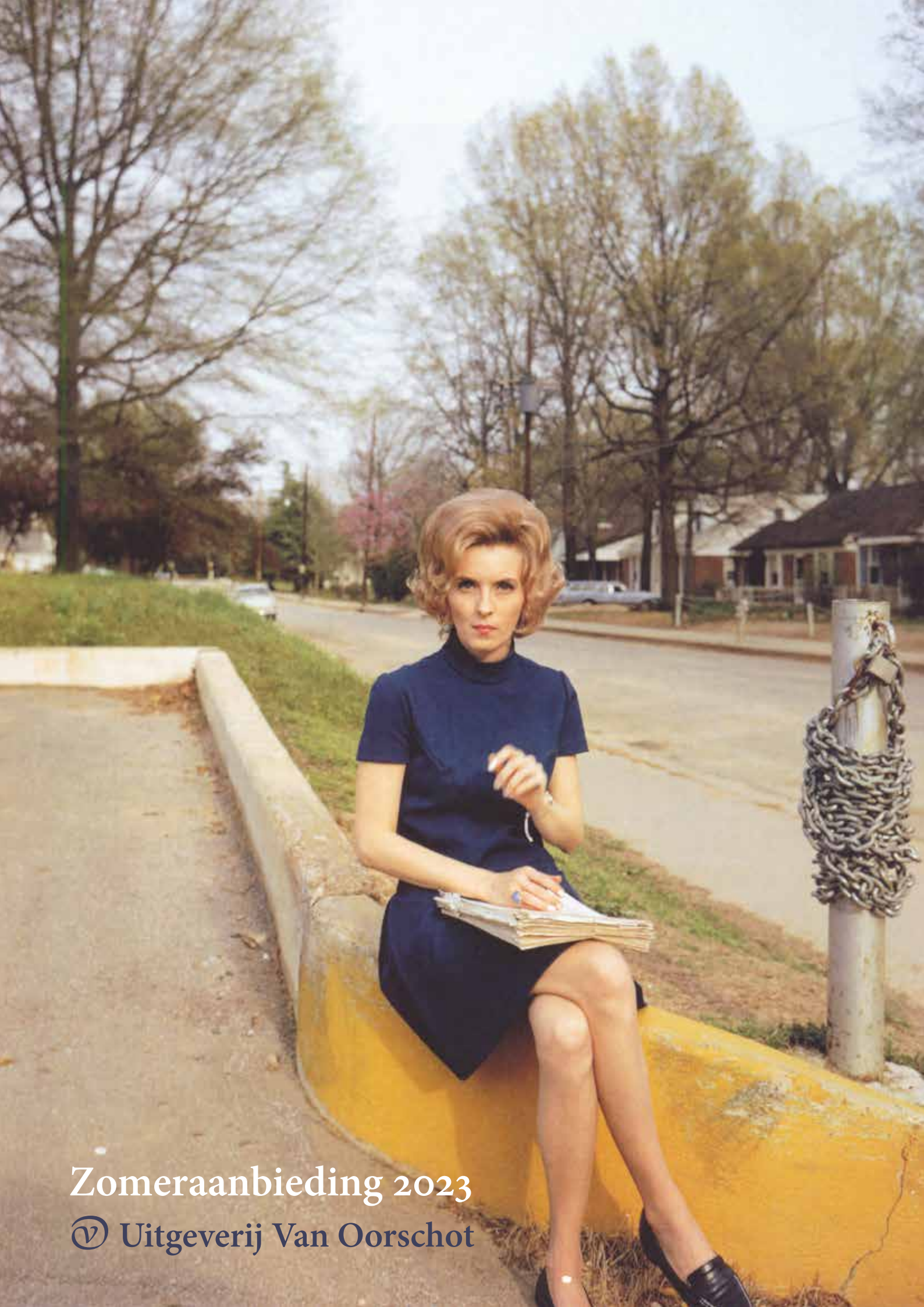




Zomeraanbieding 2023

Ⓥ Uitgeverij Van Oorschot

Verschijningslijst

MEI

- 3-5** Tijs Goldschmidt | **Dansen als de meeuwen.** *Verzamelde essays*
* Heinrich Heine | **Ideeën.** *Het boek Le Grand*
* Karel van het Reve | **Voor beginners en gevorderden**
* John Steinbeck | **Cannery Row**
* Gemma Venhuizen | **Hemelsleutel.** *De Brinkkempercollectie van botanica in de Lage Landen*

JUNI

- 37** Patrick Dassen | **De Weimarrepubliek.** *Over de kwetsbaarheid van de democratie* (paperback)
14-15 **Fifth Wave** | *Ongecensureerde literatuur uit Rusland*
36 Nikolaj Gogol | **Dode zielen**
28-29 Nicolien Mizée | **Dwaalgast** (*Terloops*)
30-31 Inge Schilperoord | **Windstilte** (*Terloops*)
12-13 Seneca | **De hemelvaart van Keizer Eikel**
16-17 Kurt Tucholsky | **Gripsholm.** *Een kasteelroman*
26-27 Eric Williams | **Kapitalisme en slavernij**
* Miek Zwamborn | **Onderling.** *Langs de kustlijn van Mull*

JULI

- 35** Anna Achmatova | **Gedichten**
6-7 Nicola Pugliese | **Malacqua**

AUGUSTUS

- 21-21** Raymond Carver | **Een kleine weldaad.** *Alle verhalen*
10-11 Julien Ignacio | **Goudjakhals**

SEPTEMBER

- 18-19** Martien van Agtmaal | **Het objectief**
22-23 Peter Paul de Baar | **Theo Thijssen (1879-1943).** *Schrijver, schoolmeester, socialist*
34 Hanny Michaelis | **Verst verleden.** *Jeugdherinneringen 1922-1945*
8-9 Andrej Platonov | **Romans** (*Russische Bibliotheek*)
24-25 Theo Thijssen | **Kees de jongen** (*geïllustreerd*)

* reeds aangeboden

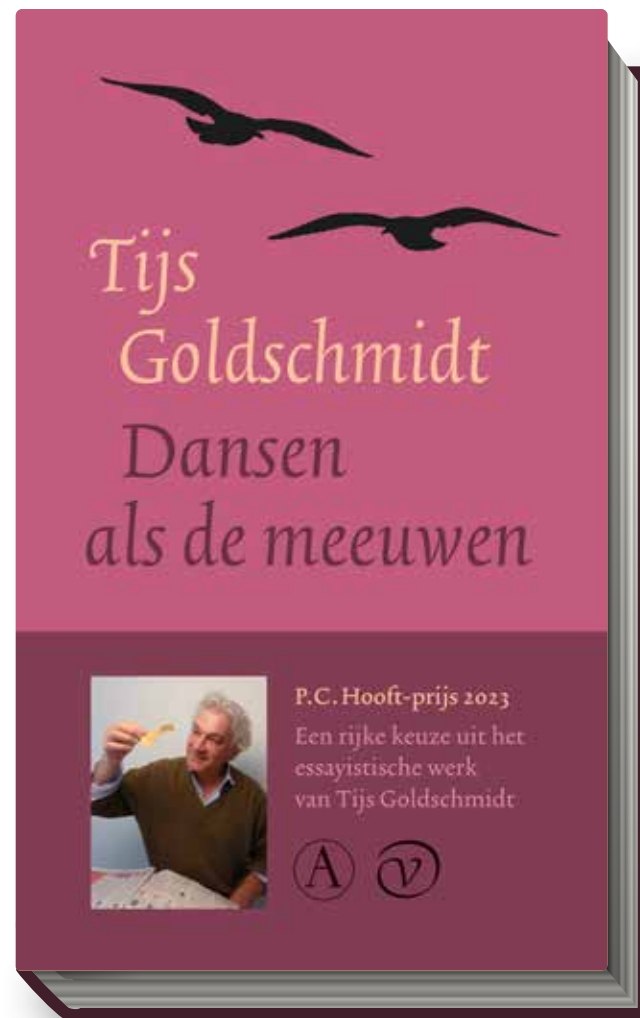
WINNAAR P.C. HOOFT-PRIJS 2023



Tijs
Goldschmidt
Dansen
als de meeuwen

Een rijke keuze uit het essayistische werk van Tijs Goldschmidt,

P.C. HOOFT-PRIJS 2023



De jury van de P.C. Hooft-prijs omschrijft Tijs Goldschmidt als een essayist pur sang: 'Hij schrijft nooit zomaar een populairwetenschappelijke verhandeling, hij bedrijft literatuur. Hij formuleert elegant en bedachtzaam, is een meester van de lichte ironie en zijn formuleringen zijn helder belijnd, zichtbaar zorgvuldig gecomponeerd en van een soepele talige muzikaliteit. Als essayist is hij een verteller die weet dat de inhoud en vorm hand in hand gaan en hij is een meester in het verschuiven van accenten, het leggen van onverwachte relaties en het opkloppen van sleetse verbanden.'

Als iemand de statuur van het essay in Nederland hooghoudt, dan is het Tijs Goldschmidt. Hij toont aan dat het genre niet moeilijk is, maar juist een sprankelende uitdaging om mee te denken. Goldschmidts essays zijn voor alle zintuigen en kunnen alleen op het puntje van de stoel genuttigd worden.

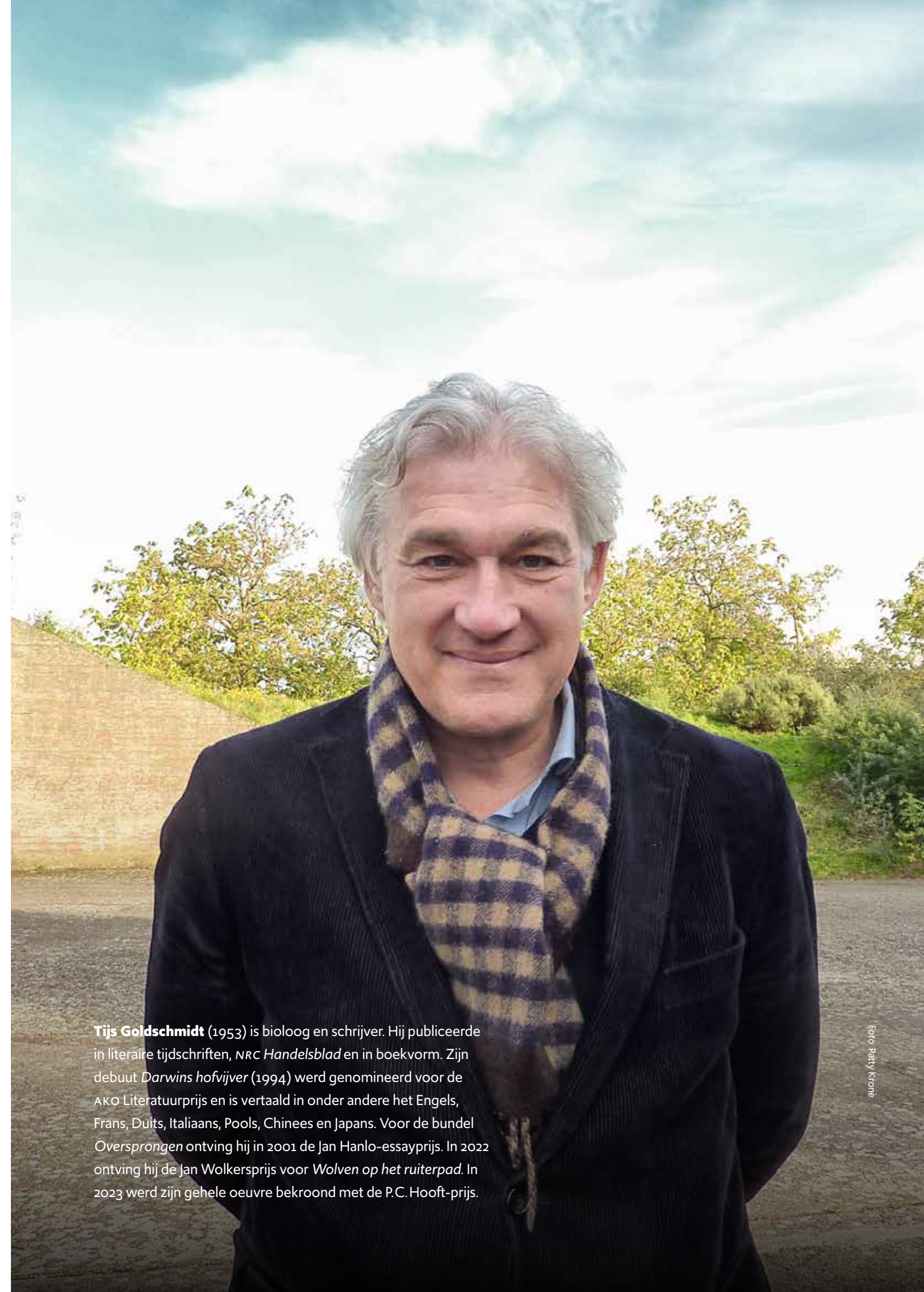
Voor deze uitgave kozen we samen met uitgeverij Athenaeum—Polak & Van Gennep de boeiendste essays, fascinerendste brieven, met ook nieuw en niet eerder gebundeld werk.

PROMOTIE Aandacht in de landelijke media ✿ Posters ✿ Leesexemplaren

WWW.VANOORSCHOT.NL



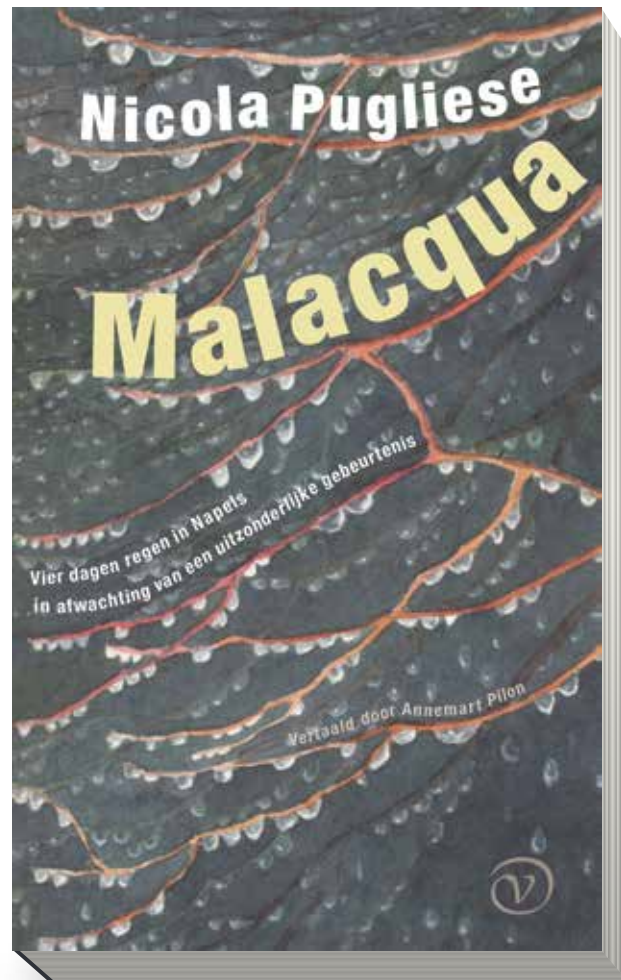
GEGEVENS Essays, 736 pagina's ✿ Verschijning: mei 2023 ✿ Eerste druk, genaaid gebonden in linnen, met leeslint en stofomslag, € 39,50 ✿ Formaat: 13 × 22 cm ✿ ISBN 9789028232006 ✿ NUR 323 ✿ Band- en omslagontwerp: Christoph Noordzij ✿ e-book € 25



Tijs Goldschmidt (1953) is bioloog en schrijver. Hij publiceerde in literaire tijdschriften, *NRC Handelsblad* en in boekvorm. Zijn debuut *Darwins hofvijver* (1994) werd genomineerd voor de AKO Literatuurprijs en is vertaald in onder andere het Engels, Frans, Duits, Italiaans, Pools, Chinees en Japans. Voor de bundel *Oversprongen* ontving hij in 2001 de Jan Hanlo-essayprijs. In 2022 ontving hij de Jan Woltersprijs voor *Wolven op het ruiterspad*. In 2023 werd zijn gehele oeuvre bekroond met de P.C. Hooft-prijs.

‘Een weergaloze schrijver.’

Roberto Saviano



Na een nacht van ongenadige regen komt er een telefoontje binnen bij de telefonist op het hoofdbureau van de politie van Napels. Er is een straat verzakt en een gebouw ingestort aan de Via Tasso. De stad lijkt weg te spoelen onder een onophoudelijke vloed van stortregens. Maar er is wel meer vreemds aan de hand: er klinken klaaglijke stemmen uit een middeleeuws kasteel en vijf-liremunten beginnen muziek te maken die alleen voor tienjarige meisjes te horen is.

Carlo Andreoli, een melancholische journalist, doet verslag van die mysterieuze gebeurtenissen. Zijn zoektocht naar betekenis voert ons langs zinkgaten en stegen, langs restaurantjes en redactiekamers, en langs de gedachten van de bewoners van Napels. *Malacqua* is een hallucinant en veelstemmig portret van Napels, geschreven met de pulserende urgentie van een stad die op het punt staat verzwolgen te worden.

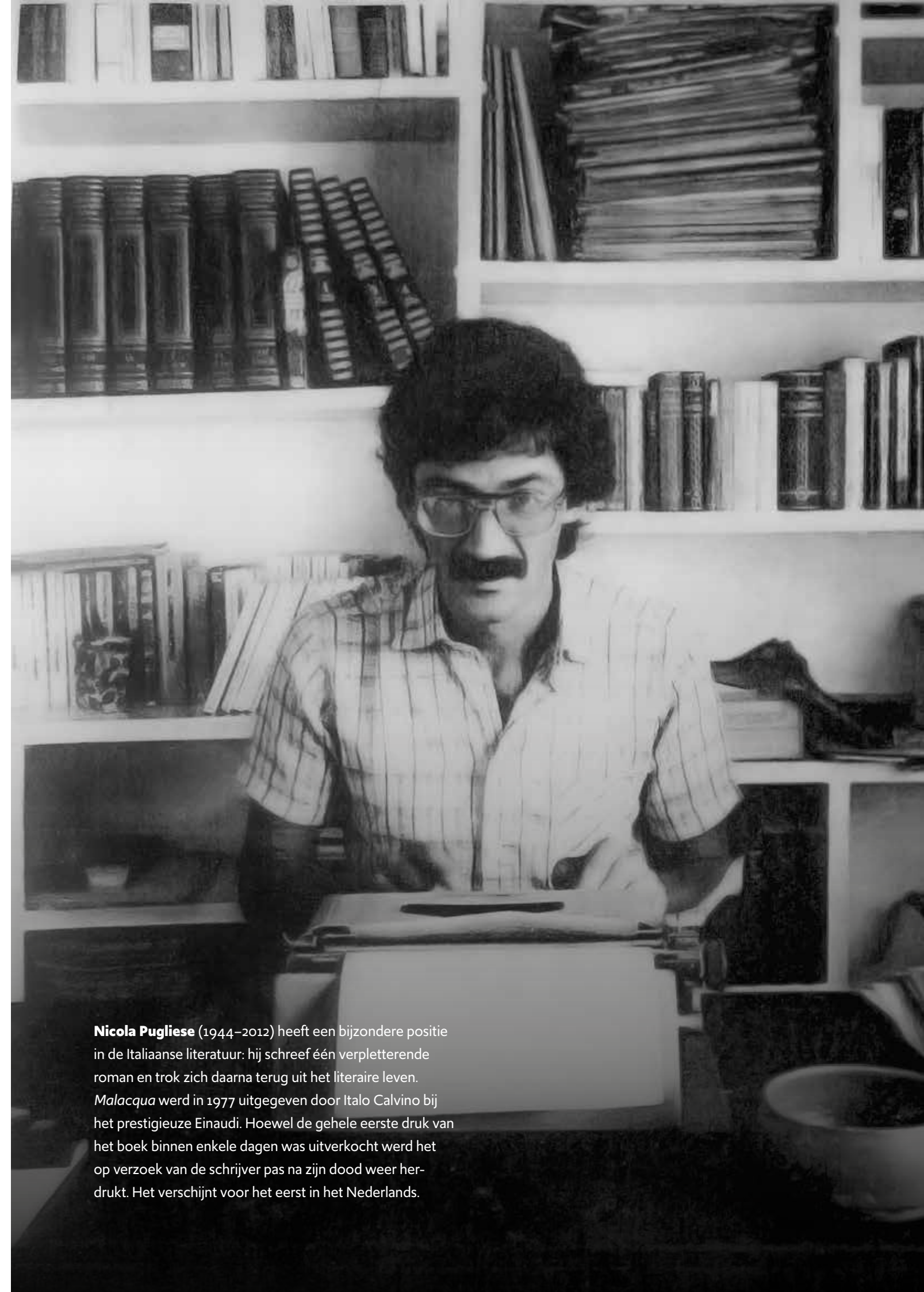
‘Een lyrische, bijtende en buitengewoon fantasierijke voorstelling van een Napels dat door een bijbelse zondvloed wordt geteisterd... *Malacqua* is een verleidelijk portret van een gebroken stad, met haar verschillende stemmen en conflicterende verlangens.’ *The Wall Street Journal*

PROMOTIE A3-poster op aanvraag ✿ Leesexemplaren ✿ Voorpublicatie ✿
Luisterboek

WWW.VANOORSCHOT.NL



GEGEVENS Fictie, 216 pagina's ✿ Vertaald door Annemart Pilon ✿ Verschijning:
juli 2023 ✿ Eerste druk, paperback met flappen, € 23,50 ✿ Formaat: 13 × 21 cm ✿
ISBN 9789028232013 ✿ NUR 302 ✿ Omslagontwerp: Studio Jan de Boer ✿
e-book € 13,50



Nicola Pugliese (1944–2012) heeft een bijzondere positie in de Italiaanse literatuur: hij schreef één verpletterende roman en trok zich daarna terug uit het literaire leven. *Malacqua* werd in 1977 uitgegeven door Italo Calvino bij het prestigieuze Einaudi. Hoewel de gehele eerste druk van het boek binnen enkele dagen was uitverkocht werd het op verzoek van de schrijver pas na zijn dood weer herdrukt. Het verschijnt voor het eerst in het Nederlands.

De indringende romans van Platonov bijeengebracht



Andrej Platonov geeft met gevoel voor absurdisme de strubbelingen van het leven in de Sovjet-Unie weer en weet zo grotere thema's aan de orde te stellen. Zijn roman *Tsjevengoer*, vol satirische en groteske elementen, beschrijft de plotselinge en onontkoombare invoering van het communisme in het gelijknamige dorp.

De bouwput is een verhaal over de collectivisatie van de landbouw. Het is een inktzwarte schildering, waarin koelakken naar open zee worden afgevlot en het Huis van het Proletariaat nooit zijn voltooiing bereikt. Platonov laat zien hoe de boeren hun eigen vee slachten en opeten, en hun boompjes uit de grond trekken om ze niet te hoeven afstaan. Hij geeft daarmee een waarachtig beeld van de ramp die zich op het Russische platteland heeft voltrokken in de jaren dertig.

Platonovs kritische en satirische romans waren in zijn eigen land maar nauwelijks te lezen. Zijn grote werken konden zelfs pas eind jaren tachtig verschijnen, en bezorgden hem postuum internationale bekendheid. *Romans* bevat behalve *Tsjevengoer* en *De bouwput* ook *Brood en spelen*, *Dzjan* en *De gelukkige Moskou*.

'De briljante Russische schrijver die in vergetelheid stierf (maar herontdekt werd).' *****

Michel Krielaars in *NRC* over Platonovs *Verhalen*

PROMOTIE A3-poster op aanvraag ✿ Leesexemplaren ✿ Voorpublicatie

WWW.VANOORSCHOT.NL



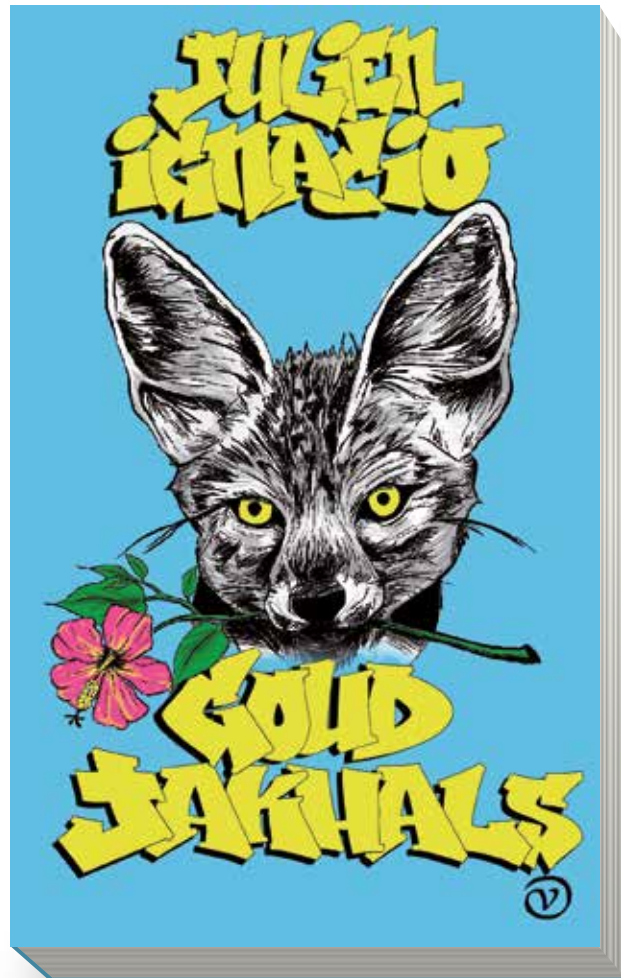
GEGEVENS Fictie, 928 pagina's ✿ Vertaald door Aai Prins ✿ Verschijning: september 2023 ✿ Eerste druk, gebonden met stofomslag, € 50 ✿ Formaat: 12,5 x 20 cm ✿ ISBN 9789028232020 ✿ NUR 302 ✿ Band- en omslagontwerp: Christoph Noordzij ✿ e-book € 30



Andrej Platonov (1899–1951) overleefde de terreur van de jaren dertig mede dankzij Jozef Stalins ambivalente houding tegenover Platonovs werk. Hij publiceerde vooral als oorlogscorrespondent, maar weinig als literair auteur, en stierf uiteindelijk roemloos aan tbc, die hij opliep tijdens de verpleging van zijn zoon.

Aai Prins studeerde Russisch aan de Universiteit van Amsterdam en volgde een opleiding tot gerechtstolk. Zij vertaalde onder andere Tsjechov, Gogol en Pasternak. Zij ontving de Aleida Schotprijs in 2001 en de Filter Vertaalprijs in 2013. Haar vertaling van Platonovs *Verhalen* (2019) werd juichend ontvangen.

De ziel van de migrant gepeild in meesterlijk book of voices



Goudjakhals is een ketting van migrantenverhalen. Ieder verhaal laat een gezicht zien dat schuilgaat achter de 'migrantenstroom'. Het boek gaat van de fonkelnieuwe grachten van Amsterdam in de Gouden Eeuw en de zonnige, dansende eilanden Aruba en Curaçao naar de kapotgeschoten straten van Beirut en Aleppo en de erbarmelijke omstandigheden in een opvangkamp op Lesbos. Ignacio schrijft over liefde en familie, maar ook over de eenzaamheid van een Palestijn met een gebroken hart en een Iraanse Koerd die in onmogelijke omstandigheden vriendschap sluit met een Kunstmatige Intelligentie (AI). *Goudjakhals*, dat de late zeventiende eeuw tot de nabije toekomst omspant, behandelt politieke en sociale tegenstellingen, het kafkaëske lot van de illegaal en de bootvluchteling, maar vooral ook de zachte krachten die, volgens Henriette Roland Holst, uiteindelijk zullen overwinnen.

Noem het een mozaïekvertelling, een hybride roman of een *book of voices*. *Goudjakhals* is één verhaal met vele gezichten, één lied uit vele kelen die, dwars door tijd en ruimte heen, hun gebroken stem laten zingen.

PROMOTIE Aandacht in de media ✿ Posters ✿ Leesexemplaren ✿
Voorpublicatie ✿ Luisterboek

WWW.VANOORSCHOT.NL



GEGEVENS Fictie, 192 pagina's ✿ Verschijning: augustus 2023 ✿ Eerste druk,
paperback met flappen, € 22,50 ✿ Formaat: 13 × 21 cm ✿ ISBN 9789028232037 ✿
NUR 301 ✿ Omslagontwerp: Merlijn Fortgens ✿ e-book € 12,50



Julien Ignacio (1969) studeerde af als literatuurwetenschapper. Hij publiceerde theaterteksten, blogs en korte verhalen. In 2008 ontving hij de El Hizjra-literatuurprijs voor zijn toneelstuk *Hotel Atlantis*. Hij is redacteur van literair tijdschrift *Tirade* en bestuurslid van de Werkgroep Caraïbische Letteren. Bij Van Oorscot verscheen in 2018 zijn debuutroman *Kus* (nominatie Bronzen Uil). Met collega-schrijver Raoul de Jong stelde hij *Dat wij zongen* samen, een bloemlezing Caraïbische literatuur die in 2022 uitkwam bij uitgeverij Das Mag.

Foto Ilo Kemmere

Satire van een steile stoïcijn



‘De keizer is dood, lange leve de keizer.’ Zo voelde het waarschijnlijk ook in 54, na de moord op de Romeinse keizer Claudius. De nieuwe keizer, Nero, leek een verademing. Zijn leraar, de filosoof Seneca, schreef nog wel een lovende grafrede over Claudius, waarmee Nero goede sier kon maken. Maar voor gebruik in kleine kring aan het hof schreef Seneca ook een bijtende satire op de gestorven vorst.

Daarin probeert de arme Claudius verwoed een plekje te krijgen tussen de goden. Tevergeefs. Hij wordt uit de hemel verjaagd en krijgt ten slotte zelfs een vernederende straf opgelegd. Hij is dan al uitgelachen om een reeks van slechte eigenschappen: van domheid en wreedheid, via een hang naar dobbelen en nutteloze kennis, naar diverse lichamelijke gebreken. Zijn manke been, zijn gestotter, zijn winderigheid. Het kan niet smalend genoeg, zo lijkt het.

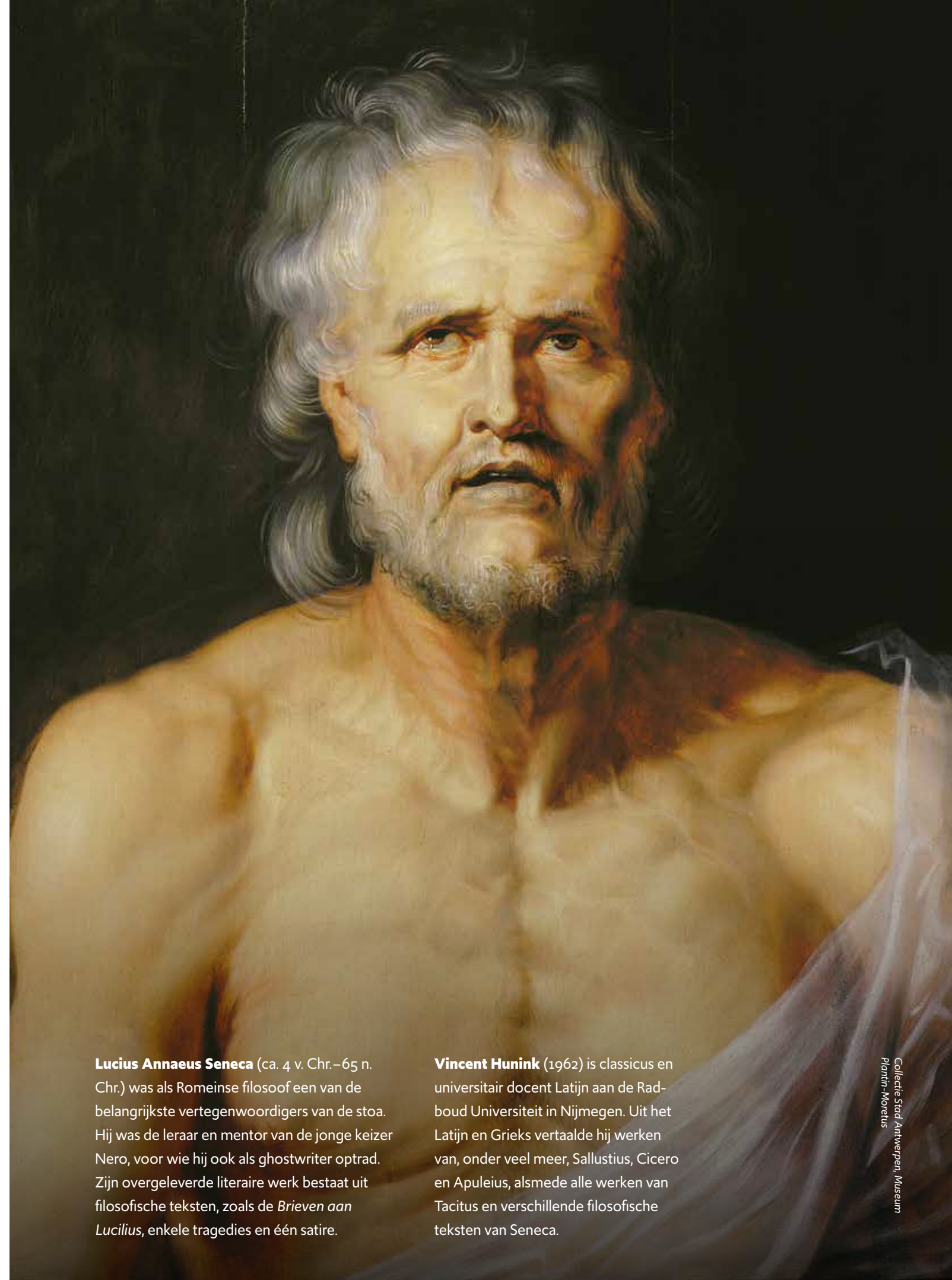
In dit rancuneuze maar ook vermakelijke geschrift zien we Seneca van een verrassende kant. De anders zo serieuze filosoof gaat even helemaal los en doet alles wat hij normaal verbiedt en verfoeit. Maar wel, zoals altijd, met elan en in een fraaie stijl.

PROMOTIE Leesexemplaren ✿ A3-poster op aanvraag

WWW.VANOORSCHOT.NL



GEGEVENS Satire, 64 pagina's ✿ Vertaald door Vincent Hunink ✿ Verschijning: juni 2023 ✿ Eerste druk, paperback met flappen, € 17,50 ✿ Formaat: 13 x 21 cm ✿ ISBN 9789028232044 ✿ NUR 308 ✿ Omslagontwerp: Christoph Noordzij ✿ e-book € 10



Lucius Annaeus Seneca (ca. 4 v. Chr.–65 n. Chr.) was als Romeinse filosoof een van de belangrijkste vertegenwoordigers van de stoa. Hij was de leraar en mentor van de jonge keizer Nero, voor wie hij ook als ghostwriter optrad. Zijn overgeleverde literaire werk bestaat uit filosofische teksten, zoals de *Brieven aan Lucilius*, enkele tragedies en één satire.

Vincent Hunink (1962) is classicus en universitair docent Latijn aan de Radboud Universiteit in Nijmegen. Uit het Latijn en Grieks vertaalde hij werken van, onder veel meer, Sallustius, Cicero en Apuleius, alsmede alle werken van Tacitus en verschillende filosofische teksten van Seneca.

Van Oorschot verwelkomt *Russische exil-schrijvers*



Sinds het begin van de twintigste eeuw heeft elke generatie Russen haar eigen rampspoed meegemaakt. De huidige generatie vormt daar geen uitzondering op: het aantal slachtoffers en politieke gevangenen van het totalitaire regime blijft toenemen en Rusland is in oorlog met zijn buurland Oekraïne. Elke ramp veroorzaakt een vlucht van mensen uit het land. De huidige emigratiegolf is de vijfde sinds de Russische Revolutie van 1917.

Russische schrijvers kunnen niet meer vrij in hun moederland publiceren – en lezers kunnen hun werk niet meer ongecensureerd lezen. Daarom start Uitgeverij Van Oorschot in samenwerking met de gevluchte schrijver Maxim Osipov *Fifth Wave*.

Het tijdschrift verschijnt vier keer per jaar in het Russisch en een selectie daarvan twee keer per jaar in het Engels. De bijdragen zijn afkomstig van literaire auteurs uit Rusland en het buitenland, die allen worden verenigd door hun afwijzing van oorlog en totalitarisme.

PROMOTIE

Aandacht in de landelijke media/dagbladen ✿
Grootse lancering i.s.m. Russische mediaplatforms
in ballingschap ✿ Etalages bij diverse boekhandels
✿ Poster ✿ Pos-materiaal op aanvraag ✿
Samenwerkingen met organisaties die zich inzetten
voor het vrije woord

ENGELSE VERSIE



RUSSISCHE VERSIE

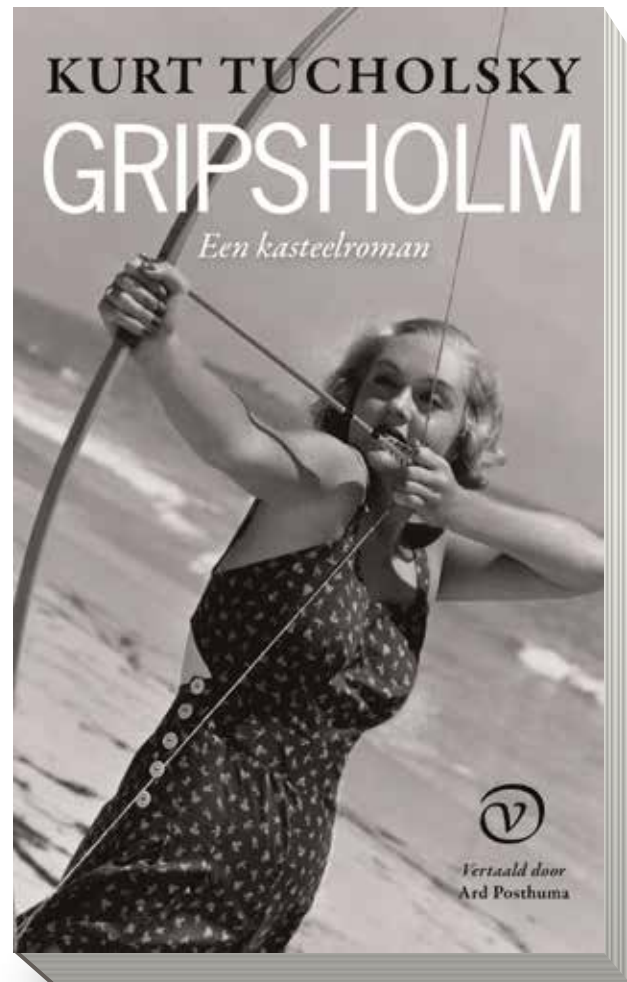


GEGEVENS Literair tijdschrift, 200 pagina's ✿ Verschijning: juni 2023 ✿
Eerste druk, paperback, € 20 ✿ Formaat: 12 × 20 cm ✿ ISBN 9789028232174
(Engelse editie) | ISBN 9789028232181 (Russische editie) ✿ NUR 324 ✿ Vorm-
geving: Rouwhorst + Van Roon ✿ e-book € 12,50



De redactie is in handen van **Maxim Osipov**, die eerder met groot succes de verhalenbundels *De wereld is niet stuk te krijgen* en *Kilometer 101* publiceerde. Hij woont sinds het uitbreken van de oorlog in Amsterdam.

Het onbezorgdste meesterwerk van het interbellum



Wat dreef Kurt Tucholsky tot het schrijven van *Schloss Gripsholm*? Hij was al beroemd als satiricus, journalist en schrijver van beschouwingen, vlijmscherpe korte verhalen, artikelen en chansons, toen zijn uitgever hem vroeg om een liefdesverhaal.

Gripsholm, een kasteelroman (1931) speelt in Zweden en is een quasi-zorgeloos vakantieboek, waarin vriendschap, verliefdheid, geflirt in een driehoeksverhouding, goed eten en drinken en wandelingen in de natuur een bijna onbekommerde rol spelen.

De idylle staat in schril contrast met een wrede gladiatorenscène. Een andere verstoring van de idylle is het enige Duitse personage, de directrice van een meisjesinternaat, die een sadistische rol speelt. In deze vakantieharmonie lijken beide stoorfactoren nauwelijks een rol te spelen. De huidige lezer weet echter wel beter.

Het sfeervolle *Gripsholm, een kasteelroman* inspireerde generaties schrijvers vanwege de prachtige combinatie van luchtigheid, menselijkheid en onbekommerdheid tegen een decor van een snel grimmiger wordend wereldtoneel.

PROMOTIE Leesexemplaren ✿ Voorpublicatie ✿ A3-poster op aanvraag

WWW.VANOORSCHOT.NL



GEGEVENS Fictie, 120 pagina's ✿ Vertaald door Ard Posthuma ✿ Verschijning: juni 2023 ✿ Eerste druk, paperback met flappen, € 20 ✿ Formaat: 13 × 21 cm ✿ ISBN 9789028232051 ✿ NUR 302 ✿ Omslagontwerp: Rouwhorst + Van Roon ✿ e-book € 12,50



Kurt Tucholsky (1890–1935) was een van de beroemdste schrijvers van de Weimarrepubliek, volgens collega-schrijver Erich Kästner 'een kleine dikke Berlijner die met zijn schrijfmachine een catastrofe wilde voorkomen'.

Ard Posthuma (1942) is vertaler van onder meer Goethes *Faust* en de poëzie van Nietzsche (2023), vertaler van Nederlandstalige dichters, zoals Cees Nooteboom en Leonard Nolens, en van proza en poëzie uit het Frans naar het Nederlands.

Een wervelend **mozaïek** van het stadsleven



Er is code rood afgekondigd: de laatste dag van februari zal stervenskoud worden. Toch wordt een grote stad overspoeld door toeristen met Peruaanse mutsen en lieden op deelstepjes die op weg zijn naar wat het grootste feest van het jaar belooft te zullen zijn.

Het objectief beschrijft vierentwintig uur uit het leven van vier dolende dertigers: Alexia, vertaalster van weerbarstige poëzie, David, een gefnuikte fotograaf op zoek naar de grote liefde, en zijn vrienden Brecht en Reaux. Als ijsschotsen botsen hun levens die ene dag tegen elkaar, terwijl zijzelf laveren tussen idealen en cynisme, tijdelijke woningen en toekomstloze baantjes, een hotpotrestaurant en een betonnen imitatiekerk, tegen de achtergrond van een stad die allang niet meer van hen is.

PROMOTIE Leesexemplaren ✿ A3-poster op aanvraag ✿ Voorpublicatie ✿ Luisterboek

WWW.VANOORSCHOT.NL



GEGEVENS Fictie, 192 pagina's ✿ Verschijning: september 2023 ✿ Eerste druk, paperback met flappen, € 22,50 ✿ Formaat: 13 × 21 cm ✿ ISBN 9789028232068 ✿ NUR 301 ✿ Omslagontwerp: Christoph Noordzij ✿ e-book € 12,50

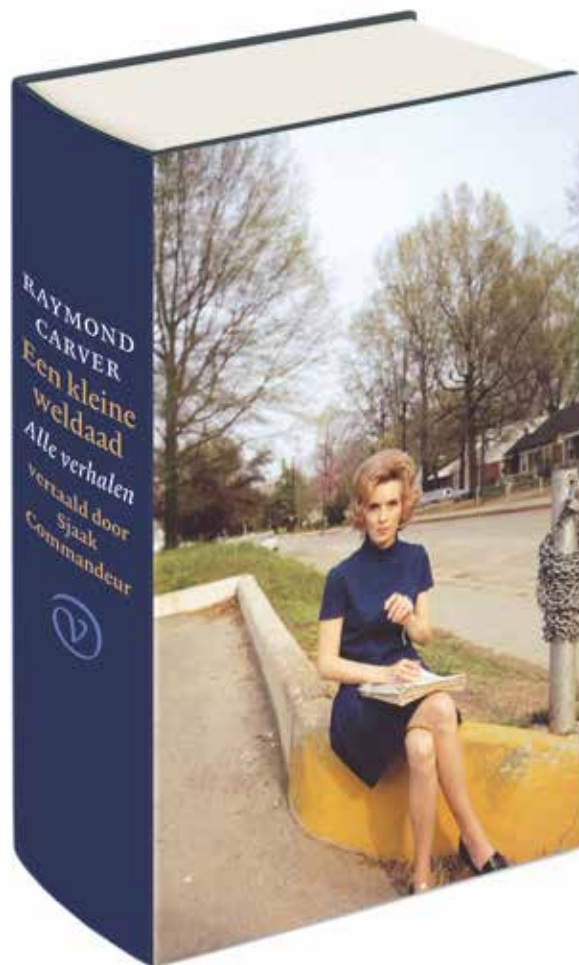
Fragment

'Nieuws niet gezien, krant ook niet? Het koudealarm?' De man kwam nog een stap dichterbij.

Alexia trok haar telefoon tevoorschijn. Ze gaf een kort knikje naar haar scherm, met het idee dat de man dan zou begrijpen dat ze niet in de gelegenheid was voor een conversatie, maar ze had haar telefoon nog niet toegeknikt of ze realiseerde zich dat dit gebaar ook helemaal anders opgevat kon worden, zoals het opzoeken van de weersvoorspelling van die dag, om met de gevonden informatie ('vanaf vijf uur 's middags wordt het al écht koud') het gesprek met de man aan de gang te houden. Zonder hem recht aan te kijken merkte ze dat hij op haar wachtte.

Martien van Agtmaal (1976) studeerde industrieel ontwerpen en Nederlands. Hij is werkzaam als illustrator en redacteur bij *De Optimist* en *De Nieuwe Garde*. Van Agtmaal publiceerde eerder in *Sintel*. *Het objectief* is zijn debuutroman.

Amerikaanse meesterverteller eindelijk compleet, 25% nooit eerder vertaald



Raymond Carvers wereldfaam berust op tweeënzeventig korte verhalen waarin zelden iets bijzonders gebeurt. Carver beschrijft de gewone wederwaardigheden van gewone mensen in gewoon proza. Zijn grote talent is het naar boven brengen van het bijzondere, het beangstigende en het dramatische in al die gewoonheid. In zijn eigen woorden: 'Het is mogelijk om in een gedicht of verhaal over alledaagse dingen en voorwerpen te schrijven in alledaagse maar dan wel precieze taal en die dingen – een stoel, het gordijn voor een raam, een vork, een steen, de oorbel van een vrouw – een immense, zelfs aangrijpende lading mee te geven.'

De verhalen van Carver vormen het archetype van het korte verhaal als een *slice of life*: er is weinig plot, weinig expliciete voorgeschiedenis; hoe het afloopt krijgt de lezer ook nooit te horen, maar de kennismaking met een volstrekt authentiek, onbekend leven, dat in zijn beperktheid toch een volledig beeld geeft, brandt de lezer in de ziel.

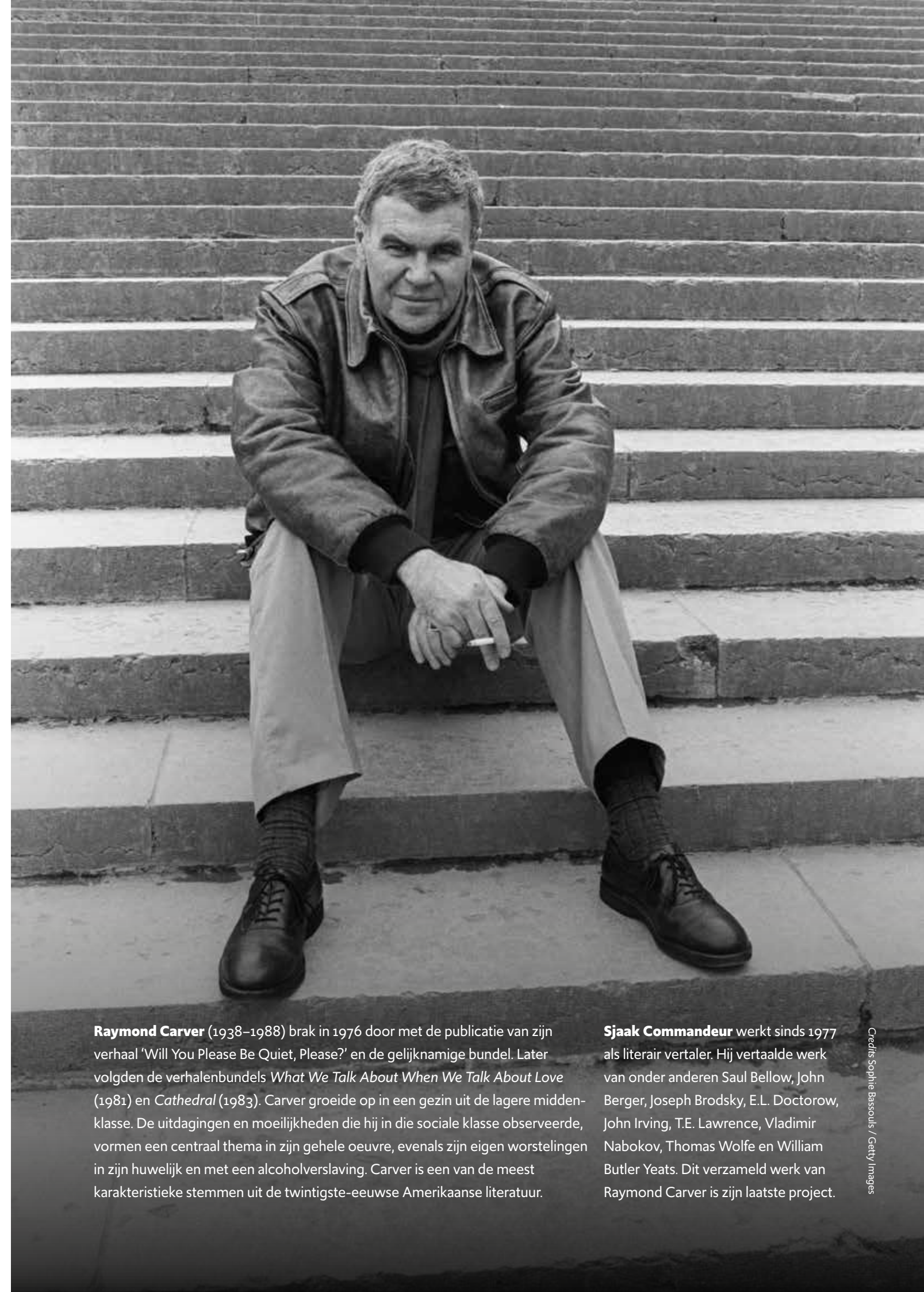
In de jaren dat Carver zich als aspirant-auteur via academische schrijfopleidingen in het vak bekwaamde, onderhield hij zijn gezin en zichzelf met allerlei baantjes. Hij gaf het genre van het korte verhaal een krachtige vernieuwingsimpuls en hij heeft in Amerika en daarbuiten veel navolging gevonden.

PROMOTIE Aandacht in landelijke media ✿ Posters ✿ Leesexemplaren ✿ Voorpublicatie

WWW.VANOORSCHOT.NL



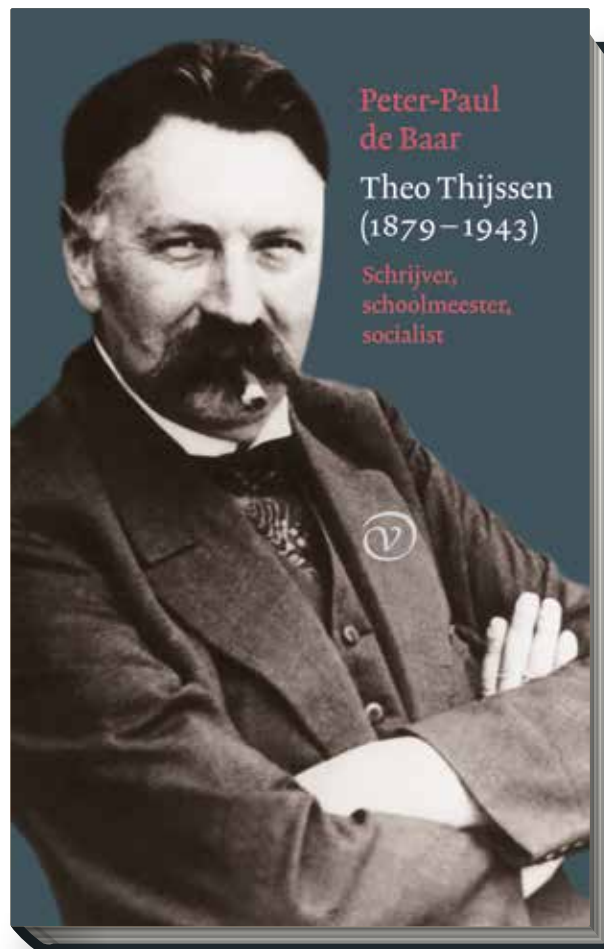
GEGEVENS Verhalen, 720 pagina's ✿ Vertaald door Sjaak Commandeur ✿ Verschijning: augustus 2023 ✿ Eerste druk, hardcover met stofomslag, € 45 ✿ Formaat: 13 × 22 cm ✿ ISBN 9789028232075 ✿ NUR 304 ✿ Omslagontwerp: Christoph Noordzij ✿ Omslagbeeld: William Eggleston ✿ e-book € 25



Raymond Carver (1938–1988) brak in 1976 door met de publicatie van zijn verhaal 'Will You Please Be Quiet, Please?' en de gelijknamige bundel. Later volgden de verhalenbundels *What We Talk About When We Talk About Love* (1981) en *Cathedral* (1983). Carver groeide op in een gezin uit de lagere middenklasse. De uitdagingen en moeilijkheden die hij in die sociale klasse observeerde, vormen een centraal thema in zijn gehele oeuvre, evenals zijn eigen worstelingen in zijn huwelijk en met een alcoholverslaving. Carver is een van de meest karakteristieke stemmen uit de twintigste-eeuwse Amerikaanse literatuur.

Sjaak Commandeur werkt sinds 1977 als literair vertaler. Hij vertaalde werk van onder anderen Saul Bellow, John Berger, Joseph Brodsky, E.L. Doctorow, John Irving, T.E. Lawrence, Vladimir Nabokov, Thomas Wolfe en William Butler Yeats. Dit verzameld werk van Raymond Carver is zijn laatste project.

Een biografie van een geweldig schrijver en een pleidooi voor goed onderwijs ineen



Theo Thijssen (1879–1943) is vooral bekend als schrijver van *Kees de jongen* (1923). Dat nu honderdjarige boek is ‘eeuwig mooi’ – net als het haar van Kees’ vriendinnetje Rosa Overbeek.

Maar Thijssen was zo veel méér. Hij schreef ook klassiekers als *Schoolland*, *De gelukkige klas*, *Het taaie ongerief* en (zijn eigen favoriet) *Het grijze kind*. En in zijn eigen ogen was en bleef hij vooral onderwijzer. ‘Slechts’ 23 jaar stond hij zelf voor de klas, maar daarna diende hij het onderwijs als bestuurder van de onderwijzersvakbond en socialistisch politicus.

Hij wilde dingen uitleggen: een beeld geven van de ‘kinderziel’, de universele angst ‘er niet bij te horen’, de ongelijke kans op ontplooiing, het belang van professionele autonomie van de leerkracht en de waarde van de schoolklas als gemeenschap.

Die thema’s weerspiegelden ook zijn eigen levensgeschiedenis: van vroeg vaderloze schoenmakerszoon in de Amsterdamse Jordaan tot Tweede Kamerlid – met alle onzekerheden die zo’n sprong voorwaarts met zich meebrengt.

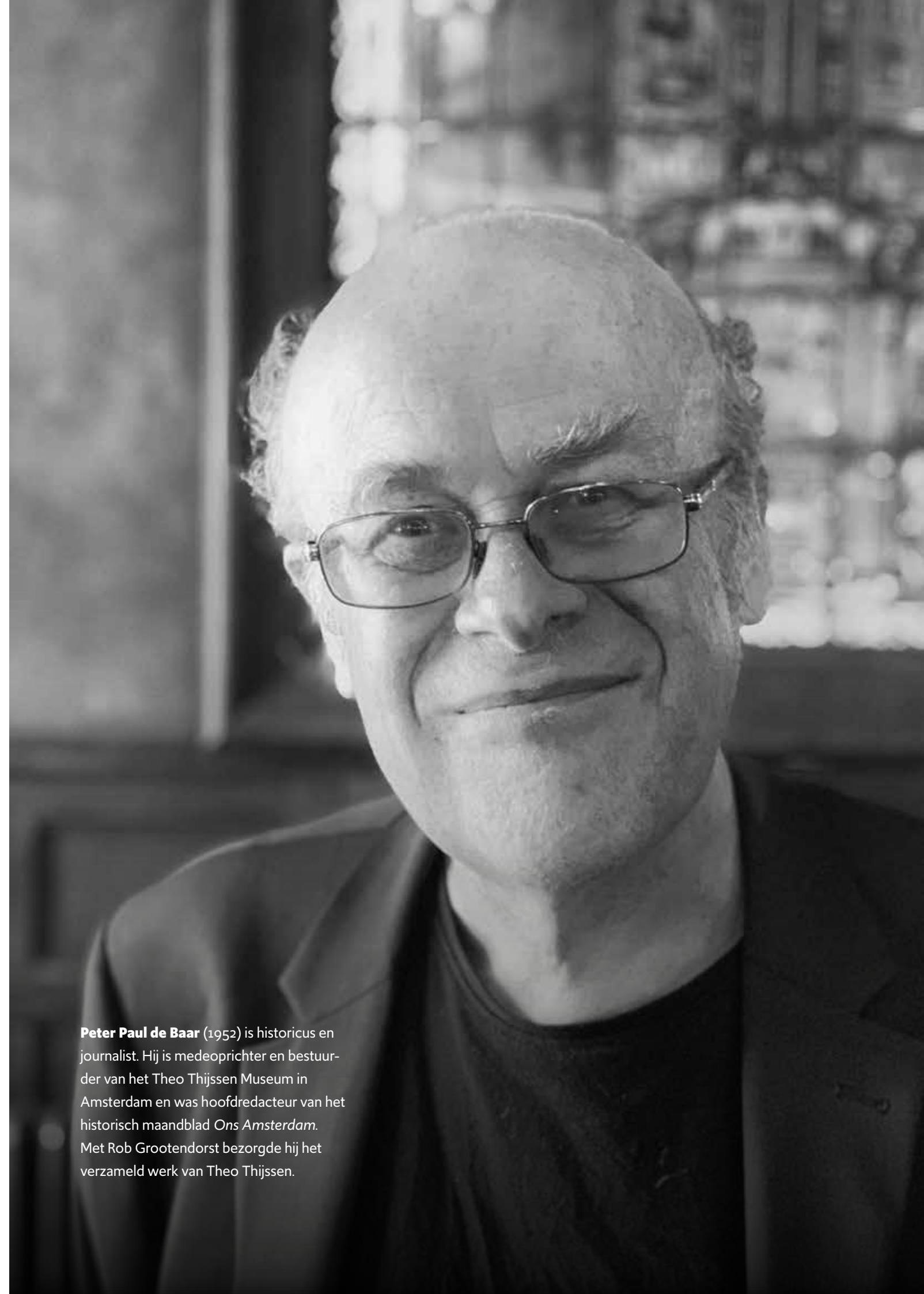
Deze uitgebreide biografie geeft niet alleen een beeld van Thijssen als mens en literator maar laat ook zien hoe actueel veel van zijn ideeën over onderwijs nog steeds zijn.

PROMOTIE Aandacht in de landelijke media ✿ Posters ✿ Leesexemplaren ✿
Voorpublicatie ✿ Grote Theo Thijssen-avond

WWW.VANOORSCHOT.NL

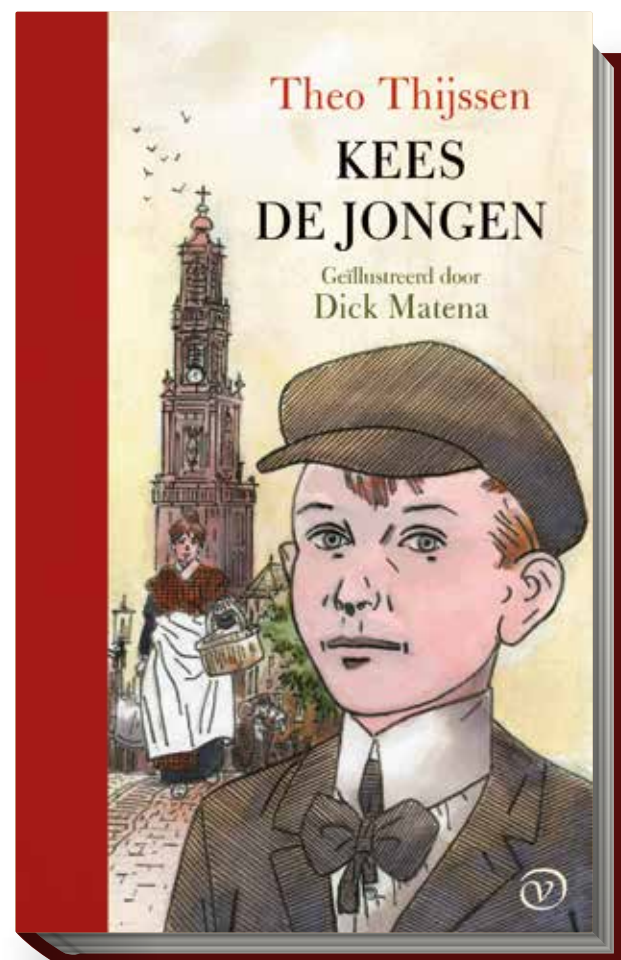


GEGEVENS Biografie, 576 pagina’s ✿ Verschijning: september 2023 ✿
Eerste druk, hardcover met stofomslag, € 39,50 ✿ Formaat: 15 × 23,5 cm ✿ ISBN
9789028232082 ✿ NUR 321 ✿ Band- en omslagontwerp: Christoph Noordzij ✿
e-book € 25



Peter Paul de Baar (1952) is historicus en journalist. Hij is medeoprichter en bestuurder van het Theo Thijssen Museum in Amsterdam en was hoofdredacteur van het historisch maandblad *Ons Amsterdam*. Met Rob Grootendorst bezorgde hij het verzameld werk van Theo Thijssen.

De mooiste **Kees de jongen,** *in luxe jubileumeditie*



Honderd jaar geleden schreef Theo Thijssen zijn beroemdste boek, dat onverminderd veel gelezen wordt, door alle generaties. Want inmiddels kent iedereen wel Kees Bakels, de belangrijkste jongen die er ooit heeft bestaan. Daarom is 2023 het jaar van Kees de jongen.

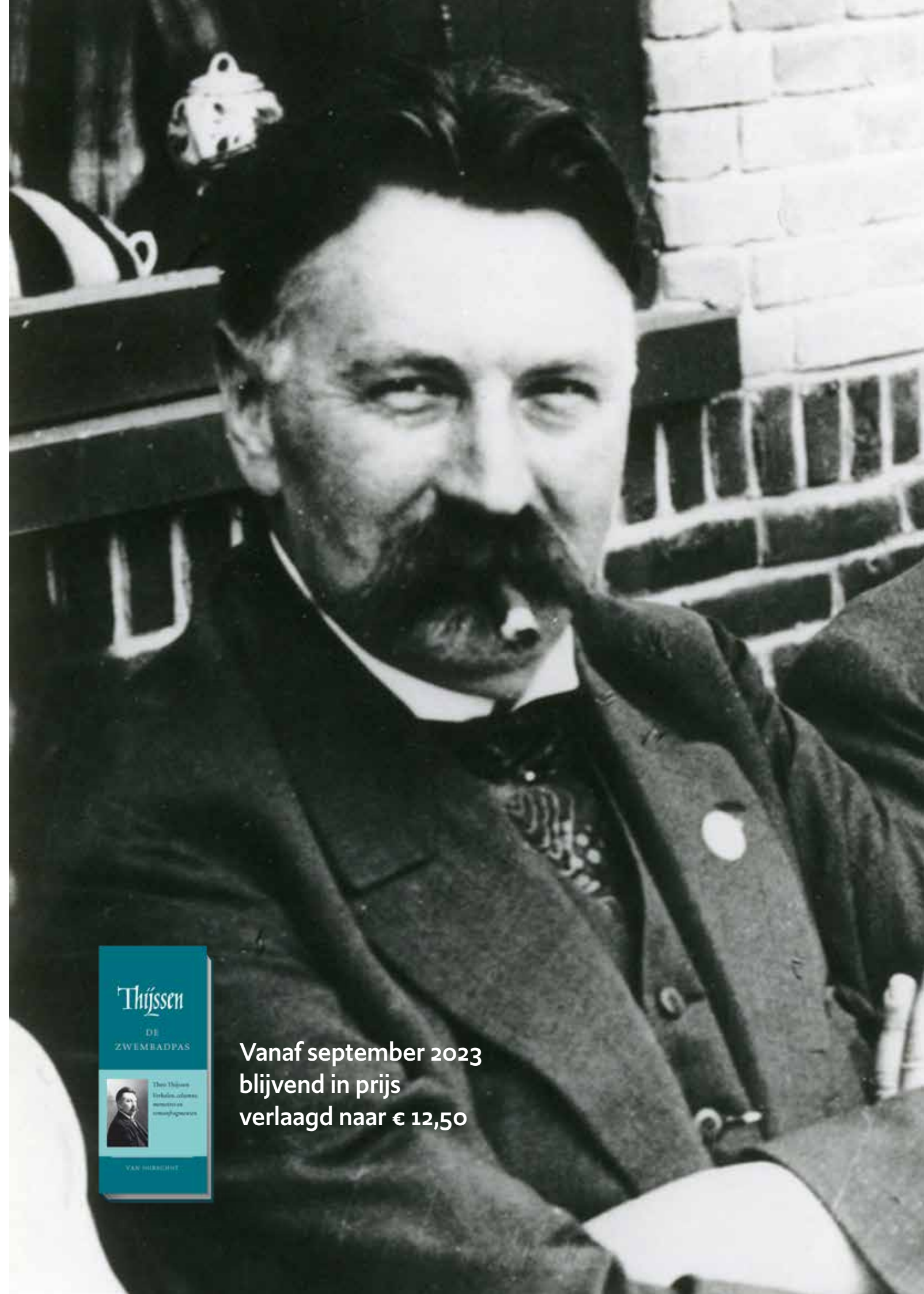
Behalve met de Theo Thijssenbiografie van Peter Paul de Baar zet Uitgeverij Van Oorschot dit jubileum kracht bij met een wel heel bijzondere uitgave van het boek: een luxe romaneditie, in kleur geïllustreerd door Dick Matena, die al eerder de hele Kees verstripte: 'Dit is het beste wat ik ooit gemaakt heb.'

PROMOTIE Posters

WWW.VANOORSCHOT.NL



GEGEVENS Fictie, 384 pagina's ✿ Geïllustreerd door Dick Matena ✿
Verschijning: september 2023 ✿ Eerste druk, hardcover met halflinnen band, € 25 ✿
Formaat: 15 × 23,5 cm ✿ ISBN 9789028232099 ✿ NUR 301 ✿ Omslagontwerp:
BijBarbara ✿ Omslagbeeld: Dick Matena



**Vanaf september 2023
blijvend in prijs
verlaagd naar € 12,50**

Antikoloniale klassieker



Al sinds de publicatie in 1944 speelt *Kapitalisme en slavernij* van Eric Williams een centrale rol in de wetenschappelijke debatten rond slavernij en kolonialisme. In 2022 maakte het, geheel verdiend, de oversteek naar een breed publiek, toen het opnieuw de bestsellerlijsten beklom. Dat succes sluit aan bij de zoektocht naar een nieuw begrip van een verleden van kolonialisme, slavernij en racisme, en de diepe sporen die dat verleden achterlaat in het heden.

‘Meneer Williams,’ reageerde een Britse uitgever toen de schrijver hem tevergeefs zijn manuscript aanbood, ‘probeert u me nu te vertellen dat de slavenhandel en slavernij zijn afgeschaft uit economische motieven en niet uit humanitaire?’ Williams’ werk legde gewaagde en vernieuwende verbanden tussen slavernij en de Europese rijkdom, tussen platte economische belangen en de afschaffingsbeweging. Voor de gedachtevorming over slavernij en kolonialisme is het boek onmisbaar.

Bijna tachtig jaar na verschijning spat de noodzaak die Williams gevoeld moet hebben van elke pagina. Met bril en vaart weet hij zijn gedegen academische onderzoek voor een breed publiek toegankelijk – en nog immer urgent – te maken.

PROMOTIE Aandacht in landelijke media ✿ Posters ✿ Leesexemplaren ✿ Voorpublicatie ✿ Lezingen

WWW.VANOORSCHOT.NL



GEGEVENS Non-fictie, 352 pagina's ✿ Vertaald door Fannah Palmer ✿
Verschijning: juni 2023 ✿ Eerste druk, hardcover, € 29,50 ✿ Formaat: 13 × 22 cm ✿
ISBN 9789028232105 ✿ NUR 680 ✿ Omslagontwerp: Rouwhorst + Van Roon ✿
e-book € 15



Hoewel het debat over slavernij en kolonialisme in alle hevigheid wordt gevoerd in Nederland is het opvallend hoe weinig lezers de kardinale klassiekers kennen over deze thema's. In samenwerking met Karwan Fatah-Black, schrijver en historicus, start Van Oorschot de Postkoloniale Bibliotheek, een aantal non-fictie klassiekers die meer bewustzijn creëren over ons gedeelde koloniale verleden. Fatah-Black is expert op het gebied van vroegmoderne globalisering en het trans-Atlantische slavernijverleden. Begin volgend jaar zal ook *De zwarte Jacobijnen* verschijnen, geschreven door C.L.R. James, een tijdgenoot van Williams.

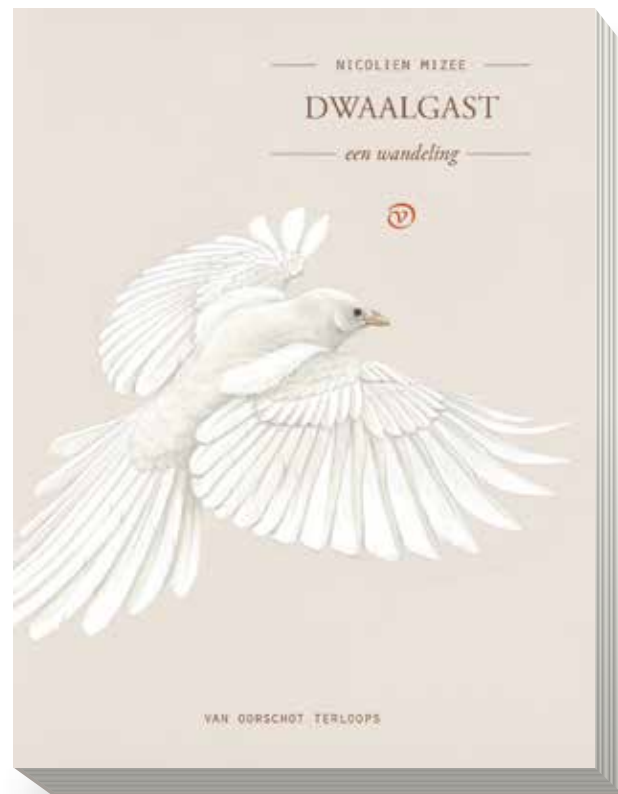
Kapitalisme en slavernij wordt ingeleid en gecontextualiseerd door Pepijn Brandon, hoogleraar Mondiale Economische en Sociale Geschiedenis aan de VU. Hij verwierf bekendheid door zijn onderzoek naar de rol van Amsterdam in de slavernijgeschiedenis en de betekenis van de slavenhandel en slavernij voor de Nederlandse economie in de achttiende eeuw.

Eric Williams (Port of Spain, 1911–1981) was historicus en politicus. Hij studeerde cum laude af aan de Universiteit van Oxford in 1935. In 1944 publiceerde hij *Kapitalisme en slavernij*, een bewerking van zijn proefschrift. Williams richtte in de jaren vijftig de eerste openlijke pro-onafhankelijkheidspartij in Trinidad en Tobago op en werd er, nadat het land zich onafhankelijk had gemaakt, de eerste minister-president, tot zijn dood in 1981.

Credit Photograph courtesy of The Eric Williams Memorial Collection Research Library, Archives & Museum at The University of the West Indies, Trinidad and Tobago.



Verdwalen met Mizee



Naakt in de vliet springen. Heel hard gillen. Op de grond vallen en kermend door de modder rollen. Dat is wat Nicolien Mizée denkt als iemand haar goedbedoeld de snelste route probeert uit te leggen van A naar B. Mizée kampt al van kindsbeen af met een verlamme verdwaalkwaal. Dat maakt elke wandeling tot een schier onmogelijke opgave. Tot ze de beschikking krijgt over een TomTom en de route intypt naar de Zuidpier in IJmuiden.

Die wandeling kent maar één optie: heen en terug. Ze loopt tussen drieteenstrandlopers en vissers, tussen Eli Heimans en R.S. Thomas, tussen dwaalgasten en standvogels. Ook wandelt ze, in gezelschap, langs het Kennemer Meertje, waar ze vlijtig en vergeefs aantekeningen maakt over de te lopen route. *Dwaalgast* is een onweersaanbaar geestige en tegelijk schurende verkenning van de onmogelijkheid om het ongekende te bevatten.

PROMOTIE Aandacht in landelijke dagbladen ✿ Leesexemplaren ✿
Luisterboek

WWW.VANOORSCHOT.NL



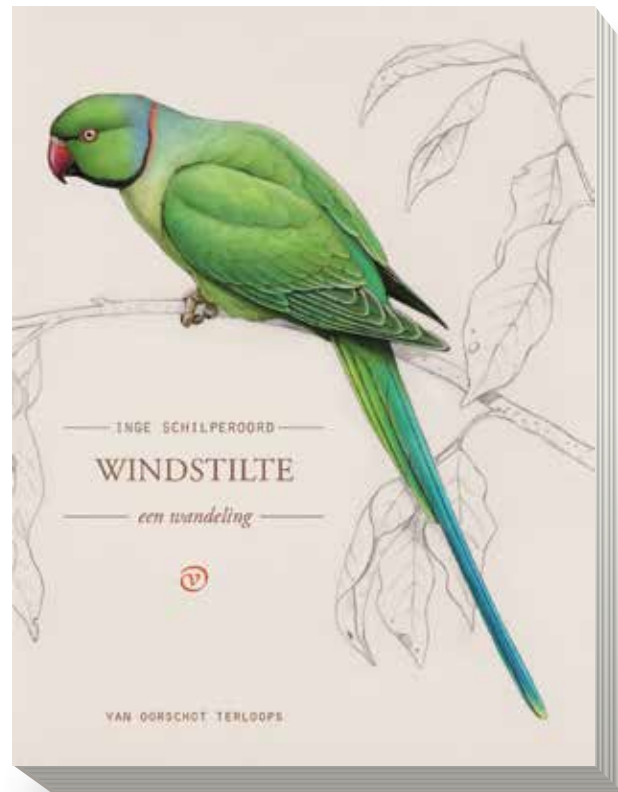
GEGEVENS Essay, 72 pagina's ✿ Verschijning: juni 2023 ✿ Eerste druk,
paperback met flappen, € 13,50 ✿ Formaat: 11 × 15 cm ✿ ISBN 9789028232112 ✿
NUR 502 ✿ Omslagontwerp: Joris De Raedt ✿ e-book € 7,50 ✿ audioboek € 7,50



Nicolien Mizée (1965) is de schrijver van twaalf boeken in uiteenlopende genres: romans, columns, een detective, een kinderboek, een vogelboek en zelfs een kleurboek. In NRC schreef ze een veelgelezen column over haar ervaringen als docent. Haar roman *Toen kwam moeder met een mes* (2003) werd genomineerd voor de Libris Literatuur Prijs en ook haar roman *De halfbroer* (2015) werd zeer goed ontvangen. *Moord op de moestuin* werd boek van de maand in DWDD en een verkoopsucces. De faxboeken, *De kennismaking*, *De porseleinkast*, *Allesverpletterende*, *Hoog en laag springen* en *Een licht bewoond eiland*, worden alom geprezen. Voor de eerste twee delen ontving Mizée de Henriette Roland Holst-prijs van de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde.

Foto Tessa Postuma de Boer

Dolen tussen dode zielen



Zolang Inge Schilperoord zich kan herinneren is ze krampachtig bang. Niet bang voor het Grote Niets dat volgt op haar eigen dood, maar voor de dood van haar naasten. En dan meer in het bijzonder van haar schrandere en autonome oma, met wie ze een bijzonder hechte band heeft.

Bijna drie jaar geleden overleed Schilperoords oma. Om zich te dwingen vertrouwd te raken met haar dood, bezoekt ze regelmatig haar graf op Oud Eik en Duinen in Den Haag, een van de mooiste en oudste begraafplaatsen van Nederland. Hoe vaker ze er komt, hoe mooier de plek wordt. Bloemen die wortel schieten, blaadjes die loslaten, flarden van gesprekken die verwaaien, de stand van de zon en het kabaal van de halsbandparkieten hoog in de bomen. Tussen alle dode zielen die daar ongestoord kunnen zweven op windstille dagen onderzoekt Schilperoord waarom we zo krampachtig (en altijd tevergeefs) pogen de tijd te doen stollen.

PROMOTIE Aandacht in landelijke dagbladen ✿ Leesexemplaren ✿
Luisterboek

WWW.VANOORSCHOT.NL

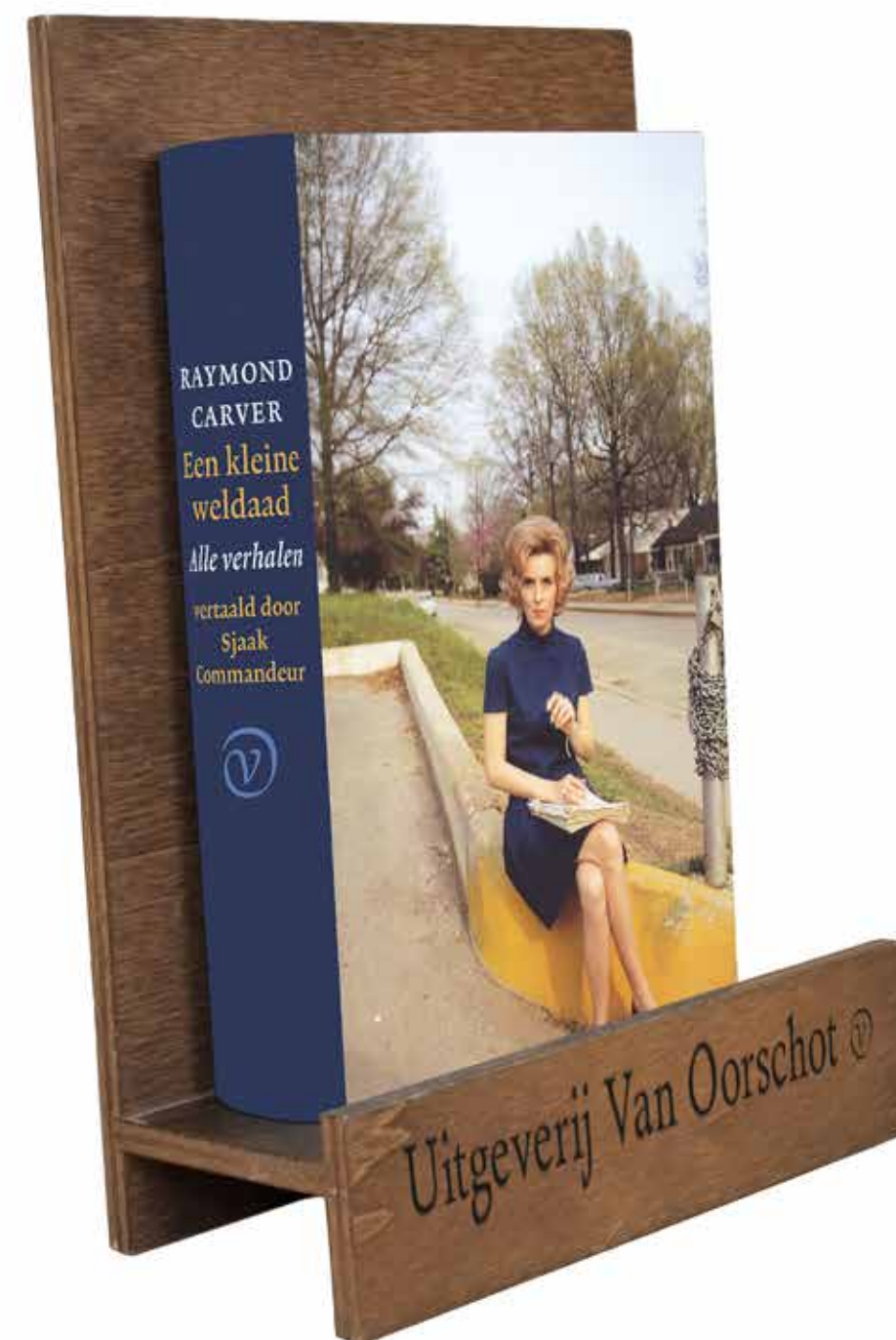
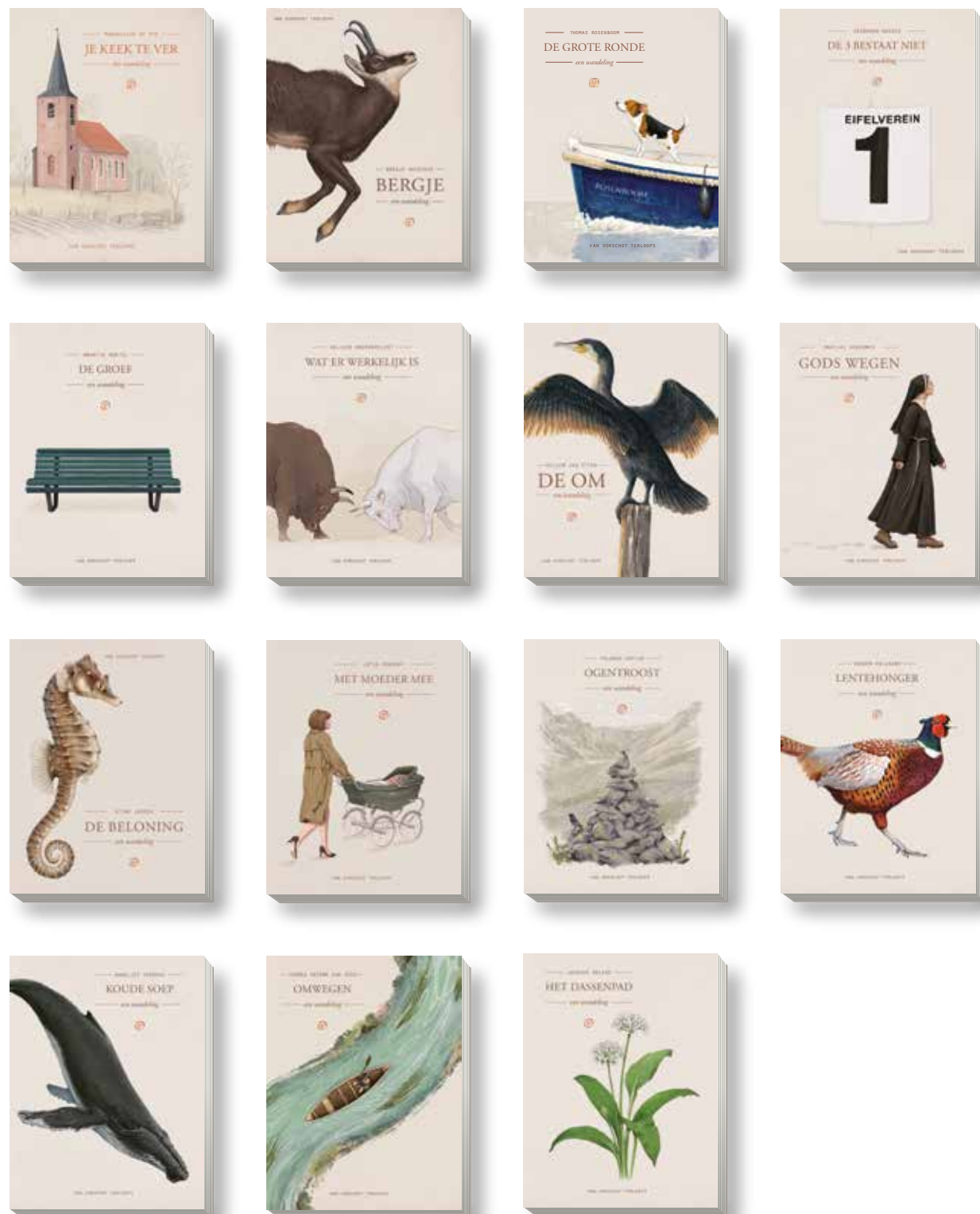


GEGEVENS Essay, 72 pagina's ✿ Verschijning: juni 2023 ✿ Eerste druk,
paperback met flappen, € 13,50 ✿ Formaat: 11 × 15 cm ✿ ISBN 9789028232129 ✿
NUR 502 ✿ Omslagontwerp: Joris De Raedt ✿ e-book € 7,50 ✿ audioboek € 7,50



Inge Schilperoord (1973) is schrijver en werkt daarnaast als forensisch psycholoog bij onder andere het Pieter Baan Centrum. Ze debuteerde met *Muidhond*, dat in maar liefst zeven landen werd gepubliceerd en ook werd verfilmd. Het won de Bronzen Uil 2015 en stond op de shortlist van de ECI Literatuurprijs, de Libris Literatuur Prijs 2016, de Fintro Literatuurprijs 2016, Opzij Literatuurprijs en de ANV Debutantenprijs. In 2022 verscheen haar goed ontvangen tweede roman, *Het licht in de stad*, die in 2024 in het Frans verschijnt.

Foto: Joel Saget / AFP



VAN OORSCHOT TERLOOPS

Om de complete verhalen van Carver extra in het zonnetje te zetten hebben wij een fraaie houten display laten ontwerpen. U krijgt de display cadeau bij aanschaf van 8 exemplaren.

De display is gemaakt van hetzelfde duurzame hout als de succesvolle Terloops-display. Bewaar de display want die kunt u natuurlijk ook gebruiken voor onze andere uitgaven.

Jeugdherinneringen van Michaelis op veler verzoek herdrukt



‘Straks / ben ik er ook niet meer. Dan / zal het zijn alsof wij drieën / nooit hebben bestaan’, zo dichtte Hanny Michaelis (1922–2007) ooit over haar ouders, die vermoord werden in Sobibor.

In *Verst verleden* richtte ze een monument op voor haar ouders Alfred en Gonda, twee markante mensen die haar een sprankelende jeugd bezorgden.

Michaelis keerde in gesprekken met Nop Maas terug naar haar vroegste jeugd, haar schooljaren en haar onderduiktijd. Haar wijze van vertellen, die Maas authentiek en levendig heeft weergegeven, is zowel laconiek als ontroerend, en vol van de verfrissende zelfrelativering die we kennen uit haar poëzie.

Na de verschijning van haar oorlogsdagboeken, *Lenteloos voorjaar* (2016) en *De wereld waar ik buiten sta* (2017), is de belangstelling voor het werk van Michaelis weer aangewakkerd. Haar *Verzamelde gedichten* werden onlangs herdrukt en sinds kort draagt zelfs een brug in Amsterdam haar naam.

In deze nieuwe editie van *Verst verleden* zijn allerlei aanvullingen verwerkt die Michaelis heeft gesuggereerd na de verschijning van de eerste druk in 2002. Bovendien is deze uitgave aangevuld met de brieven die Hanny's ouders naar haar onderduikadressen stuurden, waaronder de laatste brieven die in Westerbork over de afrastering werden gegoooid en vervolgens door een student verder werden geëxpandeerd.

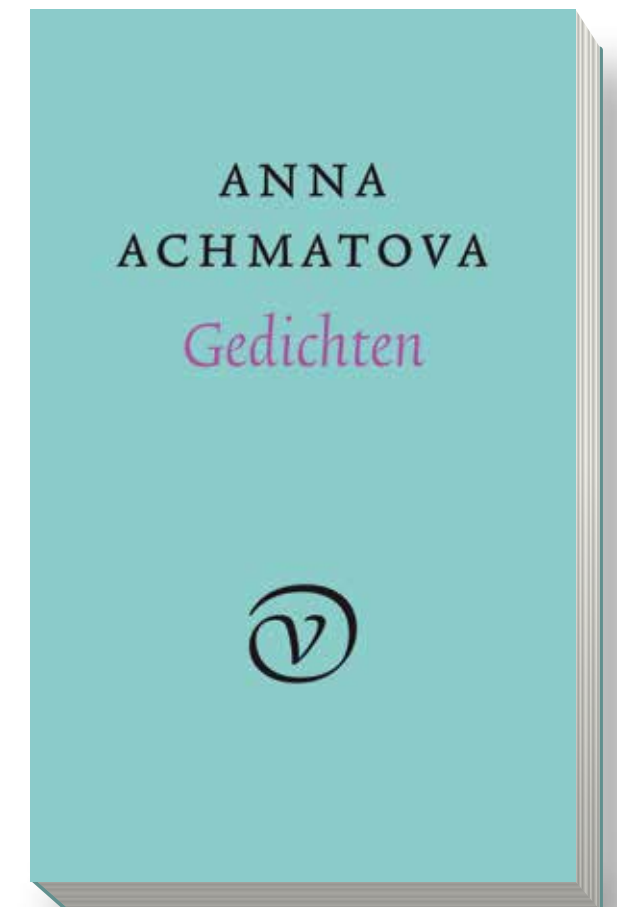
PROMOTIE Leesexemplaren

WWW.VANOORSCHOT.NL



GE G E V E N S Non-fictie, 168 pagina's ✿ Verschijning: september 2023 ✿ Tweede, geheel herziene druk, paperback met flappen, € 20 ✿ Formaat: 13 × 21 cm ✿ ISBN 9789028232136 ✿ NUR 321 ✿ Omslagontwerp: Christoph Noordzij

Een van de grootste Russische dichtersessen



Anna Achmatova (1889–1966) publiceerde aan het begin van haar carrière een aantal succesvolle bundels, vol poëzie van lief en leed, maar daarna zweeg ze door toedoen van Stalins censuur. Toch bleef ze schrijven, getekend door de revolutie, terreur en oorlog die zich tijdens haar leven voltrokken.

Ook haar persoonlijke leven was turbulent: haar eerste man werd gefusilleerd, haar laatste stierf in een strafkamp, en haar zoon werd decennialang gevangengehouden. Zelf werd ze verstoten uit de Schrijversbond. In haar gedichten verbindt ze haar persoonlijke leed met de Russische geschiedenis. Ze werd alom geprezen als heldin van het onderdrukte volk, toen ze in de jaren vijftig weer kon publiceren.

Achmatova's stem klinkt, dwars door de tijd, onverzettelijk, warm en scherp. Dankzij de onvolprezen vertaling van Margriet Berg en Marja Wiebes zijn haar gedichten ook in Nederland tot klinken gekomen. *Gedichten* is een keuze van ruim driehonderd gedichten uit Achmatova's oeuvre, waaronder de beroemde cyclus *Requiem*, en de lange gedichten *Gedicht zonder held* en *De zee*.

GE G E V E N S Poëzie, 304 pagina's ✿ Vertaald door Margriet Berg en Marja Wiebes ✿ Verschijning: juli 2023 ✿ Eerste druk, paperback met flappen, € 27,50 ✿ Formaat: 13 × 21 cm ✿ ISBN 9789028232143 ✿ NUR 306 ✿ Omslagontwerp: Christoph Noordzij

WWW.VANOORSCHOT.NL



Russische klassieker onder de schelmenromans



In tsaristisch Rusland werden grootgrondbezitters maar eenmaal per drie jaar aan een telling en opgave van lijfeigenen voor de belasting onderworpen. Gentleman-oplichter Tsjitsjikov beseft dat de namen van de in de tussentijd overleden lijfeigenen daardoor geld waard zijn en dat hij er zelfs een hypotheek op kan nemen, mits hij ze te pakken krijgt. Roofkapitalisme en hypotheekzwendel avant la lettre dus: een geniale satire op de kleinheid van de mens.

Wie anders dan Gogol zou hebben kunnen bedenken dat een landeigenaar de prijs van zijn dode timmerman opdrijft omdat die zijn vak zo goed verstond?

'Wat een superieure schrijver! En wat een superieure vertaling! Dit is van het mooiste Nederlands dat ik in tijden las. Hulde aan Aai Prins. En dan heb ik nog niets gezegd over Gogol zelf: een smiecht is het, een fielt, maar je kan er wél héél erg mee lachen.' – David Van Reybrouck

'De vertaling van Aai Prins is perfect en laat zien dat Gogol nog altijd een swingende schrijver is.' Michel Krielaars
NRC*****

Nu als paperback

SHORTLIST LIBRIS GESCHIEDENIS PRIJS 2022

De Weimarrepubliek werd in 1918 geboren onder een weinig gelukkig gesternte, aan het einde van een verloren oorlog en te midden van een revolutie. Toen Hitler in 1933 aan de macht kwam ging deze Duitse democratie al ten onder.

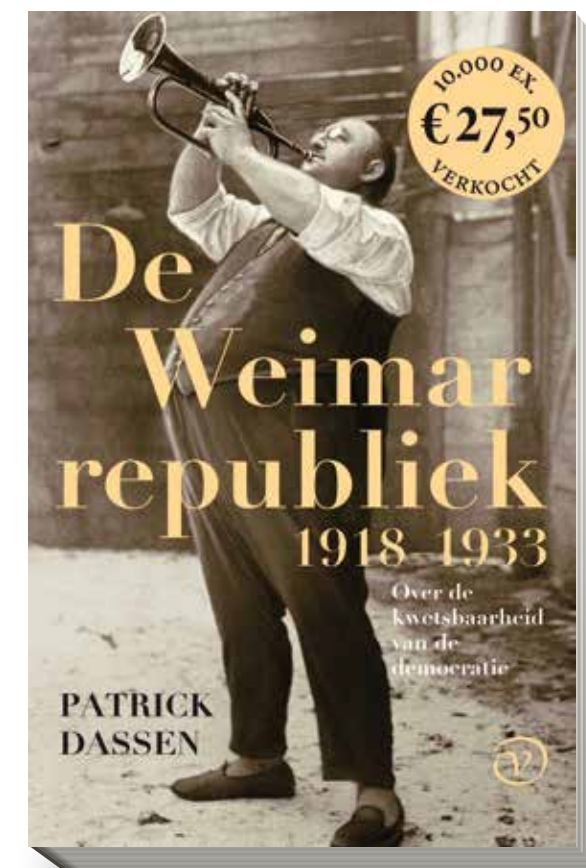
Toch was de Weimarrepubliek veel meer dan een voorspel tot het Derde Rijk. Ze staat ook voor de emancipatie van vrouwen en Joden, een moderne verzorgingsstaat, het Bauhaus, de *Dreigroschenoper* en de boeken van Alfred Döblin en Thomas Mann. In dit boek wordt de Weimarrepubliek niet benaderd als een 'republiek zonder republieken', maar als een staat met grote veerkracht en potentie.

Patrick Dassen beschrijft de Weimarrepubliek van binnenuit, met behulp van dagboeken, brieven en de 'Abelpapers'. Deze korte autobiografieën geven een unieke inkijk in de 'ziel' van vroege NSDAP-leden – gewone mensen die levendige verhalen schreven over gekrenkte nationale trots en de hoop op een Duitsland waarin iedereen gelijk was. Zo beantwoordt Dassen de vraag wat de Weimarrepubliek kwetsbaar maakte, waarom zij ten onder ging, en welke lessen ze ons te bieden heeft.

'Een hoogst actueel boek, dat leest als een voortreffelijk geschreven politieke thriller.' NRC*****

'Bij de beschrijving van sleutelmomenten, het portretteren van sleutelfiguren en het uitdiepen van deelonderwerpen blinkt het boek uit in gelaagdheid.' Trouw

'Een fantastisch boek. (...) Zeldzaam prettige persoonlijke benadering, de mensen komen naast je te staan.'
Geert Mak



GE G E V E N S Non-fictie, 768 pagina's ✿ Verschijning: augustus 2023 ✿ Zevende druk, paperback met flappen, € 27,50 ✿ Formaat: 14 × 21,5 cm ✿ ISBN 9789028232167 ✿ NUR 680 ✿ Omslagontwerp: Studio Jan de Boer

WWW.VANOORSCHOT.NL



GE G E V E N S Fictie, 480 pagina's ✿ Vertaald door Aai Prins ✿ Verschijning: juli 2023 ✿ Vierde druk, halflinnen band, € 25 ✿ Formaat: 13 × 21 cm ✿ ISBN 9789028232150 ✿ NUR 302 ✿ Bandontwerp: Christoph Noordzij

WWW.VANOORSCHOT.NL



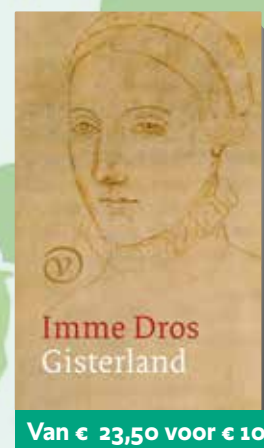
Zomers lezen

Met Van Oorschot
op vakantie!

Van 1 juni 2023 tot en met
31 augustus 2023
zijn de volgende titels
tijdelijk in prijs verlaagd:

PROMOTIE

Posters en van/voor stickers



Uitgeverij Van Oorschot
Herengracht 613
1017 CE Amsterdam
T 020 623 1484
www.vanoorschot.nl

PROMOTIE

Emmelie Muijsers
T 020 757 9666
emmelie@vanoorschot.nl

VERKOOP

Anna Krans, binnendienst
T 020 757 9665
anna@vanoorschot.nl
Ivan Borghstijn, vertegenwoordiger
T 06 14199569
ivan@vanoorschot.nl

VERTEGENWOORDIGING BELGIË

Elkedag Boeken
Jodenstraat 16, B-2000 Antwerpen, België
T +32 3 345 60 40
info@elkedagboeken.be
Pieter Boschmans, +32 499 755 362
pieter@elkedagboeken.be
Sophie Verbist, +32 473 214 672
sophie@elkedagboeken.be



Uitgeverij Van Oorschot



@oorschotboeken



uitgeverijvanoorschot

Ontwerp Collage, Grou
Druk Zalsman, Zwolle
Alle prijzen en verschijningsdata
onder voorbehoud