

Uitgeverij

VRUJ DAG

15 JAAR

NAJAAR
2023

In de media



Het nodige breken – Sara Eelen

WINNAAR DEBUTANTENPRIJS VAN DE MAATSCHAPPIJ DER NEDERLANDSE LETTERKUNDE 2023

Uit het juryrapport:

‘Soms kan één enkele regel voldoende zijn om de jury te overtuigen van literaire kwaliteit, belofte voor de toekomst en gevoel voor rake beeldspraak. In de debuutbundel *Het nodige breken* van dichtster Sara Eelen trof ons deze typering: “Hier, de pijn, als dierenpootjes in nat cement.”’

‘Prachtig in spanningsopbouw. [...] [E]en klassieke vormbeheersing en een telkens weer verrassende zoektocht naar scherpe, rake, veelzijdige en gelaagde typering.’



Tussentaal – Esohe Weyden

AMBASSADEUR VAN DE WEEK VAN HET NEDERLANDS 2023

‘De manier waarop Weyden het maatschappelijke verbindt met het persoonlijke [is] bijzonder indrukwekkend. [...] Het is een kunst op zichzelf om je als performancedichter ook het papieren medium eigen te maken. [...] Esohe Weyden is zeer geslaagd in haar adaptatie.’ – *De Reactor*



Schrikkeljaar – Anka Hashin

‘Erg goede, op een prachtige manier geschreven verhalen. Ik hoop meer van Anka Hashin te kunnen lezen in de toekomst.’
– Herman Brusselmans

‘Een verhalenbundel die indruk maakt. [...] Wat het lezen van de verhalen onder andere tot een feest maakt is de rijke variatie in vorm, de intertekstualiteit en de poëtische schrijfstijl.’
– Literair Nederland

‘Anka Hashin is een meesterlijke verteller die met een beeldend en kleurrijk taalgebruik haar personages en voorvallen tot leven laat komen. Deze verhalen stralen dan ook door de technische verhaalkunst van de auteur. [...] Heerlijke literatuur.’ – Bazarow



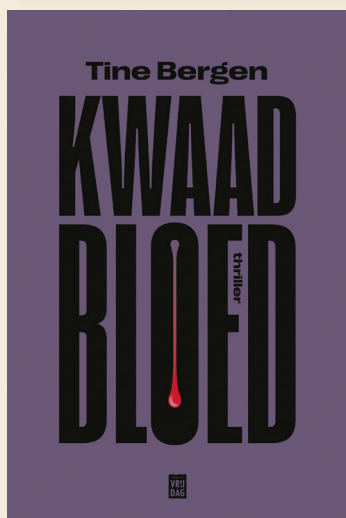
Verloren – Ingrid Vander Veken

‘Uit elk hoofdstuk rijst de bittere noodzaak op om deze “schimmen met een hoog werkelijkheidsgehalte” weer te laten opdoemen.’
– *De Morgen*

‘Met de juiste mengeling van afstand en betrokkenheid en in sober maar doordacht taalgebruik richt Vander Veken een literair monument op.’ – *De Standaard*

‘Een onthutsend en noodzakelijk boek.’ – *Het Laatste Nieuws*

‘Wat een verhaal! Wat een verhalen! Een weergaloos boek over de meest dramatische eeuw in Europa. Absolute aanrader!’
– Rodaan Al Galidi



Kwaad bloed – Tine Bergen

‘De constante spanningsboog en de vele onverwachte plotwendingen maken *Kwaad bloed* tot een lust om te lezen.’
★★★★ – VrouwenThrillers.nl

‘*Kwaad bloed* is een beklemmend misdaadverhaal, verpakt in een psychologische thriller.’ – *Thrillzone*

‘Bergen zet de protagonisten geloofwaardig neer en voert de spanning mooi op. Hercule Poirot zou er een hele kluif aan hebben gehad.’ – *Het Nieuwsblad*



Koude Oorlogsbuit – Charles Ducal

‘Gestoffeerd met voldoende bronnen en citaten neemt Charles Ducal in een lijvig politiek essay onze herinnering aan de Sovjet-Unie onder de loep.’ – *Humo*

‘Zeer goed onderbouwde analyse van Ducal. Zeer aangenaam geschreven, niet in die droge dogmatische stijl die heel wat politieke non-fictie kenmerkt.’ – *De Wereld Morgen*

‘Het boek van Ducal levert veel stof tot nadenken en stelt sommige clichés in vraag.’ – Prof. dr. em. Emmanuel Waegemans

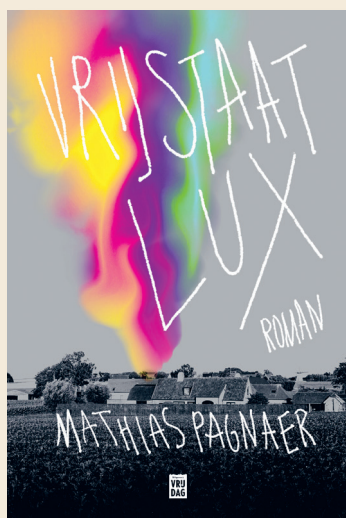


In mijn hart woont een meeuw – Greta Vandeborne

‘Verlies en verdriet zijn verweven met leven en liefde.’
– Manu Keirse

‘Tussen de regels van de al even troostende als confronterende verhalen schuilt een heel overtuigend pleidooi voor het recht op rouwen.’ – Ann Peuteman

‘Greta Vandeborne slaagt erin om met weinig én rake bewoordingen de gebeurtenissen beeldend weer te geven. Ze neemt je mee in de kleine en grote golven van verdriet en geeft je de moed om toch weer op te staan en verder te gaan.’ – Humanistisch Verbond



Vrijstaat Lux – Mathias Pagnaer

‘Vrijstaat Lux is vaak grappig, herkenbaar en blinkt uit in kostelijke toogfilosofie.’ – *Het Nieuwsblad*

‘Een verrassend goede debuutroman die naar meer smaakt.’
– *de Volkskrant*

‘Pagnaer formuleert gemakkelijk en voert personages op die zo weggelopen lijken te zijn uit een Vlaamse soap, dus kolderiek en niet zelden wat sneu.’ – Tzum

‘Pagnaer hanteert puntige dialogen, weet karakters mooi aan fysieke kenmerken te koppelen.’ ★★★★★ – Bazarow



Met de helm geboren – Dominique Deruddere

‘Dominique Deruddere is niet enkel een gewaardeerd regisseur maar tevens een geboren verteller. *Met de helm geboren* laat zich lezen als het verhaal van een man met een boeiend leven.’
– Cutting Edge

‘*Met de helm geboren* is een boek dat leest als een trein. Je kan als lezer alleen maar bewondering hebben voor Dominique Deruddere. Zijn pad ging niet altijd over rozen, maar een vechter bereikt altijd zijn doel en daar is hij met glans in geslaagd.’ – De Boekenkast



Iconen – Erik Vlamminck

‘In *Iconen* triomfeert, meedogenloos en verpletterend, het cynisme. Je wordt als lezer op niveau murw gebeukt. [...] Ik moest geregeld aan Elsschot denken. De scherpe en tegelijk nuchtere stijl, de wrange humor.’ ★★★★★ – *de Volkskrant*

‘*Iconen* is een echte Vlamminck, sappig, vol zwarte humor, krankzinnige personages (en dan bedoel ik niet de patiënten), wreedheid, gefnuikte goede bedoelingen, eindeloze malheur en misverstanden maar het is ook een urgent boek dat ons laat zien: het is nooit te laat voor een aanklacht.’ – *Trouw*

‘Vlamminck beheerst perfect die tragikomische toon.’ – *De Standaard*

‘Een ijzersterk j’accuse, vol zwarte humor, ingehouden woede en doorvoeld medeleven over de staat van de psychiatrie.’ ★★★★★ – *Humo*

‘In zijn volksgefinetunede idioom put Erik Vlamminck uit eigen opvoederservaringen en trekt hij enkele beerputten open. De woede is geregeld van de pagina’s te schrapen.’ – *De Morgen*



Kleerkastvasten – Sarah Vandoorne

‘Excellent, ogen openend. Ik raad aan om er je tijd voor te nemen – in plaats van het op een week uit te lezen, zoals ik – want er staat zoveel in. Het is een grijs boek: níét saai, maar vol nuance.’ – Annelies Moons in *Voorproevers*, Radio 1

‘Ik kan niet uitdrukken hoe blij ik ben met de manier waarop Sarah in mensentaal een beeld weet te schetsen van de mode- en textielindustrie en onze consumptiemaatschappij. [...] Wat een meesterwerk.’ – Isabeau Goddé, ontwerper en winnaar Henry van de Velde Award 2023

‘Een kritisch en confronterend boek.’ – *Nouveau*

‘*Kleerkastvasten* is een echt naslagwerk geworden waar alle textielthema’s in vervat zitten. Het boek is heel leuk aan elkaar geschreven, vol anekdotes maar ook vol feiten die mensen omver zullen blazen. Ik heb het met heel veel plezier gelezen.’

– Lotte Philipsen, *Knack*

Een openhartig en taboedoorbrekend
boek over moederschap en seksualiteit



OMSLAG: TASJA VAN RYMENANT

Uwe Porters

De vrouw in de moeder

Van oermoeder tot seksgodin en alles ertussenin
gezin en gezondheid

De geboorte van een kind is ook de geboorte van een moeder. Die nieuwe rol brengt bij velen een identiteitscrisis teweeg. Ben je als moeder ook nog een vrouw, een partner, een seksueel wezen? Moederschap en seksualiteit lijken immers haaks op elkaar te staan, of dat spiegelt de maatschappij ons toch voor. De vrouw in de moeder lijkt wel een mythe.

Ook vroedvrouw Uwe Porters worstelde met die plotse identiteitsverschuiving. Toen ze langzaam uit haar tropenjaren kroop, begon ze cursussen te volgen rond seksualiteit en intimiteit, en nam ze tal van bronnen én zichzelf onder de loep. De vrouw in de moeder een mythe? Integendeel: uit onderzoek is zelfs gebleken dat intunen met je seksualiteit het moederschap bevordert. Uwe maakt het dan ook tot haar missie om het taboe van de moeder als seksueel en sensueel wezen te doorbreken en bespreekbaar te maken.

In *De vrouw in de moeder* neemt Uwe Porters je mee op haar ontdekkingsreis van vrouw naar moeder naar vrouw én moeder. Het is een voortdurend wringen, wroeten, vloeien en schuiven: van oermoeder tot seksgodin en alles ertussenin.

Met haar passieproject *Breek De Week* krijgt Uwe Porters iedere woensdag honderden mensen aan het praten over seks

moederschap

seksualiteit

sensualiteit



ISBN 978 94 6434 200 0 • THEMA VFX, DN • NOV. 2023
PAPERBACK, GEÏLL. • 14 X 21 CM • 208 BLZ • € 22,50

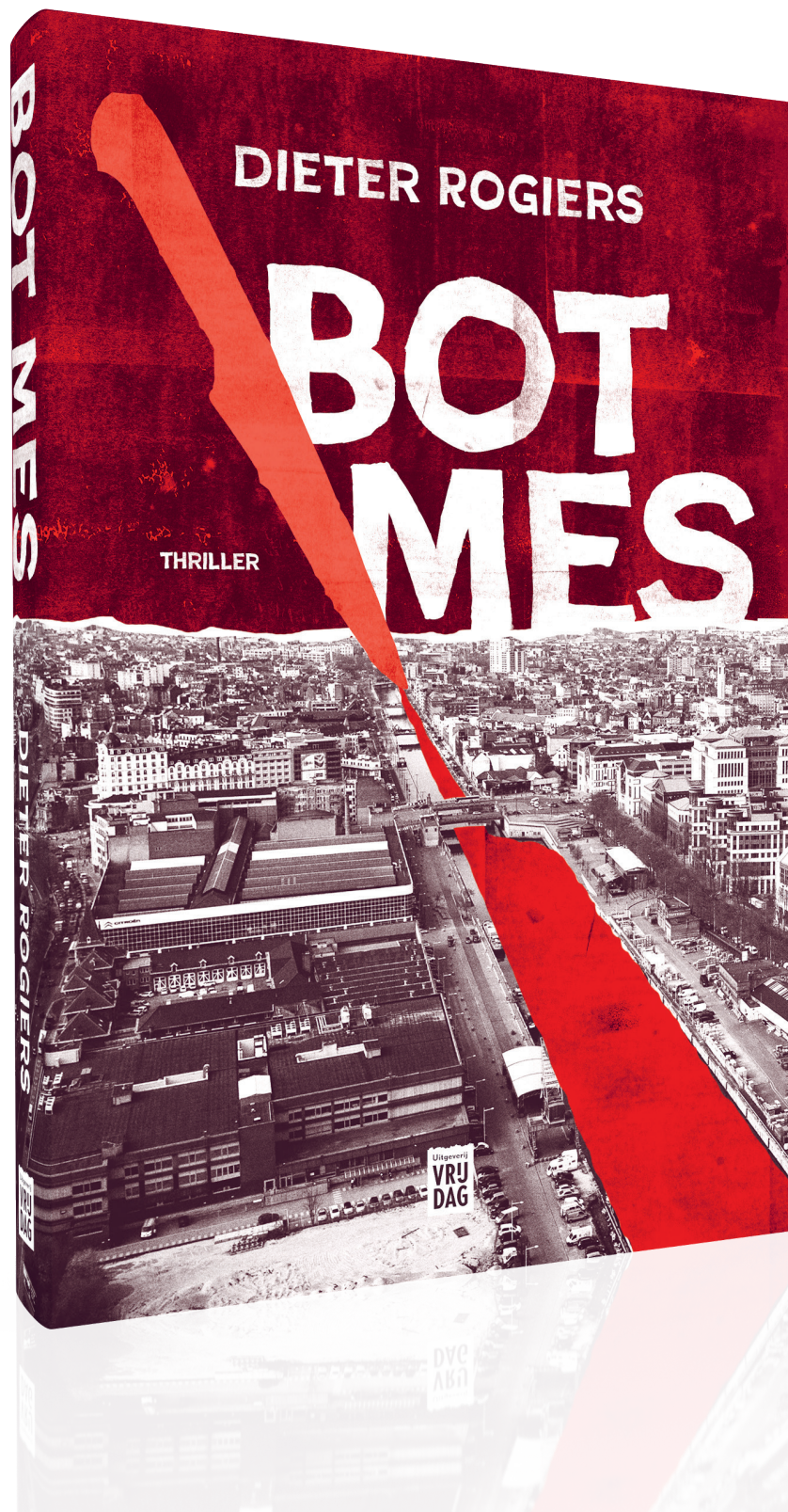


Uwe Porters (1990) is al meer dan tien jaar vroedvrouw in de eerste en tweede lijn, en sinds acht jaar ook moeder. Ze is een veelgevraagd spreker in de media en expert op het gebied van verloskunde, vroedkunde, seksualiteit en intimiteit. Van haar hand verschenen eerder de bestsellers *Verlos ons. Verhalen van een vroedvrouw* en *Verlost, en nu? Groeipijnen van een moeder*.



Ruim 41 000 volgers
op Instagram

Een razendspannende pageturner in
de traditie van Graham Greene



Dieter Rogiers

Bot mes

thriller

België is gesplitst. Brussel blijft achter als een verstoten kind, ten prooi gevallen aan vrijbuiters en lijkenpikkers.

Voor het eerst in twintig jaar duikt een schrijver van doodsberichten die chaotische, gevaarlijke stad opnieuw in. Zijn dochter werd levenloos uit het kanaal gevist. Vermoord. Hij moet haar lichaam identificeren. Achtenveertig uur heeft hij om uit te zoeken wie verantwoordelijk is voor haar dood, voordat de stad die hij veracht hem zo diep in het moeras sleurt dat ontsnappen onmogelijk wordt.

Met zijn debuut *Bot mes* zet de Brusselse auteur Dieter Rogiers de literaire traditie van Graham Greene verder. In een spannend verhaal vol moreel ambigue personages en verrassende plotwendingen gidst hij de lezer door een surreële stad waarin afkeer en liefde keerzijden zijn van dezelfde medaille. Bovendien blijkt het Brussel van de nabije toekomst vandaag al herkenbaar dichtbij.

Nagelbijtende toekomstliteratuur met een bescheiden knipoog naar het heden en verleden van de Belgische hoofdstad

literatuur

debuut

Brussel



ISBN 978 94 6434 202 4 • THEMA FH, FF • SEPT. 2023

PAPERBACK • 14 X 21 CM • 160 BLZ • € 20,00



Dieter Rogiers (1978) woont in Sint-Jans-Molenbeek. Hij schrijft filmrecensies, kortverhalen en graphic novels. Met *Bot mes* waagt hij zich voor het eerst aan het langere werk.

Een hartverwarmend en broodnodig
verhaal over gendergelijkheid



Fleur Pierets, Noëmi Willemen &
Rachida Aoulad

Alle dagen sneeuw

prentenboek

Amira houdt van sneeuw en sport.
Elke dag zoekt ze vrolijk op haar bord
over richels en bergen.

Tijdens haar eerste snowboardwedstrijd
merkt ze terwijl ze van de piste glijdt
iets heel vreemds op.

Fans staan te juichen maar niet voor haar.
Ook niet voor haar vriendinnen.
Dat is toch raar?

Haar vrienden zijn wel echte snowboardhelden.
Zo'n groot verschil zag ze zelden.

Het is niet eerlijk maar kijk,
volgens sommigen zijn meisjes en jongens
helemaal niet gelijk.

Amira en haar vrienden bedenken daarom een plan
want iedereen weet dat het zo niet verder kan.



Gebaseerd op de ervaringen van
professionele snowboarder **Rachida
Aoulad** (1993). Ze streeft naar
gendergelijkheid in een door mannen
gedomineerde discipline.

gendergelijkheid

inclusie

sport

empowerment



ISBN 978 94 6434 204 8 • THEMA YBC, 5AG • OKT. 2023
GEBONDEN, GEÏLL. • 22 X 25 CM • 48 BLZ • € 20,00



Fleur Pierets (1973) is
schrijver en spreker
over mensenrechten.
Ze publiceerde *Julian*
en *Heerlijk monster* bij
Das Mag en schreef – in
opdracht van het MoMa
in New York – twee
kinderboeken over haar
22-project, waarin zij
en haar vrouw wilden
trouwen in alle landen
waar dat mocht.



Noëmi Willemen (1983)
blogt en knutselt op
@lecoeuramareebasse,
illustreert kinderboeken
en werkt aan een PhD
over de geschiedenis van
moederen.

Het mooiste uit de wereldliteratuur
om te lezen en voor te lezen



OMSLAG: SABIJEN CLEMENT/LEEN DEPOOTER

D
o
h
o
E
P
D
r
I
l
e
v

Het Lezerscollectief

Even zijn we samen meer

Samen sterke verhalen vertellen

bloemlezing

De kortverhalen en gedichten in *Even zijn we samen meer* gaan op een of andere manier over de zoektocht naar verbinding: het vinden, het kwijtspelen en het gemis ervan. Teksten van onder anderen Annelies Verbeke, Bernhard Schlink, Diane Broeckhoven, Eric-Emmanuel Schmitt, Marieke Lucas Rijneveld, Paul Auster, Maartje Wortel, Chika Unigwe, Anjet Daanje en Tove Ditlevsen trekken je mee in het avontuur van de menselijke relaties.

In de wereld van het verhaal en het gedicht ontdek je als lezer de ander: personages die, veraf of dichtbij, je wereld even veranderen. Nieuwe perspectieven dienen zich aan en veranderen je blik op de werkelijkheid. Even zijn we samen meer.



Samen verhalen en gedichten lezen verbindt mensen en maakt hen sterker en weerbaarder. Dat is de filosofie van **Het Lezerscollectief**, een netwerk van meer dan 250 leesgroepen in Vlaanderen en Nederland, dat leesbijeenkomsten organiseert voor mensen die moeilijk toegang hebben tot literatuur, onder meer gevangenen, mensen met psychische problemen en mensen in armoede.

wereldliteratuur

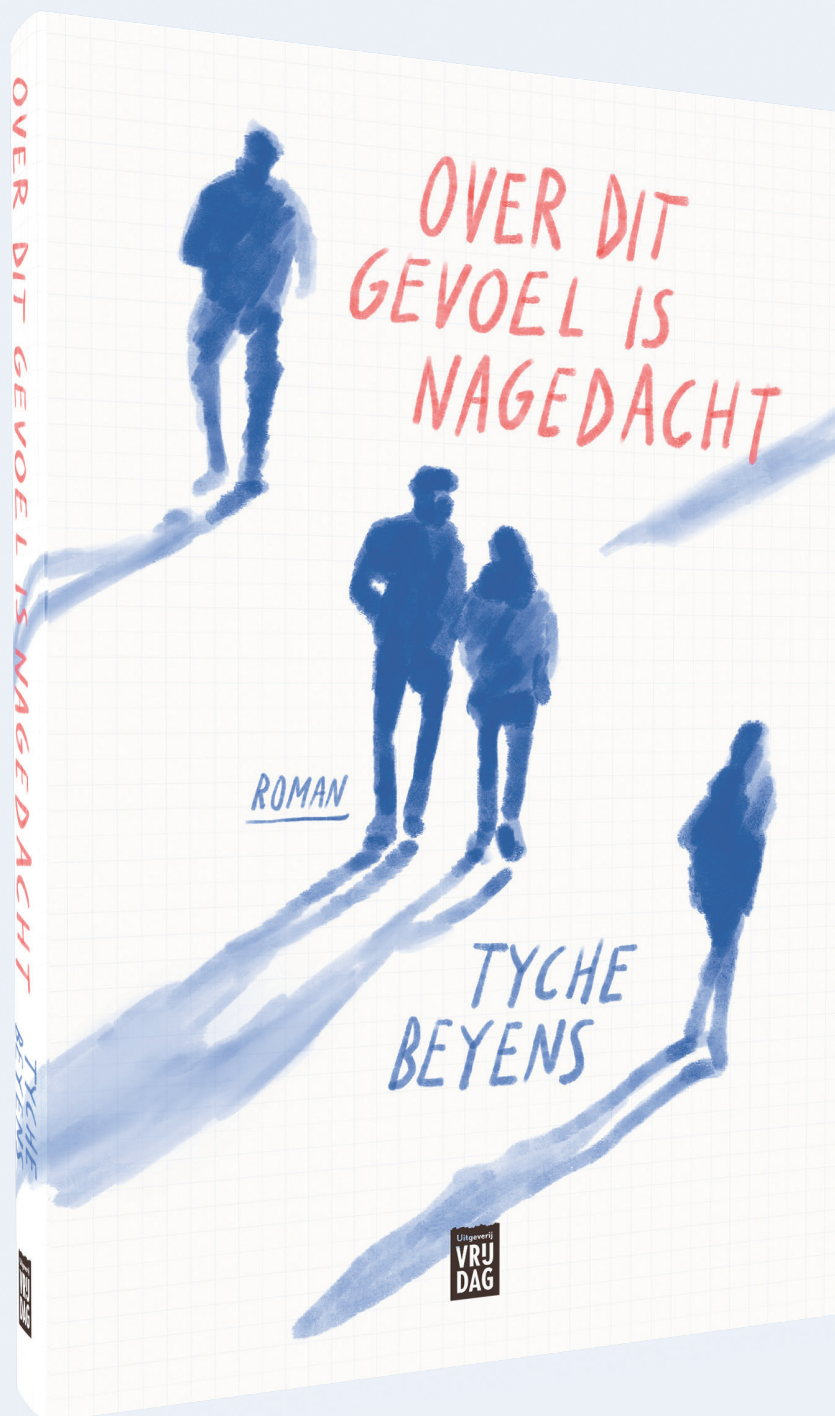
verbinding

samen lezen



ISBN 978 94 6434 210 9 • THEMA FYB, DCQ • NOV. 2023
GEBONDEN • 14 X 21 CM • 220 BLZ • € 29,50

Een meeslepend en eigentijds liefdesverhaal
dat nog lang blijft nazinderen



Tycche Beyens

Over dit gevoel is nagedacht

roman

Liefde is niet meer dan de perfecte timing. Hoewel persoonlijke voorkeuren, geschiedenissen, astrologische matches, opvoeding en hormonen natuurlijk ook een rol spelen, is liefde soms niet meer dan het perfecte moment waarop twee mensen elkaar vinden.

Nino, Aisha, Ingmar en Liv kruisen elkaar in dezelfde stad en in dezelfde relaties. Telkens als ze elkaar gevonden lijken te hebben, zorgt iets of iemand ervoor dat ze elkaar weer mislopen. Door te twijfelen, kan een perfect moment immers voorbijgaan.

Over dit gevoel is nagedacht is een queeste naar de liefde van vier (bijna-)dertigers, die dat veelzijdige begrip stapsgewijs proberen te ontleden. Het is een liefdesverhaal over voelen in een eeuw waarin zo veel wordt nagedacht.

Ja, gewoon een liefdesverhaal, al kan het zo veel meer zijn als je dat wil.



Tycche Beyens (1994) woont in Antwerpen. Haar liefde voor film en literatuur combineert ze in haar job als freelance scenarist. Ze werkte onder meer mee aan fictiereeksen voor Ketnet, Streamz, VRT en VTM, en ze is actief in de Raad van Bestuur van de Scenaristengilde.

debuut

(zelf)liefde

(mis)communicatie

eenzaamheid



ISBN 978 94 6434 212 3 • THEMA FBA • OKT. 2023
PAPERBACK • 14 X 21 CM • 280 BLZ • € 22,50

Een boeiende tocht vol verhalen



OMSLAG: SHORTLIFE

V
u
s
d
'i
v
e
g
e
n
u
o
s
T
e
l
v
n
v

E
M

D
v
e
A
B
D

Bart De Clerck

iVamos!

Van Antwerpen naar Santiago de Compostela

reizen

Vanuit de Lage Landen doe je er met het vliegtuig nog geen drie uur over. Te voet duurt het drie maanden voor je als pelgrim Santiago de Compostela bereikt. En toch vertrekt Bart De Clerck deze zomer vanuit Antwerpen voor zo'n lange voettocht.

'Het is absoluut geen bevestiging, maar een droom die ik al heb vanaf mijn twintigste. Fons Oerlemans, de man die in 1974 op een vlot de Atlantische Oceaan overstak, zei me ooit op de hem geheel eigen wijze: "Als je een droom hebt, moet je stoppen met erover te lullen." Rond de *Camino de Santiago* hangt een soort magie. Er zijn veel Grote Routepaden (GR's), maar deze is echt uniek. Je wandelt in de voetsporen van mensen die al eeuwen over die paden lopen. Dat is zonder meer een historische sensatie.'

Tijdens de eeuwenoude camino interviewt Bart onder anderen ex-voetballer Piet den Boer, RTBF-journalist Frédéric Deborsu, UZA-spoedarts Griet Vermeulen, KMSKA-directeur Carmen Willems, UA-rector Herman Van Goethem en diverse andere medepelgrims. Vanzelfsprekend komt hij thuis met een rugzak vol verhalen!

Dit boek steunt Stop Darmkanker

Met tal van bekende medepelgrims

toerisme

wandelen

geschiedenis

sociaal engagement



ISBN 978 94 6434 205 5 • THEMA WT, WTL, SZC • DEC. 2023
PAPERBACK • 15 X 23 CM • 160 BLZ • € 24,50



Bart De Clerck runt als ex-journalist bij ATV en *Het Nieuwsblad* communicatiebureau Com-Fort in hartje Antwerpen. Eerder schreef hij de boeken *De rest is parking* en *Smaken van de haven*. Hij is hispanofiel én een fervente wandelaar. Vroeg of laat moest de 2400 kilometer lange camino naar Santiago de Compostela dan ook op zijn pad komen.



OMSLAC: MARIO DEBAENE

F
w

I
d
h
h
z
C
ii
v
d

Daan Duppen & Dirk Doucet

Zorgen voor morgen

Word en blij architect van je latere leven

gezondheid en welzijn

Heb je al nagedacht over hoe je je leven gaat organiseren als je wat ouder bent?

In *Zorgen voor morgen* tonen Daan Duppen en Dirk Doucet aan dat ouder worden een proces is. Door tijdig na te denken en te handelen kan je de regie van je latere leven in eigen handen houden. Nog te vaak ontkennen ouder wordende mensen hun zorgbehoefte of ze stellen die gelijk aan totale afhankelijkheid. De auteurs tonen helder aan wat je kan doen om de teugels in handen te houden, en lichten eveneens toe hoe zorg- en welzijnsorganisaties hierop kunnen inspelen en wat de rol van de overheid hierin is.



Daan Duppen is gerontoloog en als doctor in de agogische wetenschappen verbonden aan het Society and Ageing Research lab van de Vrije Universiteit Brussel.



Dirk Doucet is gerontoloog en al dertig jaar beleidsmatig actief in de zorg voor oudere en kwetsbare mensen. Daarnaast is hij de voorzitter van de Eerstelijnszone Leuven Noord.

ouderdom

zelfzorg

welzijn

gids



ISBN 978 94 6434 214 7 • THEMA VFG • NOV. 2023
PAPERBACK • 14 X 21 CM • 144 BLZ • € 20,00

Een sprankelend en speels verhaal
over nieuwe dingen proberen



OMSLAG: ESTERA NICOT/BLAUDRUK

V
S
E
V
e

M
V
k

E
a
E
e
c

E
M
E

F
F
L

Esohe Weyden & Estera Nicoi

En morgen nog een keer

prentenboek

Wat doe jij allemaal 's morgens vroeg bij het ontwaken?
Staat jou ook een avontuur te wachten?
Een routine die je moet volgen om jezelf klaar te maken?
Voordat je dag écht kan beginnen
en je eindelijk je vrienden en vriendinnen weer kan ontmoeten?

Met dit verfrissende en kleurrijke prentenboek biedt Esohe Weyden je een inkijk in de vele stappen die kinderen met krulletjes iedere ochtend moeten doorlopen.

En morgen nog een keer neemt je mee op een spannend avontuur boordevol uitdagende hindernissen en verrassingen. Een verhaal vol herkenning of een leerrijke kennismaking met een andere leefwereld. Een wilde weg langs borstels, kammen, crèmepjes en haarolie. En morgen nog een keer.

Esohe Weyden is ambassadeur van de Week van het Nederlands 2023 (van 30 september t.e.m. 7 oktober). *En morgen nog een keer* verschijnt in die periode.

Het eerste kinderboek van de winnaar van de Publieksprijs PrixFintroPrijs voor de Nederlandstalige Literatuur 2023

uitdagingen

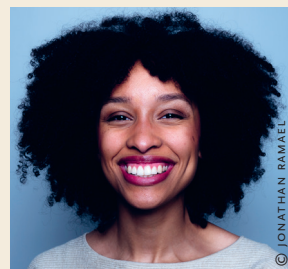
ochtendritueel

krullen

fantasierijk



ISBN 978 94 6434 216 1 • THEMA YBC, 5AG • SEPT. 2023
GEBONDEN, GEÏLL. • 22 X 25 CM • 48 BLZ • € 20,00

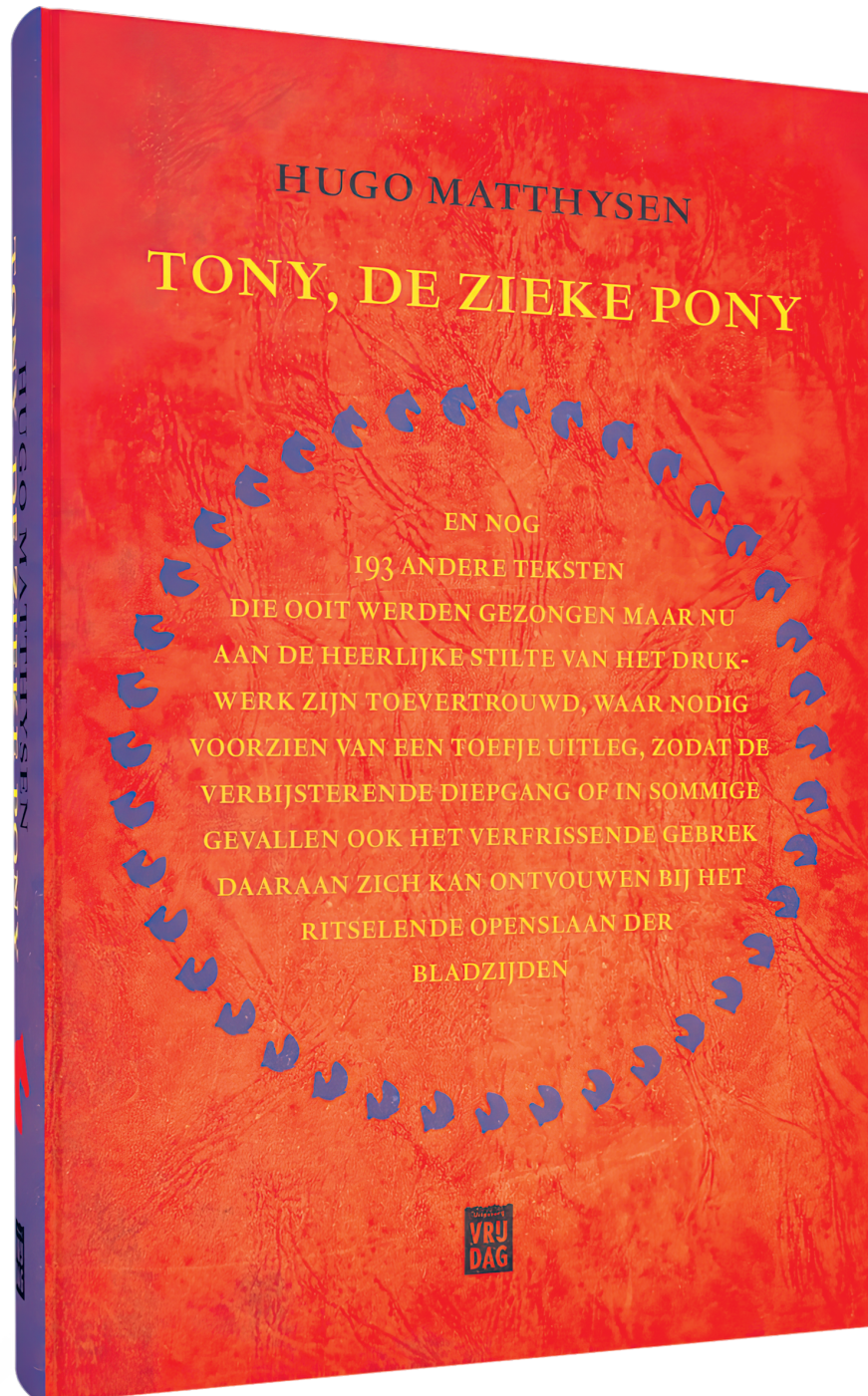


Een jaar na haar daverende poëziedebuut *Tussentaal* komt dichtster, presentator, jurist en podiumfenomeen **Esohe Weyden** met een uniek kinderboek. De kans is groot dat heel wat kinderen haar nog kennen als ambassadeur van de Jeugdboekenmaand 2021 of van haar rol in de succesvolle Ketnetreeks *Helden*.



Estera Nicoi is een illustrator met een achtergrond in marketing en communicatie. Haar kleurrijke en vrolijke stijl komt tot uiting in haar grafische ontwerpen, de schilderwerken die ze maakt in haar vrije tijd en nu voor het eerst ook in een prentenboek.

De beste en meest iconische liedjesteksten



Hugo Matthysen

Tony, de zieke pony

muziek

Boecht van dunaldy, Foorwif en Tony, de zieke pony zijn enkele van de vele iconische songs die Hugo Matthysen schreef en zong. Voor het allereerst zijn de beste teksten samengebracht in een relevant en aantrekkelijk boek.

Herken de klassiekers maar ontdek ook verborgen parels met geniale zinsconstructies en hersenspinsels. Lees en zing mee!

Blankenberge, Wa was da met den Dikke, Eddy Borremans, Vinde gij mijn gat, Trouw met mij en vele andere meezingers

‘Hugo Matthysen grijpt je van de eerste seconde bij je strot met zijn inleiding en laat pas los juist voor zijn diepe buiging waarna hij het podium verlaat. Alles daartussen is pure waanzin, nostalgie en muzikaal van een verdomd hoog niveau.’ – Luminous Dash

liedteksten

humor

absurdisme



ISBN 978 94 6434 218 5 • THEMA AVQ • OKT. 2023
GEBONDEN • 14 x 21 CM • 160 BLZ • € 23,50



Hugo Matthysen (1956) is gediplomeerd filosoof, publiceert in *Humo*, schrijft scenario's en toneelteksten en werd meermaals bekroond voor zijn radio- en televisieprogramma's, waaronder *Dag Sinterklaas*, *Kulderzipken*, *Het Leugenpaleis* en *Het Peulengaleis*. Daarnaast heeft hij ook een reputatie als muzikant. Zijn alter ego Clement Peerens werd bekend met zijn band The Clement Peerens Exposition.

We worden
er niet
jonger op

Uitgeverij
**VRJ
DAG**



OMSLAG: MULDER VAN MEURS

[illegible]

Michel Follet

We worden er niet jonger op

Hotel solitude

mens en samenleving

“Samen uit, samen thuis, samen tehuis” waren de laatste woorden in *Wanneer zien we u terug?* Samen is alleen geworden. Moeder is overleden. Twee kamers in het woonzorgcentrum werden een. Er zijn dagen waarop vader plezier vindt in de banaalste dingen, poëzie ziet achter het raam en zijn wijsheden en humor deelt met anderen. Al worden ze schaarser. Niettemin zijn er ook dagen waarop zijn houdbaarheidsdatum overschreden lijkt, zoals het vergeten potje tiramisu in de koelkast. Sinds de dood van moeder heeft hij niemand meer om over te waken. Waken is wachten geworden. Maar in de wachtkamer kan het nog goed toeven zijn, of toch als je meegaat in zijn kronkels. Binnenkijken in het hoofd van vader vraagt tijd en verbeelding. Tijd heb ik niet altijd. Verbeelding gelukkig wel.’

We worden er niet jonger op is het vervolg van het in 2021 verschenen relaas *Wanneer zien we u terug?*, over twee eigenzinnige negentigplussers in een woonzorgcentrum. Het boek werd goed ontvangen en veel lezers herkenden zich in de *petites histoires* vol humor en tragiek. Realistisch en vaak onverbloemd, maar nooit zwaarmoedig.

Over *Wanneer zien we u terug?*:

‘Een zeer liefdevol boek. [...] Uit alles spreekt de bedoeling van Michel Follet: een eerbetoon aan zijn ouders en hun leven brengen.’ – De Mens Nu

‘Follet doordesemt zijn boek met dankbaarheid.’
– *Kerk & Leven*



Michel Follet is sinds 1981 radio- en televisiemaker (voor en achter de schermen) met cinema en filmmuziek als vaste waarden. Hij schreef eerder boeken over het medialandschap, stalking, de wereld van blinden, tinnitus en hyperacusis. Recent verschenen *Een slag van de molen* en *Wanneer zien we u terug?*

ouderdom

psychologie

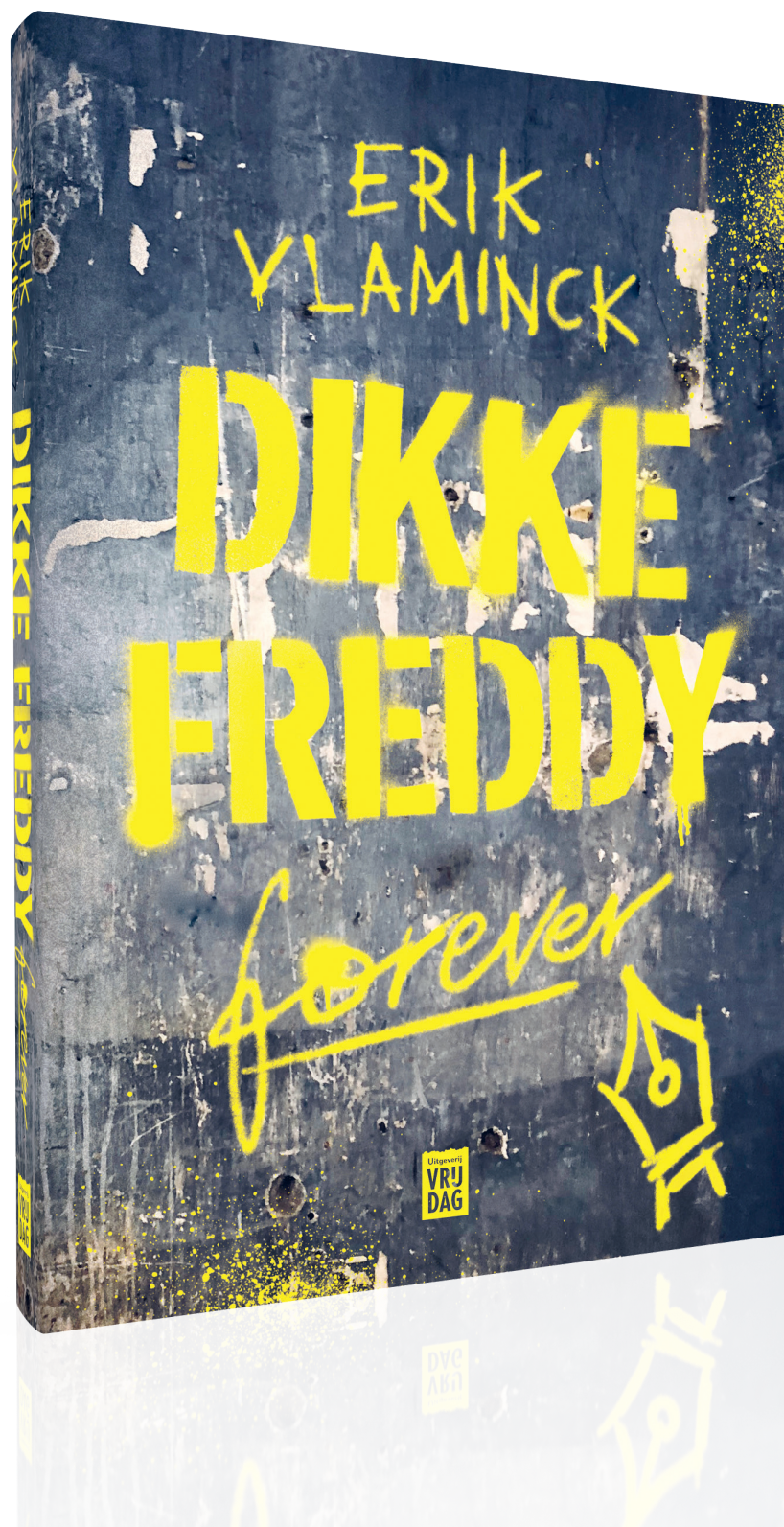
eenzaamheid

zorg



ISBN 978 94 6434 166 9 • THEMA DN, DNC, 5LKS • NOV. 2023
PAPERBACK • 14 X 21 CM • 160 BLZ • € 20,00

De onverbeterlijke brieven-schrijver met het gouden hart



OMSLAG: STUDIO RUBIO

S
b
k
D
o
r
o
h
M
k
z
v

'I
S
-

'I
v

E
e

■
|||

Erik Vlamminck

Dikke Freddy forever

mens en maatschappij

Sommige personages verdienen het eeuwige leven. Die logica bekruipt ons als lezer of toeschouwer wanneer de figuur in kwestie een waarheid representeert die het tijdelijke overstijgt. Dikke Freddy is zo iemand: hij observeert waar het fout loopt in onze samenleving en zet zijn aangeboren gevoel voor sociale rechtvaardigheid om in bevlogen teksten. Op papier, maar ook op de planken. Dikke Freddy is *alive and kicking*. En dat is een hele geruststelling.

Met brieven aan onder meer het OCMW, reisbureaus, de koning der Belgen, de burgemeester der Antwerpenaren en zowat alle ministeries, van Welzijn tot Tewerkstelling en van Volksgezondheid tot Huisvesting.

'Hij is een van de weinige Vlaamse schrijvers die erin slagen om engagement en humor te combineren.'

– Wim Oosterlinck

'Het is een bijzondere combinatie: lachen en kwaad worden.' – Jeroen Olyslaegers over Dikke Freddy

Dikke Freddytournee in samenwerking met Tutti Fratelli en Behoud de Begeerte

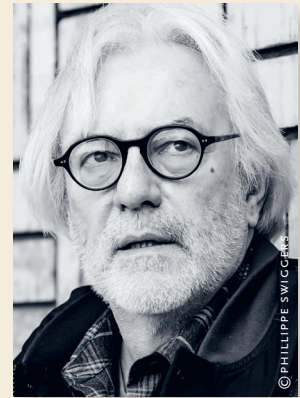
armoede

brieven

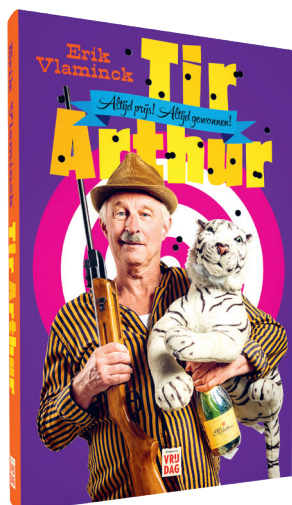
sociaal engagement



ISBN 978 94 6434 208 6 • THEMA JBS, JBF, WH • OKT. 2023
PAPERBACK • 14 X 21 CM • 176 BLZ • € 22,50



Erik Vlamminck (1954) combineert maatschappelijk engagement met een ijzersterke pen. In toegankelijke taal omkadert burleske humor de ernst in zijn romans, columns, pamfletten en theater-teksten. Recent verscheen van zijn hand de fel opgemerkte roman *Iconen*.



Erik Vlamincx (1954), schrijver van romans als *Suikerspin*, *Brandlucht* en *Iconen*, is lid van de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal en Letteren. Als theaterauteur werkte Vlamincx voor gezelschappen als Olympique Dramatique, Toneelhuis en Laika. Speciaal voor Tutti Fratelli schreef hij de theaterstukken *Diep in mijn hart* en *Ten Huwelijk*.

Erik Vlamincx

Tir Arthur

theater

De roman *Suikerspin* (2008) van Erik Vlamincx is een *everseller*; het boek is inmiddels aan zijn elfde druk toe. Dit rauwe en op waarheid gestoelde kermisverhaal is vaak schrijnend, maar loopt tegelijkertijd over van burleske humor.

In *Tir Arthur* worden we geconfronteerd met Arthur Van Hooylandt, een van de hoofdpersonages uit *Suikerspin*. Vijftien jaar later baat Arthur een schietbarak uit op de kermis en is hij nog steeds wie hij was: een egocentrische bullebak die alles en iedereen in het vizier neemt. Tot hij op een keerpunt belandt...

Tir Arthur is bloederstig theater waarin, juist daarom, veel gelachen wordt. Het stuk baadt in uitbundige en nostalgische kermismuziek, maar evengoed in de duistere tonen van de film noir.

Een theaterproductie met spel van Warre Borgmans en muziek van Bo Spaenc

‘Een bewijs van vakmanschap – voor zover dat nog nodig was.’ – *De Standaard* over *De Wattman*

‘Vlamincx heeft met zijn vloeiende en sappige Vlaams een heerlijke, meedogenloze en tegelijk diep empathische tekst geschreven.’ – *Argus* over *boeren*

theater

komedie

kermis



ISBN 978 94 6434 206 2 • THEMA DDC • OKT. 2023
PAPERBACK • 14 x 21 CM • 48 BLZ • € 15,00

DW B

Begrijpend lezen

Curator: Erwin Jans

Kersvers hoofdredacteur Erwin Jans cureert het derde nummer van 2023. Het wordt een vrij nummer zonder specifiek thema. In de inleiding licht Erwin Jans het belang en de noodzaak van het lezen van literatuur toe.

Power-up. Literatuur en videogames

Curator: Arnoud van Adrichem

Videogames zijn alomtegenwoordig. De afgelopen decennia groeiden ze uit tot volwassen cultuuruitingen die intellectueel en emotioneel even verrijkend kunnen zijn als traditioneel 'hoge' genres als literatuur, film en muziek.

Opvallend genoeg besteedt de laaglandse literatuur slechts mondjesmaat aandacht aan gaming. Daar bracht curator Arnoud van Adrichem verandering in met zijn boek *Extra levens*. In dit nummer diept hij het thema verder uit: Hoe verhouden literatuur en gaming zich nu eigenlijk tot elkaar? Is een videogame in de eerste plaats een spel of toch veeleer een verhalend medium? Welke literaire technieken en bronnen gebruiken gamemakers? En wat kunnen schrijvers op hun beurt van hen leren? Hoe moeten we kijken naar een genre als interactieve fictie dat zich ophoudt op het grensvlak van spel en verhaal?

Dit nummer gaat over de liefde voor spelen en schrijven. Het is een ode aan de spelende mens.

literatuur

essay

lezen

gaming



ISBN 978 94 6434 195 9 • THEMA DNL, FBA • SEPT. 2023
PAPERBACK • 16,5 x 24,5 CM • 128 BLZ • € 18,00



ISBN 978 94 6434 217 8 • THEMA DNL, FBA • DEC. 2023
PAPERBACK • 16,5 x 24,5 CM • 128 BLZ • € 18,00



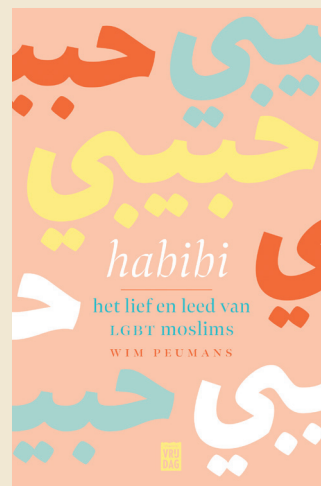
OMSLAG: STUDIO LUC DERYCKE

'Zonder DW B was ik geen schrijver, zo simpel is het.'

– Yves Petry

Abonnementen:
www.dwb.be

Herdrukken



Kalender najaar 2023

SEPTEMBER

De wiegjes van Lebensborn – Eric Bauwens*

Panter praat – Guinevere Claeys & Johan Faes*

Bot mes – Dieter Rogiers

En morgen nog een keer – Esohe Weyden & Estera Nicoi

OKTOBER

Breydel – Lisa Demets*

Nou en? – Patrick Van Gompel*

Alle dagen sneeuw – Fleur Pierets, Noëmi Willemen & Rachida Aoulad

Tony, de zieke pony – Hugo Matthysen

Over dit gevoel is nagedacht – Tyche Beyens

Dikke Freddy forever – Erik Vlaminck

Tir Arthur – Erik Vlaminck

NOVEMBER

De vrouw in de moeder – Uwe Porters

We worden er niet jonger op – Michel Follet

Even zijn we samen meer – Het Lezerscollectief

Zorgen voor morgen – Dirk Doucet & Daan Duppen

DECEMBER

iVamos! – Bart De Clerck

*eerder aangeboden



Jodenstraat 16, 2000 Antwerpen

+32 3 345 60 40

info@uitgeverijvrijdag.be

www.uitgeverijvrijdag.be

VERTEGENWOORDIGING BELGIË

Verkoop:

Pieter Boschmans +32 499 75 53 62

pieter@elkedagboeken.be

Suzy Mertens +32 478 93 77 11

suzy@elkedagboeken.be

Pers en promotie:

Sophie Verbist +32 496 16 35 79

sophie@elkedagboeken.be

Online promotie:

Marcia van der Zwan + 32 470 08 94 16

marcia@elkedagboeken.be

VERTEGENWOORDIGING NEDERLAND

New Book Collective

Niasstraat 6D, 3531 WP Utrecht

+31 (0)20 226 02 38

www.newbookcollective.com

Verkoop:

Rutger Vos, Julia van Rij, Tjamke van

Hekken, Maarten Richel

verkoop@newbookcollective.com

Pers en promotie:

Mandy Hoenderop, Iris Meijer,

Eveline van der Made

promotie@newbookcollective.com



Uitgeverij Vrijdag



uitgeverijvrijdag



vrijdagboeken

Ontwerp prospectus: Mulder van Meurs

Omslagontwerp prospectus: Marcia van der Zwan

Ontwerp feestlogo: Studio Rubio