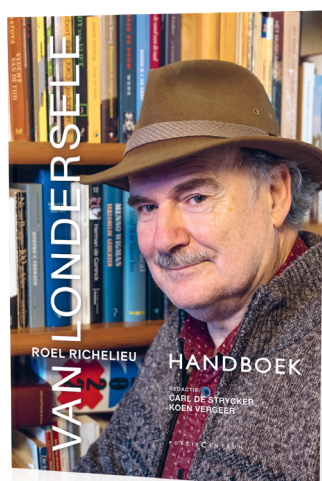
PRIJS: € 25,00

PAGINA'S: CA. 152

PAPERBACK

AFMETINGEN: 17 x 24 CM

ISBN 978-90-5655-291-6

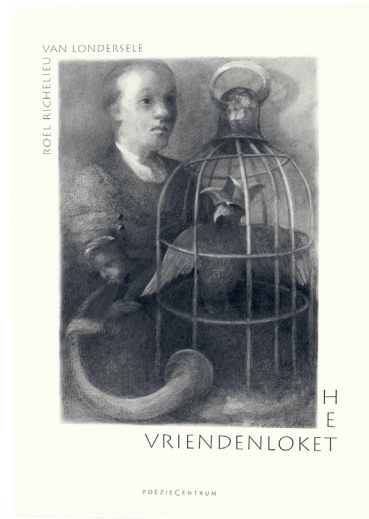


Roel Richelieu Van Londersele

Het vriendenloket

De dichter brengt de gebreken van het individu in beeld met veel mededogen; die van de buitenwereld benadert hij met strenge wapens. Waar het individu soms faalt, is er toch altijd een meer van mogelijkheden. Er is plaats voor kleine mislukkingen én voor de danser. Bij nacht mag de dichter steekblind zijn, bij dag moet hij op zoek gaan naar zichzelf en een mogelijke metgezel én alert zijn voor de miskleunen van de macht. Hij weet dat zoeken de beste remedie is, zeker als de tegenwind het sterkst is. Klare taal is zijn enige vaste bodem, vooral als liefde en vrienden wankelen.

Soms verschuilt hij zich, maar met zijn zelfgebouwde periscoop observeert hij het volledige landschap tussen meubels en mens. Met vele, kleine beelden maakt hij van de twee werelden een introvert binnenwerk dat voor de lezer zeer herkenbaar is.



VERSCHIJNT 15 NOVEMBER
POEZIECENTRUM, GENT 2023

PRIJS: € 21,00

PAGINA'S: 60

PAPERBACK

AFMETINGEN: 17 × 24 CM

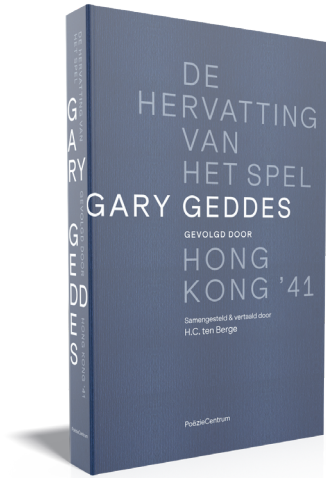
ISBN 978-90-5655-301-2

ROEL RICHELIEU VAN LONDERSELE

(1952) publiceerde elf dichtbundels. Hij was de eerste Gentse stadsdichter en kreeg diverse literaire prijzen o.a. de Prijs voor Literatuur van de Stad Gent, de Louis Paul Boonprijs, de Herman de Coninck Publieksprijs 2010 en de Meloëe-poëzieprijs voor het meest beklijvende gedicht verschenen in de Vlaamse literaire tijdschriften in 2011. Hij stichtte het literaire tijdschrift *Koebel*, waarin zijn tijdgenoten debuteerden, en richtte www.hetgezeefdegedicht.be op om debutanten kansen en feedback te geven. Als spin-off stichtte hij uitgeverij De Zeef. Hij is ook actief als romanschrijver en literair docent.

Gary Geddes *(vertaling H.C. ten Berge)*

De hervatting van het spel gevolgd door Hong Kong '41



VERSCHIJNT 23 NOVEMBER
POËZIECENTRUM, GENT 2023
PRIJS: € 22,00
PAGINA'S: CA. 136
PAPERBACK
AFMETINGEN: 16,4 × 25 CM
ISBN 978-90-5655-311-1

hij vanuit een sterke politiek-maatschappelijke betrokkenheid geregeld in zijn breed uitwaaiend oeuvre opvoert.

De hervatting van het spel opent met een reeks gedichten waarin Gary Geddes zich verplaatst in het leven en het lot van zijn personage. Via empathie en verbeelding schetst hij de ervaringen van een Indiaans kostschoolkind dat ontvoerd is door overheidsbeamten en onder dwang in een religieus (lees: katholiek) instituut is geplaatst, waar het zijn moedertaal niet meer mag spreken. Het betreft hier het beruchte kostschooldrama van Indiaanse en Inuit kinderen in Canada dat een eeuw lang speelde.

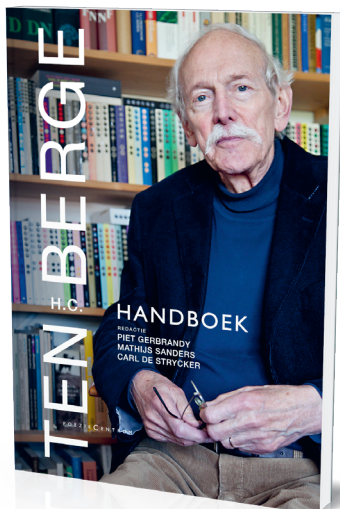
Van geheel andere aard zijn de gedichten die op te titelreeks volgen, al werkt Geddes ook daar vanuit eenzelfde, op inleving berustende techniek, en spelen ook dan vergelijkbare motieven als dood, ontbering en fataliteit een rol. Behalve zeer persoonlijke verzen over het verlies van zijn moeder op jonge leeftijd richt de dichter zijn aandacht in 'Spreek met de wond' en *Hong Kong '41* op oorlog en geweld – universele thema's die

GARY GEDDES (1940) is behalve dichter en non-fictieschrijver ook de samensteller van succesvolle bloemlezingen, waarvan *20th-Century Poetry & Poetics* de bekendste is geworden. Hij was hoogleraar Engelse letterkunde in Montreal, trad ook op als stichter en uitgever van Cormorant Books en ontving belangrijke literaire prijzen zoals de Lieutenant Governor's Award for Literary Excellence, de Common Wealth Poetry Prize en de Gabriela Mistral Prijs ('wegens verdiensten voor de literatuur en het volk van Chili', hem uitgereikt na de val van de Pinochet-dictatuur).

H.C. TEN BERGE (1938) is dichter, prozaschrijver, essayist en vertaler. Hij richtte in 1967 het internationaal gerichte tijdschrift *Raster* op, waarvan hij tot 1973 de enige redacteur was. In 2003 ontving hij de A. Roland Holstpenning voor zijn poëzie. Het gehele oeuvre werd bekroond met de Huygens- en de P.C. Hooft-prijs (resp. in 1996 en 2006).

Piet Gerbrandy, Mathijs Sanders & Carl De Strycker *(redactie)*

Ten Berge handboek



VERSCHIJNT 30 NOVEMBER
POËZIECENTRUM, GENT 2023
PRIJS: € 25,00
PAGINA'S: CA. 200
PAPERBACK
AFMETINGEN: 17 × 24 CM
ISBN 978-90-5655-321-0

H.C. ten Berge (1938) is de schrijver van een even veelzijdig als samenghangend oeuvre, waarvan poëzie de wezenskern vormt. In het jaar waarin hij zijn vijfentachtigste verjaardag viert, betreedt zijn schrijverschap het zevende decennium: van zijn debuutbundel *Poolsneeuw* (1964) tot en met *Een kinderoog* (2022). Ten Berge ontving een groot aantal literaire prijzen, waaronder de Constantijn Huygensprijs en de P.C. Hooft-prijs voor zijn gehele oeuvre. In 1967 richtte hij het sterk op de internationale literatuur gerichte tijdschrift *Raster* op, waarvan hij lange tijd de enige redacteur was. Het *H.C. ten Berge handboek* belicht de grote spanwijdte van het werk en vertelt aan de hand daarvan ook een belangrijk deel van de geschiedenis van de literatuur in Nederland vanaf de jaren zestig van de 20ste eeuw. Behalve

voor de afzonderlijke dichtbundels is er aandacht voor zijn proza, essays en vertalingen. De poëzie van Ten Berge wordt bovendien geplaatst in de traditie van modernisme, antropologie en mystiek. Op die manier wil het handboek een inleiding en naslagwerk zijn bij het oeuvre van deze uitzonderlijke schrijver. Voor de eerste keer wordt dat oeuvre in zijn totaliteit beschouwd door een keur aan specialisten.

MET BIJDAGEN VAN John Heymans, Pieter Verstraeten, Sander Bax, August Hans den Boef, Johan Reijmerink, Dirk De Geest, Johan Sonnenschein, Mathijs Sanders, Erik Lindner, Ronald Ohlson, Lisa Rooijackers, Geertjan de Vugt, Yves T'Sjoen, Piet Gerbrandy, Aede de Jong, John Heymans, Patrick Peeters, Cyriel Offermans, Jooris Van Hulle, Hans Puper, Bertram Mourits, Jaap Goedegebuure, Liesje Schreuders, Gerrit-Jan Zwier, Onno Kusters, Lodewijk Verduin, Hans Puper en Pleuke Boyce.

PIET GERBRANDY (1958) is classicus, dichter en essayist. Aan de Universiteit van Amsterdam doceert hij Klassiek en Middeleeuws Latijn. Hij publiceerde vertalingen van o.m. Quintilianus, Synesios,

Boëthius en Bernard Silvestris. Hij maakt deel uit van de redactie van *De Gids* en *Poëziekrant* en is lid van de Akademie van Kunsten. Zijn literair werk werd bekroond met verscheidene prijzen, waaronder de Jan Campert-prijs en de J. Greshoff-prijs.

MATHIJS SANDERS (1971) is hoogleraar Moderne Nederlandse Letterkunde aan de Rijksuniversiteit Groningen. Hij publiceert over Nederlandse literatuur tijdens het interbellum vanuit een internationaal perspectief en over hedendaagse Nederlandse poëzie. In 2016 verscheen zijn boek *Europese papieren. Intellectueel grensverkeer tijdens het interbellum*. Samen met Petra Broomans en Jeanette den Toonder stelde hij in 2021 een wetenschappelijke bundel samen over *Literary Prizes and Cultural Transfer*.

CARL DE STRYCKER (1981) promoveerde op een proefschrift over de invloed van Paul Celan op de Nederlandstalige poëzie (*Celan auseinandergeschrieben*, 2012). Hij is redacteur van het *Gruwez handboek* (2023). Met Yra van Dijk en Maarten De Pourcq stelde hij *Draden in het donker. Intertekstualiteit in theorie en praktijk* samen en met Koen Rymenants bezorgde hij *Willem Elsschot. Dichter* (2017). Met Yves T'Sjoen redigeerde hij het *Nolens handboek* (2018) en het *Van bee handboek* (2022), met Lars Bernaerts het *Hertmans handboek* (2021), met Anneleen De Coux het *Ducal handboek* (2022) en met Koen Vergeer het *Van Londersele handboek* (2023).

Mattijs Deraedt

Kleine wereld

Snijd het kroontje van de stad en kijk
naar binnen, recht in dat rode klokhuis.
Welkom. Eerst je vingertoppen over de daktuin,
dan je arm en je hele lijf. Je ligt nu in het midden
van de vergeetplaats en kinderen suizen voorbij.



VERSCHEEN 29 MAART
POËZIECENTRUM, GENT 2023
PRIJS: € 22,00
PAGINA'S: 80
PAPERBACK
AFMETINGEN: 15 X 20 CM
ISBN 978-90-5655-130-8

In *Kleine wereld* volg je Mattijs Deraedt op een poëtische reis door zijn directe omgeving. Hij graaft naar de onzichtbare lagen onder de dingen en ontdekt dat er in het alledaagse mysteries schuilgaan. Op een zintuiglijke manier reflecteert hij over de relatie tussen mens en dier, de voedingsindustrie en het leven in de stad. In een taal die mag zingen en kronkelen laat hij verleden en heden in elkaar overvloeien en toont hij dat er in het kleine vaak iets groots te wachten ligt.

'Mattijs Deraedt ziet wat jij niet ziet. Vooral in de kleinste dingen, op de normaalste plekken. Waardoor de lezer, bij het lezen van de gedichten, niet alleen een nieuw paar ogen, maar ook een nieuwe, bezielde wereld krijgt.' – Peter Verhelst

MATTIJS DERAEDT (1993) is dichter en poëziedacteur bij het literaire tijdschrift *Kluger Hans*. Zijn debuutbundel, *De schaduw van wat zo graag in de zon was blijven staan* (2020), stond op de shortlist van De Grote Poëzieprijs 2021.

Filip Rogiers

Nagenoeg

De tijd verdraagt ons zicht niet langer.
Hij speelt ons uit, legt in de as
wat brandde van verlangen.
Wij kijken, ver na sluitertijd,
onszelf aan. We zien ons verarmen.
Wij staan te barsten in ons spiegelbeeld.

Met *Nagenoeg* debuteert Filip Rogiers als dichter, elf jaar na zijn prozadebuut, de met de Debuutprijs 2012 gelauwerde verhalenbundel *Nauwelijks lichaam*. Hij rondt daarmee een thematische cirkel. Ook in zijn gedichten blijkt Rogiers namelijk een even verfijnde als genadeloze chroniqueur van het menselijk tekort.

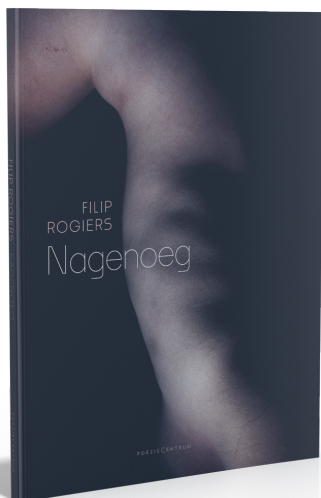
Liefde wordt nagejaagd, maar verraden, verlangen beschaamd, intimiteit even hard gezocht als gevreesd en met de eerste aanraking begint ook de verwijdering. De helderheid van de taal contrasteert met de vaak gitzwarte en meedogenloos harde inhoud van nagenoeg elk gedicht in deze bundel. Soms lijken Rogiers' gedichten op in taal gestolde depressies.

Nagenoeg bevat gedichten die Rogiers tergend traag liet rijpen. Tussen het oudste en het jongste gedicht zitten meer dan drie decennia. Ze vonden de voorbije jaren vaak hun weg naar *Het Liegend Konijn* en *Poëziekrant*.

De pers over Rogiers' proza:
'... een on-Vlaams ambitieuze roman'
– *De Standaard* over *Angel*

'Een roman van hoog niveau'
– *De Morgen* over *Verman je*

FILIP ROGIERS (1966) kwam tot lyrische wasdom door lectuur van Tachtigers en Vijftigers. Als tiener was hij *starstruck* toen Simon Vinkenoog hem tijdens de Gentse Feesten op het podium riep om een gedicht voor te lezen. Hij recenseerde proza voor *Knack* en poëzie voor *Poëziekrant* voor hij in de journalistiek rolde. Sinds 2011 bouwde hij met zijn verhalen en romans 'geduldig een literair reservaat uit'
– Dirk Leyman



VERSCHEEN 12 APRIL
POËZIECENTRUM, GENT 2023

PRIJS: € 21,00

PAGINA'S: 64

PAPERBACK

AFMETINGEN: 17 X 22 CM

ISBN 978-90-5655-150-6



Uitgeverij PoëzieCentrum vzw

**Vertegenwoordiging
en distributie voor België:**

ELKEDAG BOEKEN

Jodenstraat 16
2000 Antwerpen
T +32 (0) 3 345 60 40
info@elkedagboeken.be
www.elkedagboeken.be

Distributie voor Nederland:

CENTRAAL BOEKHUIS

Erasmusweg 10 – NL-4104 AK Culemborg
T + 31 (0) 345 47 59 11
F + 31 (0) 345 47 53 43
www.boekhuis.nl

Informatie en recensie-exemplaren:

POËZIECENTRUM VZW

Vrijdagmarkt 36 – B-9000 Gent
T + 32 (0) 9 225 22 25 – F + 32 (0) 9 225 90 54
uitgeverij@poeziecentrum.be
www.poeziecentrum.be

